



## 第八日的蟬是孤獨還是祝福

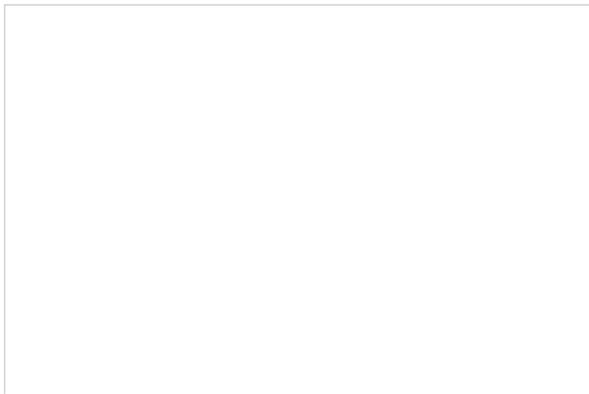
2012-09-30 記者 尤意茹 文



據說「蟬」最長可以在地底下蟄伏十七年，然後才破土而出。歷經漫長等待才鑽出地面的蟬，只有七天的壽命，但生命總有例外，有些蟬活到了第八天。而多活一天的蟬，到底是沒有了同伴僅剩孤獨；還是是得以看見更多的風景的祝福？

### 衝動與虛構出來的人生

角田光代於2007年出版的小說「第八日的蟬」，於2010年改編成電視連續劇（全六集），2011年改編成電影於日本上映。希和子戀上有婦之夫秋山丈博，還懷上了他的孩子，在情人的哄騙下墮胎，卻發現秋山夫婦正準備迎接新生命的到來。被秋山之妻譏諷「殺了自己的孩子就只剩下空殼子」的希和子，本只想要看一眼戀人的孩子，一眼就好，然後就放下過去，展開新的生活。但孩子骨碌碌水汪汪的雙眼、純真無邪的笑容，像是安慰又像是寬恕，希和子抱起孩子的手再也放不開。將孩子取名為「薰」，這個本來替自己的孩子想好的美麗名子，開始了逃亡的生活，開始了虛構的人生。



（電影版）野野宮希和子緊抱秋山夫婦的新生女兒，準備逃亡。（圖片來源／絕色國際）

### 獨特視角塑造同情與理解

婚姻中的第三者向來如過街老鼠人人喊打，但「第八日的蟬」中開起獨特的視角，前半段以婚姻介入者希和子的角度，描述單純的只想被愛的希和子，不過是愛上錯的人，有了錯誤的期待。因是從希和子的角度切入，讓讀者及觀眾十分容易站在希和子的角度，理解希和子的情緒與同情她的遭遇，同情她傾注所有的愛卻被拋棄，為了情人失去孩子也從此失去生育能力。但攜走了秋山家的嬰孩的衝動行為，還有後續的緊張惶恐與慌亂，「抱著孩子在雨中狂奔」、「完全不知道怎麼樣照顧孩子」、「不斷的逃亡與出走」等，都深刻描寫了希和子這個角色的性格，還有為什麼會走上這條不歸路。

### 交錯敘事讓觀者反思是非

小說電視劇以及電影，劇情大綱相同，但各有小幅度改編的部分。書中有提及因此事件使秋山家庭破碎，連秋山之妻都步上丈夫的後塵，有短暫的出軌；在電視劇中，編劇給了希和子在小豆島一個重新開始的機會，文治這個角色如同是一個救贖：「我不在乎你的身分過去」，但是希和子明瞭自己即便能有再一次選擇的機會，仍會無悔的選擇同樣的人生道路；電影幾乎有大部分的篇幅是以薰（秋山家女兒惠理菜）的角度敘事，多著墨惠理菜由不解轉而憤怒最後終能理解的過程。在三種文本中，都使用到交錯的敘事法，時而是以細膩平實的敘述描寫希和子付出滿腔的母愛，盡力給薰最好的生活，二人也與一般母女沒有兩樣；時而轉到薰回到秋山家，重拾惠理菜的身分，卻因為早已習慣以往的生活，而無法融入家庭，無論是在家裡或是學校，總是被投以異樣眼光。用此種敘事方法試圖讓觀者反思，是與非的標準到底在哪？希和子給予薰的母愛，一點也沒有少，三種文本中都細緻的刻劃了希和子努力讓薰有最好的生活。如同電視劇裡的角色文治所言

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物

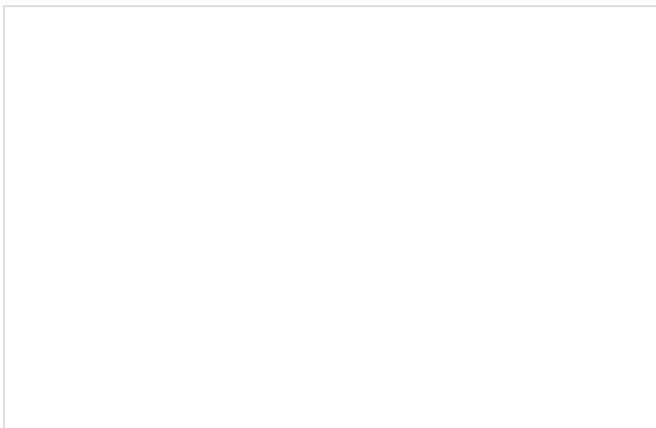


追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

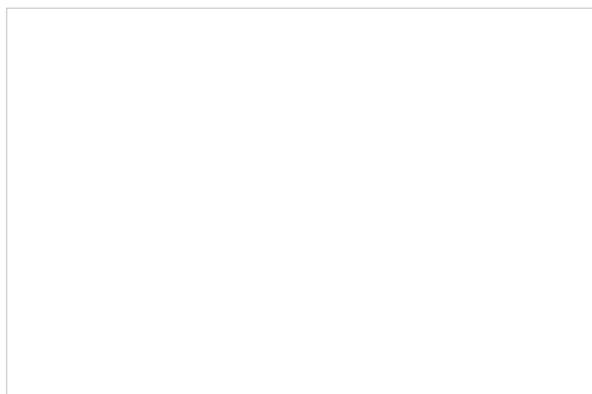
：「她是單純的母親，而她們也就只是單純的母女」，但是正是希和子正是鑄成惠理菜日後悲慘生活的兇手，倘若她沒有將惠理菜擄走，也許秋山家就只是一般的家庭，惠理菜也會跟普通的孩子一樣成長。「薰」四年多的快樂童年，值不值得用「惠理菜」二十年的禁錮自我來交換？



(電視劇版) 人物關係介紹圖。(圖片來源/第八日的蟬日本官方網站)

## 大眾與媒體同樣是加害者

如果惠理菜被接回秋山家時，沒有這麼多媒體爭相報導；如果沒有這麼多記者想要挖出隱情；如果沒有這麼多無關的旁人當看連續劇一樣急於了解事件的細節。秋山家是否就不會如此不堪其擾只好不停換工作不停搬家，秋山之妻也不會如此歇斯底理，總是覺得別人再折磨她，老是揭她瘡疤，也許他們還能回到平靜的生活。反觀現今社會也是如此，許多咄咄逼人的記者，問出令人傻眼的問題：「你全家人都死了你現在有什麼感覺？」或是許多旁觀者，用眼神使人窒息，用冷默殺人。「第八日的蟬」中沒有誰是完全的加害者或是被害人。希和子與秋山的外遇傷害了秋山的妻子，而媒體的報導卻又指向是秋山丈博的負心與反覆，以及她妻子的刻薄逼迫不饒人，才使得希和子走上綁架孩子的這條路。而秋山之妻也將自己的怨恨與創傷又強加於惠理菜與秋山丈博之上，最後造就破碎的秋山家與惠理菜的畸形人生。



(電影版) 惠理菜不能適應秋山家，以為是被叔叔阿姨綁架而逃跑。(圖片來源/絕色國際)

## 救贖與蟬想解重重心結

救贖是療癒系文本中不可或缺的元素之一，從一開始希和子抱起嬰孩，從薰的眼中，自顧自的認為，薰是理解她的會原諒她的；以及在電視劇中不斷穿插希和子在獄中的自白。還有最後惠理菜雖走上與希和子相同的路：愛上已婚男人，還懷上孩子，但是最後告訴自己，腹中的孩子是有權利看見這個美麗世界的，終於正視自己的內心，將塵封多年的回憶重新翻找出來，藉此解開了二十年來結上的心結。儘管故事的主調是悲傷，但是在最後仍就以溫暖的結局作結，用夕陽將一身染成緋紅收場，得以讓觀眾破涕為笑。蟬作為貫穿整個故事的意象，蟬的每一次蛻殼就是一次新生，而由第八日的蟬提出是孤獨還是祝福這樣的思考，同樣是多活一天，可以覺得同伴都不在了只剩下自己只感到孤獨悲傷，但同樣也可以是因為比別人有更多時間看看這燦爛的世界美景而感到被祝福。人生會遇到什麼樣的事件或許不能選擇，但面對人生的態度卻可以選擇。

第八日的蟬，電影預告片。(影片來源/YouTube)



### 恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

### 多元創意 單一主題同人展



臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0