



逆著光飛翔 朝著自我方向

2012-09-27 記者 謝昌鈞 文



「在沒有光的世界裡，踏出的每一步，都需要很大的勇氣。」電影《逆光飛翔》描述的是，天生眼盲的裕翔從小在鄉下長大後，到大學開始獨立生活時所遇到的一些情況與所要面對的困難。起初裕翔的媽媽不放心裕翔要自己一個人獨自生活，常常北上找裕翔，直到後來裕翔自己努力地慢慢去習慣。牽起這故事另一條線的是由張榕容飾演，在飲料店打工且剛失戀的小潔，兩人因緣際會之下巧遇並熟識了對方，一個看不見但一直想獨立生活的盲人，與一個有夢想但害怕去追尋的女孩，因為彼此的認識而影響了彼此，小潔有她的舞蹈夢想要實踐，而裕翔則因為認識了一群很特別的朋友而有了新的生活。在最後，兩人都幫對方圓了自己的夢想，一同逆光飛翔。

電影《逆光飛翔》預告片。(影片來源/YouTube)

在沒有光的世界摸索

在電影裡，裕翔的個性屬於別人說什麼都會答應，相當隨和的好脾氣，可能是因為看不見的關係，在很多狀況下並不太了解真正的情況，才造就了裕翔的這種個性，像是裕翔講了很多句「應該...」或者同意的句子，不過在這些句子的背後，其實裕翔心裡是有很多想法，卻又沒有說出口的，說『應該』也許只是因為不確定的原故，而同意對方的話語中，又聽得出來有那麼點其他的想法存在。另外，正因為看不見，所以裕翔的聽覺特別敏銳，在電影一開始，跟妹妹比賽誰能閉上眼，先猜出下一部騎來機車的主人是誰的橋段裡，就看得出裕翔在聽力上有著過於常人的敏銳，因此裕翔才能在社團博覽會中，一大群人裡還能聽出「小潔」這個人，覺得她是那最特別的那一位，還有在課堂的音樂考試中，靠著厲害的聽覺順利地用鋼琴彈出老師所出的題目。

雖然，看不見造成他在行動上極大的不便，裕翔還是努力去面對上大學後，所帶來跟以前在家不一樣的一切，「我自己想試試看，不要每件事都靠別人。」或許是知道媽媽也不能跟著他一輩子，所以他更堅強，從一開始同學輪值日生帶裕翔去上課，到後來裕翔自己一個人無數次練習從宿舍走到教室的路線之後，自己摸著牆、摸著樹，一步一步靠著自己腦海裡的印象走到教室去上課。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



《逆光飛翔》電影海報。(圖片來源/《逆光飛翔》官方部落格)

傾聽自己 尋找隱形的舞者

小潔，一個因為家庭因素而放棄繼續念舞蹈的女大生，剛失戀的她因為飲料店的外送，又燃起她對舞蹈的一點點熱情，直到有一次和裕翔的巧遇，才了解自己真的該去追求的梦想，裕翔的一番話「如果不試的話，怎麼知道自己能夠做到多少。」給了小潔很大的啟示。小潔在舞團甄選前一晚，因為裕翔想要知道跳舞的感覺，所以他們溜進了教室跳舞，小潔也因此了解到舞蹈老師所說的“隱形舞者”，小潔之於裕翔而言就是個隱形舞者，因為裕翔看不到，所以只能靠夠呼吸感覺自己的舞伴與感覺自己，這也就是老師所要小潔所能體悟的。

另一方面，小潔的出現讓裕翔知道「如果對喜歡的事情沒有辦法放棄，那就要更努力地讓別人看到自己的存在。」在海邊小潔帶著裕翔踏沙那一幕，就是要讓裕翔知道要勇敢踏出屬於自己的一大步，告訴裕翔其實前方的路不危險，缺少的只是邁開大步伐的勇氣，如果邁開了就能感受到冰冰涼涼的海水。於是在電影裡的音樂比賽中，裕翔和他的好朋友最後還是出現，並演奏出他們苦練多時的成果，也獲得全場滿堂喝采與鼓掌，雖然裕翔和他的朋友們沒有報名參賽，但也讓大家看見裕翔。「不去比賽，別人就看不見我嗎？」這句話會這樣講，是因為當初裕翔在國小音樂比賽的時候，被其他同學說裕翔是盲人的關係，評審才可憐他給他第一名，導致裕翔從此之後都拒絕參加音樂比賽，如今裕翔在音樂比賽會場上的演出，就給了自己一個最佳的答案，不去比賽，別人也能看見我。



主角裕翔和小潔彈著鋼琴也談著心，詢問彼此夢想為何。(圖片來源／網易娛樂)

一輩子跟著的是福氣

「總是要試試看得嘛！不試怎麼知道呢？我又不能一輩子跟著他。」由李烈所飾演的裕翔媽媽，在電影裡扮演很重要的角色，如果媽媽沒有讓裕翔自己去走自己的路，可能就沒有後續的故事了。雖然裕翔媽媽很保護自己的小孩，面臨裕翔要升上大學的情況下，決定就讓裕翔自己去試一試，然而，為人父母的心態，仍是放不下自己的孩子在學校可能會碰到許多困難，在剛開學之時常常到學校替裕翔打理一些事務。而在教裕翔從宿舍走到教室的過程中，裕翔媽媽的心情是很複雜的，「我在後面跟著，不要怕喔！」其實裕翔媽媽是在最後面看著自己的兒子，並沒有跟著裕翔，是一種要讓自己兒子獨立成長，但卻又不能步步攙扶的矛盾心態吧！為人父母真的很偉大，而身為裕翔的父母，比起一般父母更需要付出加倍的心力，即便如此，裕翔媽媽依然認為，生到裕翔其實是自己此生最大的福氣，更讓人體悟到父母之情的偉大。



上映第一天導演和演員到電影院裡和觀眾一起大合照。(圖片來源／《逆光飛翔》Facebook粉絲專頁)

用自己方式 飛出自己故事

《逆光飛翔》是一部只要主角(裕翔)出現，每一幕都讓人想落淚的電影，電影傳達出了很強的感觸，導演在鏡頭裡訴說了有些大眾對於盲人的不友善對待，像是裕翔只是在找路而已，卻被學校同學認為在擋路，大家應該更重視盲人和身心障礙者在生活上所面臨的狀況，在需要協助下伸出援手。而在電影上映的第一天，張榮吉導演和演員黃裕翔與張榕容，在西門町的影城和台下的觀眾分享並交流觀後感想，導演說黃裕翔是他的朋友，而裕翔的生活經歷給了導演很多的感觸和想法，所以他想讓更多人知道黃裕翔的故事，於是才有了《逆光飛翔》這部電影，因為是真人真事改編，所以主角的名字採用原故事主角的名字，才能讓大家知道「黃裕翔」這個人和他的故事。電影裡小潔的舞蹈老師說：「你一直用別人的方式飛，這一次，你要傾聽自己內心聲音，用自己的方式去飛。」裕翔明白雖然他看不見，飛起來就像是逆光一樣，看不清楚天上到底有什麼，但只要傾聽自己的聲音，逆著光飛翔，還是可以飛得高、飛得遠。

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0