



## 雙面刃的BBS 是進或是退

2012-09-28 記者 高繁翊 文



台灣遍布著各式各樣的論壇，包含了各式各樣的種類，從電腦教學，到兩性相處，從追逐偶像，到網購組團。在這數十年內，有各式各樣的論壇經歷興衰，但是唯獨一個，是在無數寒暑中屹立不搖，它就是「BBS」。BBS的全名是「電子布告欄」，最初是用來公布股市之類的資訊，但是在1990年代，台灣各大學開始架設屬於自己的BBS。時至今日，BBS已經成長至難以想像的龐大，他們擁有難以估算的會員數，每日上站流量也都是以萬來計算，BBS可以說是台灣年輕族群的一種特殊文化。



《BBS鄉民的正義》電影海報（圖片來源／星木映像）

### 匿名 保護好人還是壞人

「BBS鄉民的正義」改編自真人真事，劇情描述BBS眾多版中的一位版主，在某部影片中對BBS使用者出言謾罵，導致眾網友開始群起撻伐，BBS因此陷入了鄉民（BBS使用者的自稱）與站方的鬥爭。一切的起因源於BBS構築在一個特屬的體系：「匿名文化」下的結果。BBS有別於一些社群網站，在使用時所顯示的只有自己的ID，而不是該使用者的名字，也因此，使用者們得以在版上發表各式各樣的意見。起初，這個想法是構築在學術自由的觀點上，用以保護大家言論自由的權益。但是，這種匿名文化是否是正確的？匿名文化固然是保障每個人的發言，但是這也讓發言者體認到，自己的言論是不會被大家阻止的，雖然每個版都設有版主（各版的管理人員）來做站務處理以及文章的限制與刪除，但是這只能治標不能治本，為數眾多的鄉民，會讓版主防不勝防。再者，這種匿名文化雖然保障了言論自由，但是，它卻沒有考量到每個人的素質是否都是建構在一定的水平基準上。因為使用者的良莠不齊，導致使用過程中會發生非理性的事情，例如人肉搜索、酸民文化（以嘲諷的態度來面對事情）。這些都是影響BBS晉升成更優秀論壇的阻力。



匿名的後果，是否會導致不負責任的言論？（圖片來源／星木映像）

你我的正義 是否相同

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

許多人總認為，坐在電腦螢幕前，敲著鍵盤謾罵別人，是不會接受到制裁的。雖然很無奈，但是有一點必須承認，就是台灣對於網路這一塊的犯罪防制，確實沒有做得比別人好。呼應到前文的「匿名文化」，為了讓躲在螢幕後的人被找出來，因而出現了「人肉搜索」。人肉搜索並不完全是壞事，它也是可以應用在幫助別人的事件上，但是，我們看到的許多例子往往與我們設想的有所不同。在媒體蓬勃發展後，第四權這種概念被發展出來，原意是希望能夠藉由媒體去監督政府以及法律沒有注意到的事情，但是這往往被曲解成「我們就是代表政府以及法律的人」，這兩種解釋意義天差地遠。鄉民們在人肉搜索後，藉由集體暴力去攻擊加害者，經由公布他們的個人隱私資料，去騷擾、霸凌這些人。這種狐假虎威的形式，在現今社會層出不窮，但是卻鮮少有人將這些事情提出討論，原因就是在于鄉民為數眾多，在網路上面他們已經成為一種難以抵擋的潮流，如果不順著水流前進的話，就是等著被淹死。



網路上的每一言每一句，都有可能對任何人造成傷害（圖片來源／星木映像）

## 面對網路 如何保持素養

在現今的新聞中，有許多都是從網路上擷取下來，而BBS正是記者最愛瀏覽的一個平台。BBS因為擁有的會員，因此它的文章發表數量也是相當可觀，除此之外，會員之間有著相當大的差異性，他們分布於各個年齡層與職業中，因此有各式各樣的觀點。但是現在的新聞中有太多都是由網路中獲取，我們時常可以聽到「網友表示」或是「網友提供」這一類的話，這些東西等同是直接抄襲，這邊就提到了記者的「媒體素養」。電影中也有表現出記者過於依賴網路尋找新聞的問題，雖然在一開始，記者跑的也是相當正面的新聞題材，但是到編輯手上時，這種沒辦法引發讀者興趣的文章是沒有辦法賺錢的，也因此，記者們被迫去尋找一些閱聽人喜歡看的東西，像是美食、美女、八卦等諸如此類的項目。台灣媒體變成現今這樣，不能全說都是媒體的問題，身為閱聽人，也需培養媒體識讀能力，來辨別這些訊息。



媒體新聞，難道真的就只是複製貼上嗎？（圖片來源／星木映像）

## 第一步 充滿掌聲與噓聲

作為台灣第一部動畫現實交雜的電影，「BBS鄉民的正義」表現的相當出色的，過往的國片類型，大多侷限在男女之愛，鮮少有如此科技感的電影類型，片中許多電腦的使用方式，例如駭客過程、網站登入、留言回信等，都用虛擬動畫營造出參與過程，將現實與虛擬的場景融為一體，創造出充滿科幻風味的感官饗宴。除了將虛擬融入現實，電影中也有將現實融入虛擬的過程，例如以台北車站、高雄捷運為藍圖，創造出來的BBS世界，或是將現實中的人物投射到網路世界中，創造出來各具特色的「鄉民」。這些拍攝手法，在台灣電影中極其罕見，尤其是在網路霸凌的部份，作者將這些語言攻擊化為實體行動，將鄉民的形象呈現出來，並以拳打腳踢的動作，表達出語言暴力的傷害程度不亞於肢體攻擊。綜觀整部片來說，劇情的部分稍加不足，許多地方可多加著墨，讓人物或是劇情能夠更富故事性。

拍攝方面，其實沒有太多難以理解的鏡頭語言，都是易懂的畫面，其實可以創造出一些讓閱聽人多思考的畫面，創造雙向互動的契機。在燈光方面，有刻意在不同的場景使用各種色調加以渲染，例如大學生活的優閒，使用的便是明亮的色調；竊取機密的駭客房間，用的則是陰暗的黑色，這種用光線引導觀眾進入不同情境的手法，是相當成功的。動畫方面，在台灣電影中算是相當出色，如同前文所述的虛擬真實場景切換，在很多小細節都可以看到導演對BBS文化有一定的了解，例如使用鄉民的說話方式，不同版之間的差異與特色，網路流行用語等，除此之外，還在一些小細節加入了別出心裁的小創意，例如將台北車站更名成「天龍車站」（天龍一詞指的是認為自身價值高於其他人，在此形容台北人瞧不起其他縣市居民的意思），創造出幽默詼諧的劇情。整部片來說，有成功的地方，也有尚待加強的地方，但是作為台灣第一部以網路族群為主軸所拍攝的電影，「BBS鄉民的正義」可以說是開創性的想法，有許多元素是以往國片中尚未嘗試過的，作為邁出第一步的電影而言，它可以算是相當成功的。



精彩的動畫武打動作，為電影增添不少熱血氣氛（圖片來源／星木映像）



#### 象牙塔外 明星高中存廢戰

針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

#### 橫著走出一條路 現實搖滾



日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0