



## 我是Jerry 我愛音樂

2012-06-02 記者 劉玉蘋 報導



「我五歲的時候就開始學鋼琴。」現任本勵門樂團KB（鍵盤手Keyboardist）兼鋼琴、編曲老師葉士平（Jerry），以自信的語氣開啟了他的音樂故事。

### 童年 只有鋼琴

葉士平家裡開錄音室，從小就在CD堆裡生活，有西洋、古典、爵士、電影配樂等。而他開始學鋼琴的契機，是因為爸爸在製作鋼琴教學教材，往往需要對新教材「作試驗」，葉士平就此練起鋼琴。由於家裡沒有電視可以看，不能玩電腦，鋼琴就成了葉士平小時候的娛樂。

「學鋼琴的孩子都不會變壞？」葉士平即是此句話的反例。「我就是叛逆，老師說東，我偏偏要做西。」從他國小一直到國高中的老師，對於葉士平的行為表現都感到訝異與不解。一般人認為學鋼琴的小孩就是品學兼優，因此他的老師們很納悶，為什麼這個小伙子功課不好又這麼不乖？

鋼琴就像是葉士平的兒時夥伴，他不僅對鋼琴擁有極大的興趣，也練出一手好琴。他更認為自己只喜歡彈鋼琴，不想唸書。「既然沒有辦法從課業得到肯定，那麼當我彈起鋼琴來時，我就是不一樣，你沒有辦法看輕我。」葉士平因著鋼琴而產生自信心。

因為他叛逆的性格，不受國中師長的賞識，認為他沒有能力去走音樂這條路，但藉著音樂能力，葉士平受到爸爸鼓勵，以第一名的成績考上淡江中學音樂班。第一任鋼琴老師放任他的學習，當時音樂班主任甚至找了很嚴厲的鋼琴老師來管教他。很幸運地，葉士平就此遇到了人生中的恩師—蔡昱珊老師。

蔡老師為葉士平規畫學習進度，教導許多彈琴技術與技巧，如「觸鍵」，用不同手指部位或是不同力道彈奏，都會產生不同特質的鋼琴聲音。此外，蔡老師也招待葉士平到自己的工作室學琴，扎扎實實地運用每分每秒的教學時間，給予葉士平許多在鋼琴、在音樂上的想法與體悟。

高位置觸鍵方法



觸鍵技巧之一示意圖。（圖片來源/YouTube）

### 摸索 愛上爵士

受到恩師薰陶之後，葉士平開始尋找自己喜愛的音樂。最早在高中時期，他和學長及同學們組了個樂團，開始玩起樂團來，當時學校同學風靡他們的程度，更甚於熱音社的樂團。可惜後來上大學之後，因為主修鋼琴課業繁重，沒有辦法專心玩樂團，只是跟著朋友，哪裡需要鍵盤手就去哪裡幫忙。

到了大學，他開始慢慢接觸爵士樂，但沒有深入了解，只是覺得這種樂風還不錯。不過他當時倒是很喜歡聽搖滾樂，特別愛慕美國搖滾樂團槍與玫瑰（Guns N' Roses）裡面的吉他手史萊許（Slash），甚至追隨Slash最愛的吉他品牌，購買Gibson Les Paul的吉他，並且開始練習吉他，研究效果器等。

直到當完兵，葉士平渴望學習爵士鋼琴的意念忽然湧上心頭。但當時爵士樂在台灣主流音樂地位較低，資訊普遍不足，更有許多教室打著爵士鋼琴的名號，但教的卻不是正統爵士鋼琴。葉士平因此很苦惱，只好不斷地聆聽爵士鋼琴音樂，找樂譜，找原文書。然而，葉士平的音樂背景知識卻與原文書上的內容有段落差，使他讀得很辛苦，只好練習書上的一些鋼琴譜例，而索性放棄自學原文書。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

後來藉著朋友的關係，葉士平找到台灣知名爵士鋼琴家張凱雅老師，參加了兩次的爵士音樂講習，學習到許多新概念、得到啟發。所謂「師父領進門，修行在個人。」葉士平追隨了不少爵士大師，有來自美國的爵士鋼琴大師奧斯卡彼得森、賀比漢考克和俄國的古典鋼琴大師霍羅維茲。其中賀比漢考克是以古典鋼琴為背景，轉戰爵士鋼琴，所以彈奏出來的樂句或是即興部分，都會帶點古典的味道。葉士平備受吸引，對於這幾位大師的爵士鋼琴音樂產生極大的共鳴，不僅蒐集了好幾套CD、DVD，一聽再聽、一看再看，甚至去學習、模仿大師的音曲。例如模仿大師的左右手，如何搭配不同「觸鍵」技巧，呈現grooving（韻律、搖擺）的感覺。

[爵士天王賀比漢考克於今（2012）年稍早來台演出的相關報導。](#)（影片來源/YouTube）

## 鋼琴 編曲 樂團

「音樂這條路不好走。」在回憶那些追隨大師的熱血日子後，葉士平回到現實面，點出靠音樂生活的種種困難。「我不能只彈鋼琴。」葉士平意識到音樂教學市場未來的飽和，認為必須再培養另一項專長技能，因而重拾父親的編曲工作。葉爸爸熟悉廣播電視音樂後製錄音，葉士平在父親的耳濡目染下，很快地就上手，短短三年，編了不下幾十首曲子，更與民俗團體合作，幫忙製作電影配樂。葉士平的編曲才能遠揚國外，被介紹到大陸擔任老師。

不過他也表示這個行業真的不好賺，有時為了編一首曲子，得熬夜兩個禮拜，一直聽自己的作品，哪個樂器該放哪裡，樂器聲音之間的平衡，調整每個聲音的音頻等，花了許多腦力與心力，但報酬率實在不高。至於玩樂團方面，則是以接洽支援樂手為主，他表示台灣有非常多的樂團在「分享」這個市場，極具競爭性。

談到現實面總有些無奈，但是被問到未來還想做些什麼？葉士平回答「我現在做的其實就是我要做的，就是鋼琴、編曲、樂團。」在這場音樂人生的歷練中，葉士平從認識、表現自己，到現在他得到了真正的自我。他熱愛鋼琴，所以他教鋼琴；他熱愛編曲，所以他為人編曲；他熱愛和音樂人一起玩樂團的感覺，所以他也玩樂團。

### 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 親子野餐趣 草地微旅行



二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

▲TOP