

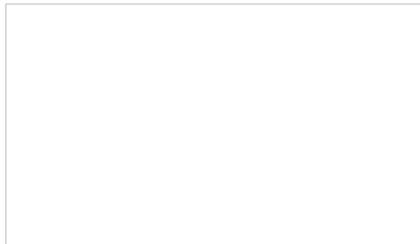


超急快遞 快狠準為生存法則

2012-09-30 記者 王泓文 文



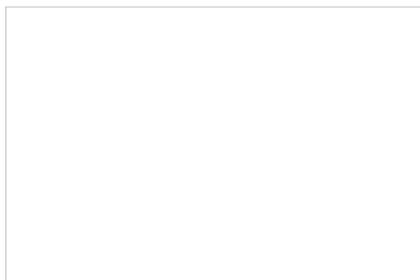
紐約街頭越來越多單車快遞出現，他們彼此幫忙也互相競爭，要在車水馬龍的街上騎單車送貨絕非易事，但他們秉持著一個精神「只要東西進到袋子裡就一定得送到」。單車快遞，沒有想像中的悠閒，反而是緊張刺激的玩命工作，隨時都有可能出意外，路上不僅要與汽機車爭道，還要躲避警察取締違規，想要活下來，快、狠、準才是唯一的方法。



穿越長長車陣的單車快遞員 (圖片來源/JoBlo)

單速車 不裝煞車

電影中的角色形象是否有成功的被塑造，攸關著電影的好壞，主角威力是由喬瑟夫·高登·李維 (Joseph Leonard Gordon-Levitt) 所飾演，他近期演出過許多頗受好評的電影，像是《黑暗騎士：黎明昇起》、《全面啟動》...等，許多人會看《超急快遞》就是因為這部電影是由喬瑟夫·高登·李維擔當男主角，他有成功塑造出一個不受現實拘束且富有正義感的角色，寧願放棄高學歷而去從事單車快遞員的工作，在發現事情的真相以後也義無反顧的幫忙到底。另外還有一個有趣的點是，威力的腳踏車從不裝煞車，就像他講的「單速車，不裝煞車。我不能停下來，也不想。」，在威力的信念中，不果斷的分析出最佳路線而使用煞車才是造成車禍的主因。但是卻受限於劇本反而讓他沒有太多發揮的餘地，感覺就是不停的在騎單車，很少有內心戲的部分，相當可惜。飾演女主角的丹妮雅拉米瑞茲 (Dania Ramirez) 的戲份感覺也不多，並沒有什麼特別突出的地方，反而是演反派角色的麥可夏儂 (Michael Shannon) 的戲份很多，甚至多於男主角，而且麥可夏儂在演這個有點心理變態的警官巴比實在演的不錯，不管是假惺惺的講話或是發狂打人都令人印象深刻。另外，男主角的對手，由Wolé Parks所飾演，一個同業的黑人單車快遞員也表現的相當不錯，作為威力的對手，一方面忌妒他在單車快遞業所創下的佳績，另一方面又羨慕威力能和女主角在一起，在整個電影過程中不停的找機會與威力較勁。整體而言，《超急快遞》中角色形象的塑造還算不錯，但是配角卻塑造的比主角還要成功。



警官正在賭博，卻不知道接下來會引發更大的問題。(圖片來源/JoBlo)

倒敘式與背後的含意

倒敘式經常在許多文學或電影中出現，而這部《超急快遞》的整個劇情也使用倒敘式來建構，但又不只是單純的倒敘，而是穿插前後劇情，這部電影的編劇兼導演是大衛·凱普 (David Koepp)，他也是《天使與魔鬼》、《世界大戰》...等有名電影的編劇。這樣倒敘的手法把一個簡單的故事變得複雜需要理解，從一開始的車禍場面，開始跳到起頭，再讓觀眾知道事情的前因後果，不過劇情編排上卻因為如此有點混亂，雖然有明確的時間點標示，但剛換到新的時間點時，還是讓人有種時空錯亂的感覺。編劇的想法新穎，以單車快遞員作為主題是沒人做過的題材，但是感覺想要呈現給觀眾的東西太多，而時間又太短，以至於整個劇情內容太過緊湊，而讓人觀看時有

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

點喘不過氣的感覺，這部電影的結局仍然是大眾喜愛的邪不勝正，小蝦米對抗大鯨魚最後獲得勝利。

這部《超急快遞》除了表面上精彩的動作場面與飆車鏡頭以外，其實也在暗諷現實社會中的許多事情，像是看似正義的警官也會黑吃黑，為了達到目標不擇手段，即便是殺人也在所不惜。還有在編劇眼裡的中國城應該是個極度冷漠的地方，在電影中，警察在大街上準備殺人的時候，旁邊的商家卻都關門躲避。另外，劇情還有輕輕碰觸到西藏獨立的問題，但是他們也不想讓電影被大陸封殺，而失去一大塊市場，所以只有稍稍提及，雖然跟主線有關，卻沒有出現多少畫面。

單車快遞 使命必達

現在都市人講求快速、有效率，什麼事都要能快速解決最好。在都市，路上的車輛堵塞，交通打結的時候，如果有急件要送，一般快遞光是等他來收貨，再到物流中心，最後出貨，在這過程中就不曉得要浪費掉多少的時間，這時候單車快遞就是最好選擇。這些單車快遞來來往往，與車爭道，憑著鑽洞覓縫的本領，穿梭於車陣之中，並抱持著使命必達的精神，在有限的時間內把貨物安全的交到收件者手上。單車快遞在台灣並不盛行，原因不外乎是地形不適合，還有行車安全跟治安的問題，台灣的地形並不平坦，其實並不有利於單車快速行動，行車安全的部分，不管是在國外還是國內都是被受注意的，一年不曉得有多少單車騎士因為大大小小的意外事故被迫休息，甚至是放棄夢想，最後治安的問題，這或許跟竊盜案件頻傳有關，大家都擔心自己的單車會被偷走。在台灣仍然有少部分業者有單車快遞的服務，像是東京快轉急便，不過就在2012年2月的時候結束營業了，或許台灣的環境跟風俗真的不適合單車快遞生存。另外，單車快遞也有一年一度的盛會，就是「單車信差世界錦標賽」(Cycle Messenger World Championships, CMWC)，今年辦在芝加哥，這不只是一個比賽，也是世界上所有的單車快遞員(bike massage)的聚會。

單車快遞員並不是說想當就可以當的，除了要有基本的體能，還要有敏銳的觀察力與強大的分析能力。在路上突發的狀況很多，臨場反應能力就顯得相當重要，而觀察力與分析能力就能幫助單車快遞員脫離危險。在《超急快遞》中，主角威力就擁有這些能力，能仔細觀察出有哪些路線可行，還能分析出哪一條路線才是最佳的路徑，電影中把這個主角威力分析的時候以威力特有的視角呈現，模擬每一條路徑的後果，沒挑選到正確的路徑的下場都很慘，不是被撞飛就是被輾過，很有震撼力，是電影中相當有趣的一部分，只可惜這只是一個趣味點，主角並沒有應用這個能力解決什麼難題。



在台灣單車快遞，雖然少但是仍有人默默努力從事這個行業。(圖片來源/東京快轉急便)

一幕幕精彩刺激的單車追逐戰，背後暗藏著無數殺機。(影片來源/YouTube)

文字繪畫攝影 布列松之眼



紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

