



惡靈古堡 英雌當道

2012-10-04 記者 林伯勳 文



近年來掀起了一股殭屍風潮，從電影《惡靈古堡》系列、影集《陰屍路》，還有前陣子美國加州甚至還舉辦了「防活屍」演習，全美的軍人、警察與槍枝持有者皆須進行特訓。此一場景就猶如《惡靈古堡二：啟示錄》一樣，傭兵、警察、槍枝持有者等，在拉坤市與殭屍進行對抗。雖然最後證實演習中的活屍都是由真人所假扮的，但由此可見《惡靈古堡》系列的影響真是超乎想像。

美國前陣子甚至還發生了殭屍吃人事件。有一名美國流浪漢被人給咬掉臉，而所謂的「殭屍」其實是服用了毒品之後才出現攻擊人類的傾向。然而，這則新聞仍然在網路上廣泛流傳，造成極大的恐慌。人們擔心是否如預言一般，2012世界末日要來臨了，世界是否就要成為如同《惡靈古堡三：大滅絕》一樣，殭屍橫行而人類苟延殘喘。

最受歡迎的殭屍電影

殭屍類型的電影很早就出現了，像是早期林正英主演的一系列中國殭屍片。然而殭屍電影真正開始流行可說是從《惡靈古堡》系列開始。今年九月上映的《惡靈古堡：天譴日》在上映第一周就成為當周票房冠軍。

《惡靈古堡》最早改編自日本同名電玩，因此有許多人會將電玩與電影互相比較。此外，導演本身也是電玩粉絲，因此希望能夠將電玩中的場景重現。目前電影《惡靈古堡》系列共有五集分別是：《惡靈古堡2002》、《啟示錄》、《大滅絕》、《陰陽界》、《天譴日》。



《惡靈古堡一：惡靈古堡2002》中艾莉絲，一腳踹飛殭屍犬。

(圖片來源/影片《惡靈古堡一：惡靈古堡2002》截圖)

惡靈古堡 成功關鍵

《惡靈古堡》系列之所以如此成功，關鍵在於電影中女性角色並不是受宰制的對象。相反地，女性角色於電影中都扮演著相當重要的角色。舉例來說，《惡靈古堡》第一女主角艾莉絲，在電影中扮演著救世主的角色，不像一般英雄主義的電影中，女性僅是為了彰顯男主角英雄氣概的陪襯。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



《惡靈古堡三：大滅絕》中艾莉絲，操縱火焰燒死殭屍烏鴉群。

（圖片來源／影片《惡靈古堡三：大滅絕》截圖）

此外，第二女主角也是個殺殭屍不眨眼的女英雄，可惜在第一集時因為解毒劑打得太晚而變成殭屍。不過，在最新一集《惡靈古堡五：天譴日》當中她又再度復活展現好身手，可惜這次她扮演的是反派角色，把兩位前來搭救愛麗絲的男傭兵打得落花流水。

《惡靈古堡》系列當中，每個女性都有著勇敢的特質。即使只是電影當中的小人物，也顯示了非凡的勇氣。

女人當自強

在殭屍的威脅之下，人人自危，只求活命，美德成為了一種奢侈。然而《惡靈古堡》當中的女人個個都無比強悍。女主角艾莉絲，她無比的勇敢、強大、機警、聰明、有同情心。

艾莉絲是貫穿第一集到第五集的靈魂人物。她在第一集時逃出保護傘公司的大本營，一路上殺殭屍、大戰爬行者。第二集時逃出拉坤市救出小女孩、大戰復仇者。第三集時在成為荒漠的美國流浪，操縱火焰殺死殭屍烏鴉群，最後殺入保護傘公司的實驗室，大戰怪博士。第四集時率領自己眾多分身殺入保護傘公司日本分部，大戰變異殭屍、刀斧手、變異殭屍犬，最後打敗保護傘公司的老闆，解救眾多倖存者。到了第五集，則從保護傘公司的實驗場中逃出，沿途與過往的熟人戰鬥，大戰武裝殭屍、撞飛巨大爬行者，在片尾更是與范倫婷與小雨有場精彩的對決。



《惡靈古堡四：陰陽界》中艾莉絲的分身，殺入保護傘公司日本總部。

（圖片來源／影片《惡靈古堡四：陰陽界》截圖）

而在第一集就登場的女傭兵小雨，也超級強大。小雨在第一集時與女主角艾莉絲並肩戰鬥，雖然最後變成殭屍被麥特一槍打死，然而在第五集保護傘公司利用複製人技術將其復活，赤手空拳將兩位前來搭救艾莉絲的男性傭兵打敗，雖然最後還是不敵艾莉絲被武裝殭屍群給拉入冰海之中，自食惡果。

另一名在第一集登場的女性角色超級電腦紅后，雖然也無比強大，但卻非常邪惡。紅后是負責保護傘公司安全系統的超級電腦，是電腦設計師以其女兒為藍本所設計出來的。在第一集時操縱雷射通道將四名傭兵給大卸八塊，沿途不斷阻饒艾莉絲逃出保護傘公司的大本營。第五集時操縱范倫婷，並且複製了愛麗絲在第一集時的夥伴，沿途不斷放出怪物來阻饒艾莉絲逃出保護傘公司實驗場。

第二集登場的女警察范倫婷，則是具備勇敢、機警、果斷的特質。范倫婷在影片一開始就展現果斷的特質，在其他的警員對於病毒的擴散束手無策時，她就能毫不遲疑地把一隻隻的殭屍給一槍斃命。她再次登場是在第五集，這次她一開始受到紅后的操縱與艾莉絲為敵，在影片中與艾莉絲

有場精彩的對決，但最後她被艾莉絲解救來共同對抗小雨。

另一名在第二集登場的女記者泰莉，則是相當勇敢並且富有使命感。泰莉在第二集時與范倫婷一同尋找博士的女兒，經歷了三隻爬行者的攻擊、墳場殭屍的包圍，但最後不幸在學校被殭屍給咬死，但在逃難中她仍不忘記者的職責，要將殭屍病毒的爆發報導出來而努力地記錄，可惜最後她的報導被政府掩蓋，使得人民無法及早準備，而導致了世界滅亡。



《惡靈古堡二：啟示錄》中艾莉絲，利用機車殺死爬行者，一旁的泰莉雖身在險境仍不忘紀錄。

(圖片來源/影片《惡靈古堡二：啟示錄》截圖)

至於第二集當中，僅次於女主角地位的博士女兒安琪拉，雖然年紀小小但卻勇敢，機警並且聰明。在保護傘公司撤離時，安琪拉所搭乘的禮車被大卡車撞翻。她卻能自行逃出躲在殭屍肆虐的學校中等待救援，最後成功逃出拉坤市。但她卻是殭屍病毒被發明的原兇。

而在第三集當中登場的女醫務員貝蒂，則是位勇敢並犧牲奉獻的女性。在貝蒂所負責照顧的公車受到殭屍烏鴉的攻擊時，她選擇留下來抵擋殭屍烏鴉，讓車上的小孩子們優先逃離，最後為了避免殭屍烏鴉去追擊小孩子們，她自斷後路慘遭殭屍烏鴉活活咬死。相比之下，她男朋友卻隱瞞被殭屍咬到的事實，後來也變成殭屍造成人員的傷亡，她真的很偉大。

第三集當中還有領導者克萊兒，則具有勇敢、機警、果決以及負責的美德。克萊兒率領團隊在成為荒漠的美國求生，最後帶領倖存的孩子們逃到阿拉斯加，然而卻是個陷阱。因此在第四集她與艾莉絲一同大戰刀斧手、變異殭屍逃出監獄，殺死保護傘公司的老闆解救被困在船上的倖存者。

家樂福則是第三集中的小配角，但卻不得不提。她是位勇敢、機警、聰明的年輕女孩。家樂福是在世界滅亡後，克萊兒的團隊在大賣場家樂福當中找到的，從此之後她就自稱家樂福，在第三集時沒有太傑出的表現，然而在第四集時她給了保護傘公司的老闆最後一槍。

第四集中，有名短命的女侍者克利絲朵，她相當勇敢並且富有使命感。克利絲朵在要逃出監獄時，與艾莉絲一同去武器庫尋找武器，然而通往武器庫的路徑淹滿了水需要潛水，她卻自告奮勇要與哥哥及艾莉絲一同前往。她順利地通過了充滿水的路徑，可惜卻被來自水中意想不到的變異殭屍給拖入水中。然而與影片中的男性製片人為了逃出去而殺人；為了活下去而出賣靈魂，她真的是很勇敢。

最後在第五集登場的女特務艾達，是名勇敢、機警的黑髮美女。艾達將艾莉絲解救出被囚禁的房間，與艾莉絲一同逃離保護傘公司，可惜在途中為了掩護艾莉絲而被生擒成了人質，不過最後被艾莉絲救了回來。

《惡靈古堡》系列當中的女性都不是弱者。電影中最棒的一句話就是艾莉絲於第四集所說的「Girls gotta be prepared」可說是代表了惡靈古堡的精神。

反傳統 以女為尊

《惡靈古堡》系列中似乎帶著些許女權主義與反父權的色彩。這大概就是電影如此成功的原因。以女性經驗為來源，對社會關係進行批判，對於女性被「物化」的過程也有相當深刻的探討。

目前社會中，男性常被認為擁有多於女性的特權。而女性常被物化為男性的附屬品，在一般英雄電影之中女性都是柔弱無助的、需要被男性拯救的。《惡靈古堡》系列並非如此，甚至可以說是完全相反。因此在眾多特效、動作都十分精彩的好萊塢英雄片當中，《惡靈古堡》系列的出現具有極大的意義，雖說不一定能立即促進男女平權的實現。

然而在打破傳統父權體系下「只有男人能當英雄」的現象，可說是成效卓著。看膩了傳統好萊塢英雄片的觀眾，再看到《惡靈古堡》系列時必然會覺得耳目一新，因此如果《惡靈古堡》系列能繼續維持此女性主義的風格，必然會持續大賣。

[《惡靈古堡五：天譴日》預告片](#)。(影片來源/[Youtube](#))

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0