



一個女孩愛唱歌 田馥甄

2012-10-07 記者 王紹容 文



田馥甄原為台灣女子團體S.H.E中的一員Hebe，負責演唱中音和高音部分，她在2010年以「單飛不解散」的名義發行了個人專輯《To Hebe》，使她有了充分展現自己歌唱實力的機會，該專輯的演唱會門票熱賣，並入圍四項金曲獎。隔年田馥甄發行了第二張專輯《My Love》入圍了七項金曲獎，雖是在九月才發行，仍獲得2011年國語專輯的年度銷售第七名，音樂上的表現備受各界肯定。

S.H.E出道十一年，共發行的了十多張專輯，嘗試過各種曲風，是什麼樣的原因能讓田馥甄即使脫離Hebe的身分，仍能在樂壇上創銷佳績，甚至比原來更發光發熱呢？

跳脫Hebe 小女孩轉型成功

S.H.E在2001年出道，第一張專輯主打歌〈戀人未滿〉就獲得廣大迴響，但當時田馥甄僅17歲，聲音仍很稚嫩，常令人與嗓音甜美的Selina混淆，反而是唱低音部的Ella的聲音較具有辨識度。不過在2003年《Super Star》專輯中同名主打歌中，後段的高音部分就是由Hebe負責演唱，她颯高音唱出「You are my superstar boy！」讓整首歌曲的層次又再提高，使這首帶有中國風的華麗搖滾翻唱歌曲，成為S.H.E在台灣流行樂壇站穩腳步的經典歌曲。

因為一直在團體中，田馥甄單獨唱歌的機會並不多，2006年和飛輪海合作的歌曲〈只對你有感覺〉中可見她聲音更為穩定，但曲子本身的難度不高。2007年S.H.E專輯《Play》中一首〈聽袁惟仁彈吉他〉的副歌由田馥甄主唱，聲音輕快明亮，對高音的掌握良好，可看出她的唱功隨著時間的磨練有越趨成熟，在《SHERO》專輯中更明顯看出田馥甄從小女孩長大後歌唱技巧純熟地展現。

田馥甄在〈Super Star〉中有亮眼的表現。(影片來源/YouTube)

超級新人 擁有最好資源

2010年田馥甄脫離團體發行個人專輯，一切宣傳都必須從頭開始，讓大家認識「田馥甄」這個名子，而不是以前的Hebe。但做為一個新人，田馥甄是十分幸運的，她擁有唱片公司的大力支持，以及一流的製作團隊，其中製作人王治平、作詞人施人誠、袁惟仁、林夕等，作曲家鄭楠、陳珊妮等都曾與S.H.E合作過，第一張專輯《To Hebe》可說是為田馥甄量身打造的作品。

而在《To Hebe》發行前，唱片公司就利用行銷手法，先釋出專輯歌曲〈Love!〉並以「聽誰在唱歌？」為題，影片後面寫著「一個女孩愛唱歌，一首關於愛的歌」，卻不透露是哪位女歌手讓大家猜測，引來網友們的熱烈討論「她是誰？」也有人從歌曲中的咬字方式猜出是田馥甄，不過一直到唱片正式預購前，華研唱片公司都一概否認，吊足了歌迷胃口。

在《To Hebe》專輯獲得佳績後，第二張專輯《My Love》更請到諸多藝人跨刀合作如張懸、陳

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

綺貞、青峰等，除了能嘗試去詮釋不同風格的作品，也增加了的話題性。被戲稱為2010年度「超級新人」的田馥甄，除了擁有十年以上的歌唱經驗，更是公司大力栽培的對象，從曲目製作、錄音、MV拍攝到宣傳等等，她都有超過一般新人許多的資源，也是為什麼她更能全力地去發揮自己的歌唱實力。

愛的旅程 曲序編排有巧思

田馥甄所發行的兩張個人專輯，在曲子的編排上都很用心，讓人在聽一整張專輯時是順暢並能感受到其層次的。〈Love?〉作為《To Hebe》的第一首歌，以簡單的歌詞講述人在愛情中迷網，都不快樂也不夠愛自己，田馥甄以抑鬱迷幻的嗓音配合吉他反復吟詠，融合了Jazz曲風和一些的流行迷幻搖滾，除了顯現出田馥甄自己的個人風格，也為整張專輯的曲風做了個預告。

而後的專輯同名主打歌〈To Hebe〉和〈離島〉分別唱出了少女對未來的期盼與憂鬱，〈我想我不會愛你〉和〈我對不起我〉則是對愛情的過度愛怕和過度自愛，〈寂寞寂寞就好〉是專輯的高潮，也是主打歌，訴說在戀愛中受過傷後決定孤身一人的疲憊，〈你太猖狂〉是對舊情人的思念，〈給小孩〉是溫柔的呢喃撫平了所有傷痛，最後又回到〈Love!〉讓聽眾在經歷一串旅程後又回到愛的初衷，也找到了愛的答案。

相較於《To Hebe》，《My Love》的曲序編排沒那麼嚴謹，卻也十分精彩，一開始〈烏托邦〉和〈要說什麼〉輕鬆愉快後又有小小抱怨，但想想還是作自己就開心，接著同名主打歌〈My Love〉的英式搖滾曲風，搭上空靈哀傷卻溫柔的唱腔，將所有的傷痛都解釋為是為了將來的美好作準備，為接下來的〈請你給我好一點的情敵〉、〈你還是要幸福〉、〈魔鬼的天使〉起了開頭，彷彿愛情越來越受她掌控，不再有撕心裂肺的痛，或即使有也要驕傲地用微笑帶過，但後面的〈無事生非〉和〈影子的影子〉卻在慵懶的語調中悄悄泣訴了一個人的孤單與恐懼，還好最後一首〈妳〉又唱到：「暴雨的終點，是一片草原。」《My Love》讓聽眾在愛中走一回嘗盡百感後又回歸平靜。

〈Love!〉一曲讓聽眾在經歷旅程後找回愛的初衷。(影片來源/YouTube)

暗藏叛逆 轉音花腔樣樣來

田馥甄的唱腔既淡然又溫柔，既抑鬱又富有感染力，還帶點迷幻的氣質，似乎不食人間煙火，但其實從很多歌曲中可見其叛逆或頑皮，從早期在偶像劇《鬥牛，要不要》原聲帶中的插曲〈來不及〉唱到：「如果找藉口，想太多，沒結果，哭也沒用」，表現其強悍的個性，而到後來的〈我想我不會愛你〉說自己不想為了愛人而迷失自尊是個小小的嘗試，〈要說什麼〉中大膽直問眾人到底想聽到什麼？〈請你給我好一點的情敵〉則是驕傲的叛逆，情人偷吃了不急著生氣，反而要求第三者的條件不要太差。這些歌曲中的叛逆元素讓田馥甄的表現更有個性，不會流於唉嘆愛情傷痛的大眾歌曲。

此外兩張專輯中都有出現一首富有玩味的歌曲，分別是〈超級瑪莉〉和〈花花世界〉，〈超級瑪莉〉是典型的Jazz小品，多重的合聲和鋼琴伴奏添加了許多歡樂氣氛；〈花花世界〉則是使用俏皮的吉他跳躍在整首歌中，副歌的部分巧妙地運用真假音的轉換，讓人聽到時眼睛一亮，花腔的唱法讓快樂的歌曲充滿畫面，哼唱式的收尾也讓人回味。這兩首歌曲適度得調配了整張專輯的氣氛，不至於因為多抒情樂而悲傷灰暗。

〈花花世界〉的花腔唱法讓歌曲充滿畫面。(影片來源/YouTube)

尋找定位 文藝流行平衡點

然而人紅是非多，在一片讚美聲中也有人開始質疑，田馥甄的唱腔是模仿王菲的空靈，《My Love》當中的一首〈妳〉，由蘇打綠的青峰為她譜曲，唱的是對好姐妹Selina的心疼與不捨，也是田馥甄第一次淚灑錄音室，卻引來Selina未婚夫不滿，質疑她是在消費Selina所受的苦難。

也有人懷疑田馥甄歌曲中的文藝氣息是刻意商業化打造的結果，請來張懸、陳綺真是為了顯得小眾而特別。而到底是田馥甄本來是大眾流行歌手，經唱片公司重新包裝才充滿文藝氣息、顯得有質感；還是田馥甄就是個文青，是為了配合大眾而不得不將曲風迎合大眾口味呢？或者兩者皆否，田馥甄還是秉持著初衷，發片只是為了完成愛唱歌的夢想，沒有普世和文藝的爭議，只有個人風格展現，只是為了要唱歌。

田馥甄在發了《To Hebe》和《My Love》兩張專輯後，將在2012年年底回歸S.H.E團隊發行專輯，她在單飛的這段期間，嘗試了不同曲風，也淬煉了自己的歌唱技巧，在回到S.H.E之後必然能有更出色的表現。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

親子野餐趣 草地微旅行



二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0