



## 來箱庭圖書館 尋找故事

2012-09-30 記者 林慰文



日本著名推理小說家乙一，睽違多年終於推出了《箱庭圖書館》。書中六篇短篇故事，看似為獨立的體系，但人物在六篇故事中卻又互為主角與配角，且同樣發生在文善寺町這個美麗又神秘的小鎮裡。文善寺町小鎮在書裡儼然成了這六篇故事發光發亮的舞台，訴說着一個又一個有些悲傷，寂寞卻又充滿希望的故事。

### 黑白乙一 共存

乙一的作品被讀者區分為「黑乙一」與「白乙一」兩種渾然不同的風格。黑乙一風格較殘酷黑暗；白乙一則較哀傷細膩。這本書卻像是黑白乙一的共存體。《箱庭圖書館》並不像乙一之前嚴肅緊繃的推理小說作品，這次劇情緊湊中卻又帶有點溫馨。在黑乙一風格的故事中結尾卻又帶了一點點白乙一式的風格，所以我想這本並不適合歸類與黑或白乙一任一風格中。端看小說封面，可以看到白色雪鋪滿整個地板，白雪上那一串足跡往公園走去，彷彿帶領我們進入乙一為我們編織的異想世界。



《箱庭圖書館》藍白色調封面，有點憂鬱，有點哀傷，卻又帶點溫柔。（圖片來源／誠品網絡書店）

乙一以一對姐弟的溫馨故事〈小說家栽培法〉作為小說的開端。姐姐潮音是標準的書蟲，她看起書來會欲罷不能，沒看完一本書或一個章節就無法停止，為了看書錯過站，跌下樓梯，甚至差點凍死在寒冷的夜裡。弟弟山裡秀太是個個性古怪的作家，之所以成為作家，是為了爭一口氣。作者這篇短篇故事中埋下了伏筆，這兩姐弟在《箱庭圖書館》中扮演重要的角色，此後更以不同的方式登場。潮音這角色在書裡十分醒目，或許是作者的巧妙安排，她客串了每篇故事，可說是擔任起串場的工作。

當讀者在前三篇故事中習慣了這種溫馨步調以後，第四篇〈夢幻仙境〉風格卻峰迴路轉，以一個模範小學生不斷尋找鎖孔來激起讀者們的好奇心。小學生甚至不小心發現了屍體，揭發了一場命案，後來因為被兇手追殺而撞車昏迷。醒來以後卻讓這小學生決定不再活在「模範生」的光環下，打破乖寶寶的束縛，心中的鎖解開了。〈王國之旗〉中的女高中生也有類似劇情，她在逃出黑暗世界的小孩王國後，終於決定和沒有感情的男友提出分手，和父母間的感情也開始有點起色。

### 書中「怪人」滿檔

《箱庭圖書館》中的人物都很獨特且鮮明的風格，例如為了復仇開始創作的作家；為了償還債務與學長一起打搶便利商店的學妹；害怕與同學接觸卻能和文藝社學姐談笑風生的學弟；為了抑制偏頭痛而不斷殺人的極端女人，拿著撿到的鑰匙到處尋找鎖孔的國小模範生；離家出走且躲在後

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

車廂午睡的高中女學生；為了打倒大人而建立小孩王國的阿蜜少年。這些人也似乎是充滿着社會普遍上歸類為「怪人」的縮影。乙一能把這些「怪人」描繪得那麼透徹且真實，或許和乙一的性格有關，作者本身在高中也不愛與人接觸，就像一個獨行俠。透過這些角色的視角來看世界，讓讀者更了解到社會中一些不為大眾所注意的人事物。

整本小說都以第一人稱來敘述整個故事，以「我」來說故事，的確能讓讀者更快進入小說情節中。一般來說，用「我」來說故事，很難讓讀者了解到故事中其他角色的心理想法。而乙一透過不斷切換角色間的視角，用這種手法來讓讀者了解各個角色的想法，並順利讓故事發展下去。例如在〈夢幻仙境〉中作者就以小學生與偏頭痛女患者兩者間的角度去切換，讓讀者彷彿置身其中。此外，乙一在小說中的文字及用字都顯得很輕鬆，沒有華麗或生晦難懂的詞藻，但作者用一種輕描淡寫的語氣來描述殺人事件，反而更顯得毛骨悚然。「不用擔心，我沒事。既然把刀子插進那女人胸口，頭痛仍沒平息，這次顯然也落空。你說那女的？她在冰箱裡。」乙一就用這樣輕鬆甚至與讀者對話的手法輕輕寫下了殺手殺人的過程，文字中讓讀者感覺一股寒意。

## 徬徨的影子 可悲的演員

「人生不過是一個徬徨的影子，可悲的演員。唯有登場時在舞臺上神采飛揚，高談闊論，接下來就只等退場消失。」這名句出自莎士比亞的作品《馬克白》，在《箱庭圖書館》中不斷被作者引用。這個世界被莎士比亞形容是一個舞臺，所有人都只是個演員，不論在舞臺上活得有多精彩，終究要退場。而我覺得在《箱庭圖書館》裡也一樣，所有角色有上場，也有下場的時候。書中的人物扮演著許多角色，例如潮音就扮演著親姐姐，同事，圖書館員，還有妻子，她和我們一樣在一生中都扮演著許多角色。

《箱庭圖書館》好幾篇故事都讓讀者一直流於想像與現實中，例如〈小說家栽培法中〉一下回到小學時期，一下又回到現實；〈白色足跡〉中切換無所事事的研究生與失去母親的女高中生的視角；還有〈青春絕緣體〉中也不斷穿梭在現實與小說情節中，到故事的結束，讀者才驚訝於剛剛的一些情節原來是在小說裡，作者就是這麼善於說故事。

至於結局的鋪陳也讓人不得不佩服乙一，每篇結局作者都在故事中埋下蛛絲馬跡，讓讀者自己從中尋找答案，結局也都讓人欣然接受。乙一也是幽默的，在〈上便利商店去！〉中，結局就完全顛覆了讀者的想像，幽默的讓人莞爾一笑。

## 打造箱庭般 創造故事

讀完這六篇短篇故事，意猶未盡，選不出哪篇最好，每一篇都環環相扣，都那麼有力，那麼打動人心。很難相信，《箱庭圖書館》是集結六位素人讀者的投稿作品，再由乙一將六篇故事改寫而成。整本書非常讀起來相當流暢，作者鋪陳也很有意思，由此可見作者的功力。其中有趣的是小說書名是在推特上公開徵求的。「箱庭」是日本單字，是日本人在淺盆中置土沙摹造的庭園式盆景，有點像庭園小模型。而乙一也在後記中提到他在寫作時，真的有一種創造一個小鎮，打造一個箱庭的感覺，因此選擇了「箱庭圖書館」為小說命名。



「箱庭」是日本人在淺盆中做的庭園式盆景。（圖片來源／Google搜尋）

文善寺町這個小鎮，在故事裡有着這麼一個美麗的宣傳標語「創造故事的小鎮」。而故事已經編織好了，就等著你來細細品味了。



橫著走出一條路 現實搖滾

日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

關余膚色 我想說的事



活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0