



小星星亮晶晶

2012-09-30 記者 黃莉文



「他們是洶湧澎湃的希望，他們是夢境的拂曉以及永恆的力量，千萬不要遺忘這些，在地球上的小星星們……」這是印度電影《心中的小星星》反覆在耳邊響起的配樂。由阿米爾罕首度執導的電影處女作，談及亞斯伯格症的孩子；這些孩子，他們不該是被否定於世界之外的怪咖、不該是被排除於體制之外的異類，而是帶給人們希望及力量的小星星。



阿米爾罕首度執導的電影處女作《心中的小星星》充滿童趣風格。(圖片來源/愛評網)

擁有浪漫劇名的《心中的小星星》，是描寫一位年僅8歲的亞斯伯格症男孩——伊翔，在印度激烈的教育環境下所遭遇到的挫敗與生命轉折。伊翔跟其他同齡的小孩比起來特別許多，上課總是愛鬧事不專心，回答問題時總是答非所問，老師、同學，甚至家人都認為伊翔的態度是源自於拒絕學習，從沒人想過，或者，從來沒人願意承認伊翔的與眾不同。直到有天，一位勇於打破僵硬填鴨式教育體制的老師，由阿米爾罕飾演的尼康，以救世主之姿降臨，解救了伊翔幾近瓦解的自尊，帶領他走向了人生另一條道路。

何謂亞斯伯格症

亞斯伯格症，是屬泛自閉症的一種症狀，但亞斯伯格症的孩子在語言能力發展上無異於一般人，只是有些案例是出現讀寫障礙，例如在《心中的小星星》中，伊翔總是重複性的迷惘於相似的字母數字，他常常會將b寫成d，把pot寫成top，那些文字在他眼中是一堆跳舞的符號，別人卻都無法了解他的疑惑與痛苦，就像是硬逼著台灣人念出他看都看不懂的古埃及文字，但偏偏周遭的人都可流利的唸出那般的痛苦。

亞斯伯格症患者，人際互動笨拙，情緒管理不佳，無法察言觀色，甚至聽不懂別人語言中的暗示。但相對的，上帝對每個人都是公平的，當祂關起了一扇窗，一定會打開另一扇窗，他們總有一項極為特殊的天賦，著迷於特定的興趣，在該領域中發揮一般人望塵莫及的能力，在《心中的小星星》裡的伊翔擅於繪畫，不受拘束地奔放想像力讓他自信地走出陰霾；而在2010年由李連杰主演的《海洋天堂》，裡頭的亞斯伯格症的孩子則善於游泳，甚至救起了一度想帶著他自殺的父親。



患有亞斯伯格症的伊翔擁有自己的世界。(圖片來源/Google)

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

但由於在外表方面，亞斯伯格症的患者與其他身心障礙者比起來並無異常，也可自我照顧，實在太像一般正常人，常常不會被發現這方面的缺憾，而當他開始困惑於自身障礙卻又無法清楚的表達無助的同時，則會被誤認為搗蛋，活在被不斷責備、不斷否定的陰霾下。

人口爆炸 制式化教育體制

《心中的小星星》就是探討在競爭環境激烈下，偏執教育體制所帶給孩子們的痛苦。在印度，近幾十年來由於孩童不斷增長，大人小孩們皆負擔著極大壓力，大人們為了生存、為了賺得更多的錢、為了朝更高的社會地位邁進，而活在不斷比較的世界，他們害怕眼光害怕失敗，工作等級不能輸人、房子車子不能輸人，當然，孩子成績也絕對不能輸人。

在這種人口爆炸的情況下，似乎只能靠統一且制式化的方式教育下一代，孩子的特殊性不被注重，只有讀書考試才是凸顯個人成就的唯一方式，若是偏離大人們期待的方向，只會被當成蠻橫不受教，沒有人會有心思注意到特殊孩童獨特的需求性。而片中的伊翔，從一開始充滿奇妙幻想的彩色童年，從想像力翱翔的太空世界，被牽制在印度制式教育觀念下的家人，送去以紀律為重的寄宿學校，轟隆一聲瞬間被打入到統一化的平實世界，他那時灰暗雙瞳露出的深沉痛苦，就是印度教育體制下的黑暗產物。

鼓勵關心 人人都會出頭天

然而每個小孩都是特別的，更遑論亞斯伯格症的孩子。有時候，大人們不願意承認事實，沉溺於教育體制迷思中，只會害了孩子的發展。伊翔在《心中的小星星》中，明顯表達出的不適應學校教學，卻被誤認為搗蛋，倘若只是一意孤執的謾罵與責怪，那問題永遠是問題。

在電影裡頭，由阿米爾罕飾演的尼康老師講了一個發人省思的小故事：「索羅門群島的原住民要砍一棵樹的時候，他們不用準備斧頭刀具，只要聚集大家到那棵樹面前，不斷咒罵，不出幾天，這棵被嫌棄的樹就會枯死。」當一個人偏離父母的期待，活在被否定的世界中；當在世界上再也找不到支持自己，只剩一個人的孤獨感時，此刻，惟有愛與關懷，才有建立自信的一刻。

電影片段之一的索羅門群島故事。(影片來源/Youtube)

然而尼康老師的教育理念很簡單，在他眼中，每個小孩都有自己能力所在，跟隨天賦，永遠是最快樂的事。阿米爾罕在另一部由他擔任男主角的電影《三個傻瓜》中，也有提類似的概念，「做自己真正想做的事」，也是他近幾年來對自我的期許。

連續在「國際學生評量計畫」(PISA)兩屆閱讀與科學兩項評比稱霸世界的芬蘭，其教育模式就有一定的成熟度，他們尊重每個孩子的特別性，老師們因材施教，對不同學生給予不同的教育方式及引導，在那裡，學習是很快樂的一件事。然而反觀台灣的小孩，他們學習過程快樂嗎？去問問那些在聯考壓力下埋首讀書，冬天的深夜裹著棉被開著檯燈，一刻都不敢閒置的學生吧！他們或許有答案。

印度片未來 閃耀星光

自從《貧民百萬富翁》在國際上大放異彩，並獲得奧斯卡八項大獎肯定後，印度片彷彿在提醒來自不同世界的人們：「我們來了」。早在2008年時，印度片的產量早已是好萊塢的兩倍之多，除了近幾年來品質與歌舞風格的逐漸為人青睞外，其闡述的議題也更加發人省思，從以前著重娛樂式的歌舞性質，到現今探討教育議題，但不論所探究的話題如何沉重，印度片總以歌舞形式的歡樂引導人們思考。

印度片還有一個普遍的特色，電影播放長度與好萊塢的電影相比，平均多一個小時之多，《心中

的小星星》的總長度就有162分鐘，整整兩個半小時的感官刺激，為了就是希望觀眾進電影院可以獲得值回票價的娛樂。相信印度片若繼續朝兼具娛樂與省思感的方向前進，未來的發展將無可限量。



無限可能的夢 白日夢

◀ 乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

象牙塔外 明星高中存廢戰



▶ 針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0