



血世紀 世界的未來式

2012-09-29 記者 戴子昀 文



一隻吸血蝙蝠，一場意外的瘟疫，改變了全人類的生活，故事背景設定在2019年，你可以擁有源源不絕的體力、聰明頭腦，更棒的是你能青春永駐，並且長生不老，想實現這些完美的願望只有一個代價——變成吸血鬼。這些不可抗拒的誘惑，讓全世界的人類「幾乎」都變成了吸血鬼，僅存的人類只有兩種下場，如同牲畜被飼養，以提供的世界主要糧食——人血，或是成為全世界的獵物，只能不停地逃命。



《血世紀》電影海報。(圖片來源/中環娛樂)

相較於近年席捲全球的《暮光之城》與《決戰異世界》系列電影，《血世紀》不打帥哥美女牌，既沒有刻骨銘心的浪漫愛情，也沒有打不死、摔不傷的超能力，更沒有血族與狼族的世仇傳說，血世紀的世界裡，實現了人類對未來生活所有的完美想像，靠著人性刻畫與社會現象諷刺，打破吸血鬼題材電影的刻板印象。

風格黑暗血腥 諷刺的恐懼

導演在電影的色調和場景安排相當用心，以凸顯吸血鬼的特性，害怕陽光所以只能在黑夜出沒，主要的大眾交通工具是地鐵，汽車加裝日間駕駛模式以遮蔽陽光，建築物與內部裝潢風格簡約、線條俐落、用色以冷色系為主，整體而言色調偏向黑暗。只有當人類出現的時候，色調才會轉趨溫暖，畫面出現陽光、花草樹木等溫暖的元素，僅存的人類群居在廢棄的釀酒廠，溫馨且充滿人情味的鄉村風格與吸血鬼的科技城產生強烈對比。

吸血鬼電影中絕對少不了血腥畫面，劇本設定吸血鬼如果太久沒吸人血，將會喪失理智、智力退化，最終將退化成一隻噬血怪物。由於這項法則，讓整部電影隨時有著被血腥畫面襲擊的可能，恐懼氣氛加倍，而每個血腥欲望的背後，都藏著一個個不為人知的苦衷，追溯根本原因卻終歸一個貪字，令人不勝唏噓。

《血世紀》在電影角色和情節的安排上，除了血腥暴力外，還大量運用親情倫理角度切入，九十

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

三分鐘的電影中，有六個主要角色出場，其中有父女、有兄弟，在各自理念相左狀況下，長期對峙，沒有一方願意主動妥協。享有永生卻無法享有片刻的天倫之樂，明明有家人卻不能彼此相伴，只能獨自承受孤寂，不單單是漸行漸遠，更慘的是反目成仇。導演利用最親近的家人，強烈的悲劇結尾來刺激觀眾，目的是喚起同情心，讓人開始反思電影諷刺的種種社會現象。

影射社會的偏頗價值觀

電影一開始就說，這是場瘟疫，隱諱地指控這世界病了。

世界淪陷吸血鬼瘟疫，實是暗諷現代社會的價值觀扭曲，在資本主義的浪潮下，人們汲汲營營追求財富、積極發展科技、鑽研醫療研究以延長壽命、追求凍齡外貌，諷刺人們盲目的追求與病態的價值觀，與吸血鬼沒兩樣。人類願意變成吸血鬼，願意靠著吸食人血，剝奪曾為同類的殘酷方式苟且偷生，指出人們的價值觀已出現偏頗，道德感日漸薄弱，為求生存，默許自己做出各種傷天害理的行為，不在乎周遭的人事物，最後變成自私冷血的怪物。

《血世紀》預告片。（影片來源/YouTube）

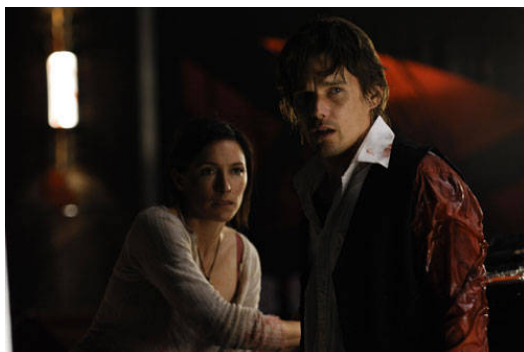
有限 讓生命有意義

「我已經過了十次三十五歲的生日。」短短一句台詞，道盡永生的利與弊，沒有生老病死，表示人類不再成長，成長對於人生的意義重大，就像孔子所言「三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩」，隨著年紀增長到每個階段，將因人生閱歷增廣，刺激人去思考，使心境體悟有所轉變，而累積更多智慧。

近代社會拜科技進步所賜，生活品質、醫療水準大幅提升，但我們卻沒有因此感到滿足，科學家仍致力於遺傳學基因研究，企圖違反大自然的法則，打破各種限制，但是無限真的好嗎？無限，就像是一場沒有規則的遊戲，沒有贏家，沒有輸家，樂趣何在？

血液製造公司的大老闆、主角血液研究博士愛德華·達爾頓，和愛德華的血液獵人弟弟，三個角色分別居於社會金字塔從頂到底的地位，在永生的庇護下，他們不容易被取代。就巨觀而言，沒有生老病死，就不會有職業空缺，不需要培育新人，社會失去世代交替機會，社會的垂直或水平流動的可能也減少許多，社會的變動幅度小、變遷的速度變慢，使社會失去進步的力量。

放眼現代，由於經濟不景氣，生活負擔大，人們平均退休年齡上升，年輕人畢業後找不到工作，再加上結構主義庇護的資本社會，就算人員有變動，也只是像機械零件代換一般，本質上改變的其實不大，社會進步的幅度很有限。



愛德華深入吸血鬼陣營解救奧黛莉。(圖片來源/中環娛樂發行)

值得一提的是劇中兩位女性角色都是人類，分別是女主角奧黛莉，和血液製造公司的千金艾利，她們各自帶著尋找到的人類逃亡、建立家園，在偶然的機會下遇見達爾頓兄弟倆，使四人的命運和想法出現有趣的化學變化。象徵弱勢族群的她們，能為自己及其所屬的團體發聲，即使在社會上居於劣勢，他們仍然保有對社會的關心與關懷，這是社會反動與進步的重要力量。

別讓科技吸乾人性

現代科技日新月異，尤其網路和手機的進步，完全打破時空的限制，改變了人類的社交生活方式，現在走進捷運、搭上公車，人手一支智慧型手機，一有空檔時間大家逕自低頭在螢幕上滑來滑去，根本不知道身旁坐著什麼人；買個東西也能上網訂購，不需要到實體店面，不需要出門，不需要和鄰居寒暄，使得我們變得越來越冷漠。

過去世界名著《格列佛遊記》的慧駟傳也提到相似的概念，十七世紀的啟蒙運動講求科學精神與理性，最後卻反被工具理性的科層化制度奴役，反而衍生更多社會問題，生活變得更痛苦。科技發展的最初目的是提升人類生活品質，但遍佈生活的科技，卻讓我們越來越麻木。在享受科技的同時，我們失去多少與人互動的樂趣，流失多少人性溫暖的光輝，值得我們去深思。

英文官方網站：<http://Daybreakersmovie.com>



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0