



## 聖誕快樂 勞倫斯先生

2012-10-06 記者 蘇品勻 文



空茫、孤高的旋律，讓猶如置身在峻岩、冰封的世界之中，任何文字、語言都是多餘的，彷彿情感自音符中流瀉而出。

### 日本現代音樂教父坂本龍一

很多人或許不知道坂本龍一，但卻一定聽過Asience洗髮精的廣告配樂。全東方的風格，主題旋律中利用打擊樂模擬東方樂器的聲音，成功地建立Asience商品形象。坂本龍一於1952年出生在東京都中野區，自小便學習古典音樂，長大後畢業於東京藝術大學研究所，主修電子音樂及民族音樂。被日本譽為新音樂教父，曾獲得奧斯卡最佳配樂獎、金球獎配樂、葛萊美獎等音樂獎項。

1978年，他與細野晴臣、高橋幸弘組成黃種神奇樂團（Yellow Magic Orchestra，簡稱YMO），將電子合成器帶入搖滾音樂的世界，可謂坂本龍一對當代音樂最重要的影響。1983年YMO解散後，坂本龍一轉往電影配樂領域，先後為多部著名的電影如《俘虜》、《末代皇帝》、《高跟鞋》、《遮蔽的天空》與《小活佛》等片擔綱作曲配樂工作，在眾多作品中，在台灣最有名的無非就是在1987年獲得奧斯卡最佳配樂的《The Last Emperor》（末代皇帝），這部電影裡可聽到不少電子合成器的運用，也是開始他被大眾廣為認識的一個重要作品。

[Asience廣告東方美容精華篇。](#)（影片來源/ Youtube）

## 聖誕快樂 勞倫斯先生

將時間往前提，1983年由大島渚所導的《俘虜》（Merry Christmas, Mr. Lawrence）這部電影，描述了二戰時代日軍在印尼設置的英美俘虜營中，東西文化的衝突、對生死、存在的辯證、以及軍官與俘虜之間的感情。電影中緊緊勾引眾人情感的主題旋律，便是坂本龍一作曲的Merry Christmas, Mr. Lawrence（聖誕快樂，勞倫斯先生）。勞倫斯是片中一位英國軍官的名稱；戰亂時期俘虜營裡瀰漫著恐怖絕望的氣氛，在惡劣的生存環境下，他在俘虜營中與一位日籍軍官產生了情愫。因為日籍軍官對勞倫斯的好感，使得英國籍的俘虜有了較合理的待遇。影片最後，日軍戰敗，英軍終於在聖誕節前夕被順利遣返，在落幕前，日籍軍官向勞倫斯道別，他揚起一抹靦腆的微笑、以及一句生硬的祝福，也就是英文片名《Merry Christmas, Mr. Lawrence》。

在《俘虜》這張電影原聲帶一共收入了19首配樂，每一首均為電子音樂編曲，這在發片當年是極少見的形式，相當前衛且特別。廣義而言，只要是使用電子設備，包含：電子合成器、效果器、電腦音樂軟體、鼓機等「樂器」所產生的電子聲響，都可以稱作電子音樂。坂本龍一大量運用這些元素在創作之中。從他的音樂裡，可以聽到一種現代音樂冷清、空茫的特質，以及電子音樂特有空靈的美感，這是他在電影配樂詮釋上，與其他配樂者最大不同之處。在部分樂曲中，他甚至加入了人聲的低喃、吟唱，形成一種飄渺深遠的意境。因為電影劇情的關係，整張專輯的樂曲色

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

彩偏黯淡，有些曲目更是只有電子合聲器的低沉呢喃。在原聲帶中，主題旋律以不同的方式在第1首〈Merry Christmas, Mr. Lawrence〉、第10首〈Father Christmas〉、以及第19首〈Forbidden Colours〉中被呈現，貫穿整張專輯。這三者中，很重要的共同元素是打擊樂的使用。從一開始在遠方盤旋環繞的音符，慢慢再加入清脆的電子打擊樂，宛如遠方的鐘聲，象徵著戰爭中的希望、與無比珍貴的情感。

[〈Merry Christmas, Mr. Lawrence〉電影原聲帶版本。](#)（影片來源/Youtube）

### 用簡單的音符 拉扯聽眾情緒

由於坂本龍一深厚的古典音樂基礎，在聲音的使用上，儘管使用電子媒材創作，但是在樂曲中卻聽得到聲音的層次，每一個段落層層分明卻又處處交錯，而非單純的使用強勢的聲音征服聽眾。飄渺感以及重量感一直是坂本龍一善於處理的搭配，如同天空與大河，共存卻不衝突。他是用古典樂的手法在編制這些電子「演奏者」，彷彿一個指揮樂團一般，將聲音的重量、厚度無形的穿透到聽眾耳朵裡，聆聽時，猶如穿梭在記憶的洪流之中，心底沉沉的，產生很多情緒。

近幾年坂本龍一不斷嘗試不同面向的音樂風格，從電子樂、Bossa Nova甚至劇場音樂等皆有新作陸續問世。在電子音樂之外，也許有更多人著迷、熟悉他的鋼琴作品。其簡潔、柔美的鋼琴旋律，和帶有濃濃東方神秘色彩的旋律片段，儘管是同一首音樂，卻營造出截然不同的氛圍。〈Merry Christmas, Mr. Lawrence〉這首電影主題曲就有多個版本。以鋼琴為主搭配絃樂的版本，雖然少了在原本電影中空茫、靈魂的感覺，但鋼琴配上小提琴後，音樂色彩更飽和，形成一股綿延不絕的憂愁、微淡而深遠情緒。在日本歌手宇多田光2009年所發行的專輯《This is The One》中，就收錄了同名改編歌曲〈Merry Christmas, Mr. Lawrence〉。

[〈Merry Christmas, Mr. Lawrence〉鋼琴版。](#)（影片來源/Youtube）

### 永遠的奠基者

在音樂領域裡，坂本龍一和久石讓時常被拿來做比較。因為宮崎駿電影的關係，台灣人對久石讓非常的熟悉，在久石讓的音樂中，也常運用電子合成器創作，然而，兩人的作品風格全然不同。

如果說久石讓的音樂擅長感動的旋律，創造音樂的畫面；那麼坂本龍一擅長的就是象徵性旋律，

他的音樂畫面是由聽眾個人因為心中的情緒所建造出來。雖然有人批評坂本龍一的旋律及作品越來越商業化，缺少初期那種空靈的美感。然而我個人反而蠻喜歡他後期作品的風格，簡單、震撼、野性卻仍保留了高音飄渺的特色在其中。坂本龍一使用電子合成器創作的音色，對樂界帶來了重大的轉變與影響，至今仍令許多人津津樂道。



#### 象牙塔外 明星高中存廢戰

針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

#### 橫著走出一條路 現實搖滾



日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0