



## 珍愛 只存在小說裡

2012-10-07 記者 賴巧純 文



數十年來，在電影工業裡，知名小說一直是重要的題材來源之一。許多世界文學名著紛紛翻拍成電影，像是《簡愛》、《亂世佳人》、《咆哮山莊》、《安娜·卡列尼娜》。提到世界文學名著，絕對不可忽略十八世紀末到十九世紀初，在英國文學史上地位僅次於莎士比亞的女作家—珍·奧斯汀。



《珍愛來臨》描寫英國知名作家珍·奧斯汀的愛情故事。(圖片來源/Google)

《珍愛來臨》是由作家喬恩思朋斯的同名小說改編而成。這部電影的故事背景設定在十八世紀末的英國，當時西方女權運動尚未興起，社會對女性存在根深蒂固的保守思想，和傳統中國社會一樣，認為「女子無才便是德」。電影中，主角珍·奧斯汀的爸爸曾語重心長地對女兒說：「如果女子恰巧有某一方面的天賦，比如說，她有聰慧的頭腦，那麼她最好把她的聰慧掩藏起來。這是最靠不住的才能。」珍·奧斯汀堅持著自己對於小說寫作的熱愛，想要以筆維生，這樣的想法在當時是十分特立獨行的。也因為她的執著，誕生了多部數百年來膾炙人口的經典小說《理性與感性》、《傲慢與偏見》、《曼斯菲爾德莊園》……等。

其實這部電影並非珍·奧斯汀的真實人生故事。珍·奧斯汀離開人世後，並未留下許多資料，只有些許與姊姊卡桑德拉通信的書簡，而且姊姊又不願意將這些信件公諸於世，因此關於珍·奧斯汀的種種鮮為人知。而《珍愛來臨》是喬恩思朋斯融合了珍·奧斯汀六部作品中主要人物的特色，編織了一個對於珍·奧斯汀人生的想像。

## 美滿的小說 不圓滿的人生

珍·奧斯汀的作品取材多為鄉紳社會的生活型態，與其生活經驗息息相關，這點從《珍愛來臨》便可略知一二。《珍愛來臨》主要的場景在英國東南部的漢普郡，當時的漢普郡尚未工業化，舉目望去盡是大片綠油油的草原，房子間相隔甚遠，每戶人家擁有一塊屬於自己的莊園，或耕種或畜牧。即使是富人眼中如奧斯汀家般的窮人家，也有著一幢大房子，和數名傭人。

電影中有不少年輕的紳士、淑女，穿著正式服裝，隨著音樂跳交際舞的畫面。珍·奧斯汀生活的年代，舞會是日常生活不可或缺的娛樂之一，在《傲慢與偏見》及《理性與感性》中，舞會亦是重要場景之一，往往對男女主角的感情發展有所影響。

當時的上流社會盛行的運動為板球，板球類似於今日的棒球或壘球。板球運動參與人員以男性為主，分成兩隊比賽。女生則在一旁鼓掌喝采，或是撐著傘喝下午茶，場上是專屬於男性揮灑汗水的擂台，從此便可看出當時社會男尊女卑的觀念了。

《珍愛來臨》雖融合珍·奧斯汀六部小說的人物特色，但整體而言還是跟《傲慢與偏見》最為相似的。《珍愛來臨》中的珍·奧斯汀，和《傲慢與偏見》的主角伊莉莎白有許多雷同之處。她們都來自於十八世紀中產階級家庭，當時的女性無法接受正規教育，最普遍的社會流動方式即是「聯姻」。她們的母親為了女兒的幸福與家庭的經濟，極力促成女兒與即將繼承龐大財產的紳士，但幸運的是，她們都擁有一個開明的父親。珍的父親告訴她：「任何東西，比如貧困，都不能讓

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

精神屈服。」

珍·奧斯汀終生未嫁，不是因為她不懂愛，而是她勇於追求真愛，順從內心的想法而不媚俗。珍與一生摯愛—勒弗斯並非始於一個浪漫的邂逅，珍一開始認為勒弗斯是個「傲慢、自大、輕佻，令人難以忍受的無理傢伙」，他批評珍寫給姐姐的書信，言語中帶有女性歧視意味，帶給珍負面的第一印象。勒弗斯的傲慢形象，即來自於，《傲慢與偏見》男主角達西先生。

然而，經過一段時間的相處，珍竟漸漸喜歡上勒弗斯。但他們的戀情，並未為雙方家人所祝福。起因於十八世紀英國嚴謹的門戶觀念，勒弗斯的舅舅是最高法官，而珍卻只是一個貧困牧師的女兒，當時牧師的社會地位與俸祿都不高。勒弗斯舅舅十分反對這樁婚事，甚至還說：「我寧願你依然是個放蕩不羈的遊子，也不願意你被一樁不般配的婚姻毀了。」同時，珍的母親努力撮合珍和格萊樹姆夫人的姪子兼財產繼承人—哈里斯，盤算著如此一來便能舒緩家裡的經濟困境。

真實世界中的愛情往往不會是圓滿的，如同珍·奧斯汀自身的經歷。珍和勒弗斯最後並沒有王子與公主般的幸福結局，但在她的小说裡，故事的主人翁儘管會歷經許多磨難，最後都會有美滿的結局。也許珍·奧斯汀是想透過小說的方式，帶給大家幸福，也許是因為她不要再有人和她一樣，終生受愛情折磨，又或者是對自己的一種補償心態。

## 女性主義的先驅

珍·奧斯汀有著一雙銳利的眼睛，她對人性的觀察極為透澈，因此筆下的人物個性刻劃細膩，往往能觸及人性的深層。珍·奧斯汀認為：「小說必須表現出真實的世界，人物真實的想法以及事件的真相，應該展現我們行為的軌跡。」這是珍·奧斯汀作品最大的特色，也為她奠定了文學界不朽的地位。



珍·奧斯汀擅長刻劃真實世界的樣貌於小說中。（圖片來源／Google）

儘管現代部份女性主義者批評珍·奧斯汀的小說裡隱含濃厚的父權意識，批評者認為珍·奧斯汀小說中的男性，往往社經地位比女性高，女性的生存價值只在於追求一段好的婚姻。但在《珍愛來臨》當中，珍·奧斯汀更像是女性主義先驅，她不畏懼輿論，堅持於寫作這條路上，她更不願意將自己的終身大事交由別人擺布，一為聽從別人的命令，違背自己的真心。

雖然《珍愛來臨》這部電影不是珍·奧斯汀的自傳性電影，只是後人依其作品虛構出來的故事，並穿插軼聞趣事。不過《珍愛來臨》串聯起珍·奧斯汀作品中的角色，也融合各個作品中的場景、服飾、建築風格，可以讓觀眾更了解珍·奧斯汀的寫作理念及其作品特色。

### 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

