



走自己的路 陳台倫

2012-05-20 記者 吳孟芯 報導



當興趣變成一種專業，再變成工作、職業，十年之後，你／妳還會充滿熱忱嗎？陳台倫自高中接觸樂旗至今，一路走來始終堅持對樂旗的熱愛，甚至創辦樂府、轉化成自己的工作，持續推展樂旗活動。

想學音樂 開啟樂旗之路

一個選擇社團的動機，讓陳台倫從此和樂旗結下不解之緣。陳台倫從幼稚園起就時常轉學，因此他在考上社團風氣興盛的建國中學後，就決定要認真投入社團，培養從小因頻繁轉學而不易建立的人際關係。

由於以前沒有機會學習樂器，陳台倫最後決定參加音樂性社團。當時建中樂旗隊的招生表演晚於其他社團，陳台倫說他從未看過這種表演。「當下就決定是它了。」陳台倫模仿當時雙眼圓睜、下巴都快掉下來的震驚模樣。

陳台倫沒有音樂底子，但卻能利用個人專長彌補不足。他回憶學習長號的過程，笑說自己唯一的長處就是唱歌，所以剛開始練習時，他會請夥伴吹奏一次樂譜，接著他背下吹奏時的長號把位，回家再想辦法將把位拉到相同位置，盡力吹出相近的聲音。陳台倫高中三年都往返桃園台北，每天提著長號搭火車通勤，就是為了能增加練習的機會。

當時建中與中山女高的樂旗隊教練是同一人，因此兩校時常一起練習、也在比賽中互相切磋。但是久而久之教練越常去帶中山女高的練習，卻疏於安排建中的教練課。陳台倫說，他們反而憑著一股不能輸的氣勢，硬是想辦法自己看著教練畫的圖練習、想表演動作。雖然第一次比賽時慘不忍睹，但之後重新修正後的表演卻讓教練驚訝不已：「我不曉得還要教什麼」。

但再次比賽依舊沒有拿下第一名，陳台倫還記得一大群男生，在體育館哭成一團的狼狽模樣。最令他印象深刻的是，他因為和中山女高的長號夥伴打賭比賽輸贏，賭輸必須理平頭，因此他頂著一顆平頭回學校，卻意外帶起整個樂旗隊的理平頭風潮。



陳台倫認為凡事不要怕困難，勇敢去做，還是可以闖出一片天。

(照片來源／吳孟芯攝)

天下無難事 做就對了

社團經驗的點點滴滴，並沒有因為升上大學而拋在腦後。陳台倫眉眼生動地模仿母親無奈表情，表示其他人的父母頂多在高中時期催促著「都高三了，該結束練習了吧？」但是他的母親卻只能看著長子一路練習到大學，仍沒有放棄的打算。

獨立團體台北樂府也是在大學時期出現。陳台倫說，樂旗隊教練早在高中時就向學生提出創辦構想，而這個想法也在夥伴之間相互流傳，等到高中畢業後才真正付諸實行。很多時候，雖然教練能藉著以前參與DCI樂旗大賽的經驗，推動他們嘗試創新與發展，但之後是否能成功實踐、甚至

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

延續下去，仍然仰賴他們對個人能力提升的進取心。

所以1999年教練的一次邀約，讓他們發現參與國外巡迴比賽並非遙不可及，陳台倫就說：「通常事情不會難到無法做」，因此隔年暑假樂府就整團報名、出國參加DCI的巡迴比賽。陳台倫回憶當時狀況，提到巡迴比賽的一切必須自己安排，從挑選參加的賽程、巡迴路線甚至是練習場所等，也必須考量經濟因素。

三個禮拜的巡迴比賽，不僅從知名隊伍如藍魔鬼（Blue Devils Drum and Bugle Corps）等的演出中增長見識，「他們把樂器吹到滿得像是要炸開一樣」他說道，也讓他們對自己要求更多，懂得利用時間換取更多完美。有了第一次全團比賽的經驗，之後幾次參加DCI比賽對於陳台倫、對於樂府來說，都已經不再是難事。

透過樂旗 啟發人生智慧

接觸樂旗多年，陳台倫從完全不熟悉到累積一定歷練，對於台灣的樂旗發展有相當深刻的體悟，也以推動台北樂府、教授學生為己任。他說，樂府在創辦初期還是行進樂隊（Marching Band）的形式，但是當教練在一次練習時質問他們：「為什麼還在使用高中生的演奏方式？」以及之後參與DCI的比賽經驗，讓他們知道真正的自我提升，除了擁有不斷接納新知、勇於嘗試的企圖心，也必須實質增進技術層面。

因此樂府挑戰、轉型成在演奏層次上要求更多的當代行進樂旗隊（drum and bugle corps），學著自己組合元素，為隊伍量身訂做充滿張力的曲目，也藉由邀請DCI知名隊伍的前任團員來台教學，進行技術上的合作與引進。另外陳台倫還提到，樂府自創立以來，不斷在國內外比賽、舉辦公演等以進行向外行銷與曝光。他目前則主要擔任高中樂旗隊教練，在教授學生技巧的同時，傳達從樂旗生涯中獲得的理念，啟發學生對人生規劃的思考與態度。

近三年他也開始與教授的學生培養「最後一堂課」的默契，當高二學生結束全國比賽、不需要練習室外表演時，他會在高二下學期尾聲，安排最後一次屬於高二學生的教練課。課程進行的氣氛是輕鬆愉快的，陳台倫會利用兩、三個小時的談話時間，生動風趣地描述自身經驗，並開放學生討論發問，從聊人生規劃啟發學生思考。對他而言，教會學生正確的人生態度，比起只教會技巧更重要。



台北樂府於今年赴上海表演。本季團員中也有高中畢業後持續參加樂旗活動的學生。

（照片來源／台北樂府樂旗藝術團臉書）

樂旗隊是否能延續下去，端看樂旗隊能在學生之間延續多久。從樂旗人、樂府的角度來看，固然希望學過樂旗的高中生，能在畢業後加入樂府，因為學生的學習歷程是階段性的，好不容易培養成熟卻又即將邁入下個階段，讓樂旗活動多半在高中畢業後終止。

但陳台倫認為更重要的是，無論學生是否選擇樂旗隊，心中要能發掘、找到自己真正想學習的領域，然後努力朝該領域發展，「不能因為懶惰而不想去做。」他說。正如他選擇所愛，並盡力在喜歡的領域發光發熱，他也希望每個學生都能找到自己的歸屬並發揮所長，未來將不只改善自己喜歡的部分，甚至可能改善整個社會環境。「路，是自己走出來的。」陳台倫為自己的歷程下註解。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

