



王牌自拍秀 獨家演出

2012-09-29 記者 鄭乃文 文



電影《王牌自拍秀》的故事講的是發生在「Be Kind Rewind」錄影帶出租店的故事。錄影帶店員麥可與老闆佛萊契先生相依為命。佛萊契先生總是說「Fats Waller（胖子華勒）是在我這棟房子裡出生的！」胖子華勒是著名爵士音樂家也是麥可從小的偶像。麥可希望自己滿足佛萊契先生對自己的期待—在他出外到大型連鎖出租店探勘敵營時，好好顧好店，並且不讓傑瑞進來！傑瑞是個瘋瘋癲癲又粗心大意的行動主義者，思想和作為都有點偏激，任何東西到了他手上都難逃被破壞的下場。他對發電廠很有意見，他半夜跑去發電廠搞破壞，結果沒成功，反而「被發電廠破壞了」！傑瑞被磁化，然後不小心把佛萊契先生店裡的錄影帶全部消磁了！

因為影片都在意外終被洗掉了，所以麥可和傑瑞逼不得已開始翻拍客人想租的電影—這是他們想到的唯一方法。他們於是翻拍了機器戰警、MIB星際戰警、溫馨接送情、尖峰時刻.....等等。他們的B級翻拍電影在附近社區流行了起來，原來冷清的錄影店門口變得大排長龍，最後他們幾乎拍完了所有佛萊契先生的收藏。人們因為翻拍的創意錄影帶注意到這棟即將被迫拆除的老舊房子，「他們」—建商和政府，說這棟房子沒有價值，是個破爛的東西。但是傑瑞、麥克和佛萊契先生力圖讓自己的錄影帶店重生，以回斥這樣的說法。

「你會被困在這個鳥地方，終老到死。不只是店，全鎮都爛透了。.....這裡有什麼好？.....人們在這裡的唯一理由是，他們沒別的地方去」傑瑞說。雖然電影沒有呈現小鎮的景況，但是這段話可以連結到許多地方的經驗。人們不喜歡待在自己成長的地方。會這樣的原因或許—社區沒有凝聚力，沒有共同記憶就不會有需要一起努力捍衛的事物。人們雖然生活在同一個地方，卻各自過著自己的生活。電影中，錄影帶出租店遇到了都更的徵收計畫，若是沒有自己重新整建的經費，就必須被迫搬遷。而為小店帶來一絲希望的就是翻拍電影所得到的注目，人們開始討論最新翻拍的電影，有些人也想要參與拍片過程。他們開始創造共同回憶。最後大家決定一起拍一部關於自己生活的小鎮的電影，主軸圍繞眾所愛戴的傳奇黑人爵士音樂家—Fats Waller。Fats Waller在中文DVD裡，被翻譯成「肥子哇咧」，我覺得這樣的翻譯讓電影別添趣味，調侃了煞有名氣的胖子華勒。翻譯的過程畢竟是語言的轉換，轉換時意義多少會有落差，這些些微差異仔細觀察起來也蠻令人玩味。



《王牌自拍秀》DVD封面（圖片來源/IMDb網）

影片無分級 重點吸引觀眾

雖然沒有特別了解美國爵士樂文化，也沒有真的看過每部在《王牌自拍秀》裡面被翻拍的電影，但我對片中的氛圍有許多同感。電影以不太像真的Fats Waller紀錄片起頭，演員把影片演的很可愛，讓人看出不是專業的表演—這也是翻拍片吸引人的地方之一。誰說場景一定要像？誰說不能Kuso？店裡的翻拍片幾乎沒有成本，習慣精緻後製或是正統格式的人們應該會很不習慣，是什麼誘因讓大家引頸期待每部新鮮的翻拍片上架呢？難道不是每個人都希望觀看賞心悅目的電影嗎？商業電影產業固然將電影行銷到世界各地，但是人們真的喜歡他們嗎？

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

只要有看過獨立電影的觀眾，應該都可以體會到商業電影與獨立製片給人的感覺是有差異的。雖說不能以偏概全，但仍可以嘗試劃分電影製成背後的動力是什麼呢？是要賺進大把的鈔票還是像觀眾傳達自己的意見或分享創作者的創意與思考呢？身在現今的社會，我們雖然不能將自己置身「商業」之外，但更不應該被大型的產業壟斷，而輕忽原創的「情感真實」與「人際連結」的重要性。

看電影絕對可以不只是個人殺時間的休閒，他可以為自己 and 周遭的人構築緊密的連結。電影可以創造回憶。我喜歡收集電影票根，因為對我來說看電影這項活動不只是觀看影片而已，重要的還有與我一同前去觀看的人。我們可能一起經歷電影裡的眾多情緒轉折、一起受到恐怖的驚嚇、一起被片中角色逗的笑到肚子痛，或因為感人的劇情而忍不住掉了眼淚。經歷了一場如夢的電影後，總會與一起觀看電影的人有了新的話題，因為電影成為了我們的共同回憶。

如果我們大家看的電影就是自己拍的，那不是更酷嗎？出演的人、演出的故事，都由社區的人一手包辦。《王牌自拍秀》裡，大家最後決定要一起演出「肥子哇咧」的人生故事—劇情由大家接力拼湊編撰。參與的每個人同心協力拍攝影片，同時也凝聚了鎮上的向心力。因為「人」的關係，這個小鎮再也不是一個鳥地方，它是回應每個人夢想的「家」。

濃濃人情味 精彩回憶

這是個有人情味又懷舊的故事。導演米歇·龔德里 (Michel Gondry) 之前執導過《王牌冤家》，也曾經是樂團鼓手，並拍過許多另類又有獨創性的MV。很印象深刻的是他的樂團Qui Qui的那首《La Ville》。MV裡有許多色彩鮮豔的物體與黑白背景相互對比，並且不時出現有如萬花筒旋轉的畫面。幾何及立體圖案漆上糖果般的色彩和漫畫般的奇異人物交錯穿插在城市的街道上，有時候還會漂浮在空中。王牌冤家也是一部我很喜歡的電影，主要談的是記憶。如果與所愛的人的關係不再令人滿足，感覺不到快樂有時甚至有些煎熬，那或許把所有與他有關的記憶消除是個不錯的選擇？記憶到底有多重要？愛過的那個人，有過的回憶究竟值不值得經歷？

我喜歡米歇·龔德里這兩部電影，他讓我喜歡劇中的角色，Be Kind Rewind錄影帶店的佛萊契先生讓我想到自己生長的城市的書店老闆；傑瑞和麥克像是我可以跟我喝啤酒聊天的好朋友。我喜歡平易近人的小人物、引人入勝卻不矯情的小故事，也喜歡翻拍片的Kuso惡搞精神，還有片尾的大家聚集在一起看電影的溫馨場景。Be Kind Rewind拍出了許多我珍視的美好印象，看完了也覺得跟電影裡的所有人一同經歷的一段精采的回憶。



場場難忘 啦啦隊賽事

我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

老驥伏櫪 馬躍八方



獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0