



好的很 阿姆回來了

2012-10-05 記者 龔霽鋒 文



在充斥著以黑人歌手為主的饒舌市場，白皮膚的他特別的顯眼，雖然身為一個白人，但身體裡卻奔騰著黑色的血液，機關槍般不停的吐露出自我最直接的文字。「這個渾蛋白小子是誰？」是阿姆的恩師德瑞博士在聆聽完他火力強大的饒舌個人秀後唯一的感想，也是日後阿姆崛起的契機。

童年陰影 饒舌陪伴

本名Marshall Mathers，因為發音就變成了如今我們知道的阿姆（Eminem），阿姆的童年生活在不斷遷徙的途中度過，最後落脚底特律一個住著以黑人為主的貧民社區，而阿姆也成了當地唯一的白人孩子。這個漂泊的童年陰影和雙親皆不在身邊就成為了阿姆憤世嫉俗的主因，而饒舌成為他忠實的發洩的管道。



阿姆的歌詞背後總是充滿了暴力和禁忌。（圖片來源／Google 圖片搜尋）

這個被封為饒舌天王的阿姆，極具爭議性的歌詞和風格形式，他歧視同性戀者，撰述暴力，常將貶低女性和汙穢的字眼表現於歌詞之上，在歌曲中吶喊出強暴、藥物、謀殺等一切別人不敢說出的禁忌話題，甚至譏諷娛樂圈名人、褻瀆上帝，這樣的他是如何在充斥著黑人的饒舌界中占有如此重要的地位？

嬉笑怒罵 沒再怕

從地下饒舌界轉戰，阿姆最後選擇待在恩師德瑞博士的唱片公司，並發行了《The Slim Shady LP》，也就是這張專輯造就了阿姆痞子（Slim Shady）的封號。這張專輯一推出後立即空降美國告示排行榜，接著更在2000年葛萊美獎上囊括「最佳饒舌歌手」、「最佳饒舌專輯」兩項饒舌大獎。此後，阿姆嘻哈饒舌痞子形象也就此橫掃全球。

在他的第二張專輯《The Marshall Mathers LP》歌曲〈Stan〉中，阿姆以他獲得的名利為題材，描述一個發瘋的歌迷因為過度迷戀他因而自殺，並且同時害死了懷孕的女友，而這首歌被列為史上第三偉大的說唱歌曲，他在這首歌中強烈的表現出了阿姆「說人不敢說」的最佳詮釋。而在第四張專輯《Encore》中，阿姆依然不改本性的拿名人來開刀，這次遭殃的是麥可傑克森。〈Just Lose It〉音樂錄影帶裡阿姆模仿了麥可傑克森的變童案審判、隆鼻手術和頭髮不慎著火的事，因而被麥可傑克森要求禁播。但這也同時顯示了就算面對的是擁有廣大樂迷的麥可傑克森，阿姆依然故我，不怕其它樂迷將他列為永久黑名單。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



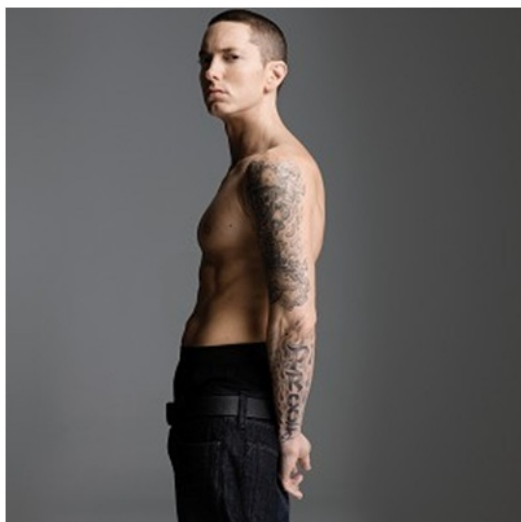
變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

[〈Stan〉](#)。（影片來源/[Youtube](#)）

沉靜心情 創作昇華

但在事業如日中天的時候，阿姆因藥癮而進了康復中心，「現在處於人生中的這一點，不知道我的事業要怎樣繼續下去。」而這也是他將精選集命名為《Curtain Call》的原因。不過沉靜幾年之後的他重歸樂壇後，卻一改之前的以譏諷他人來宣洩自己的憤世嫉俗，而是針對他生活週遭的問題，然後從內心中表現出來。

最新專輯《Recovery》被譽為阿姆有史以來情緒張力最強的專輯，一樣犀利的歌詞，同樣的重低音節奏鼓聲，相像的情緒感染力，但這次他展現出嘻哈饒舌多元融合的延展性，他取樣許多經典流行歌曲，並重新詮釋表現。而且這次的歌曲主題跳脫之前以批評謾罵為主，轉而從社會議題切入，例如家暴、霸凌、婚姻失敗、情殺。他從最初的譁眾取寵的搞笑和無法無天的自我，到沉澱心境後的創作昇華，反觀其他以愛情為主的音樂大眾市場，他將整個大社會現狀濃縮在這張專輯中，而這樣的他就走在其他歌手之前。



阿姆身上的刺青都是一件件要提醒自己不能忘的事。（圖片來源/[Google](#)圖片搜尋）

濃縮社會現象 抒發感受

這張最新專輯的首波主打〈Not Afraid〉，將他這次重新站起的心路歷程赤裸坦白在他的歌詞中，強烈的情緒隨著節奏中強烈的鼓聲大聲的表現出來，快速的饒舌歌詞充滿了他對自己先前的唾棄，卻又帶著對未來的期許，從戒了毒癮後從新找回最初的自己的樣貌。這首歌一改先前專輯中總是無法無天的「痞」氣，他首次感謝周遭幫助他和歌迷，「So I could come back a brand new me, you helped see me through——讓我能夠變成一個全新的我，是你幫了我。」這首歌是他答應所有支持他的歌迷朋友，從現在起，樂迷將看到一個全新的阿姆。

在〈Love The Way You Lie〉中，阿姆破天荒的邀請當紅女歌手蕾哈娜跨刀獻唱，如同先前阿姆一貫的說書饒舌，他每首膾炙人口的歌曲都是一個故事，而這首他將男性施暴前的心情爆發到施暴後抱著女友說對不起的悔恨，「And we fall back into the same patterns same routine——我們輪回似的又回到了同一個模式，同一個棋子。」但卻在道歉之後依然惡性循環的情緒轉折。雖然整個歌曲間他扮演著施暴者的角色，以饒舌的方式將男性在施暴時的心情完全的坦露出來，但還是依然可以從詞中一窺他對家暴的態度，深刻的感受到情緒爆發的歌詞張力。而蕾哈娜渾厚高亢的嗓音，將整首歌想表達的女性的情緒詮釋到位，讓樂迷也能深感被害女性想離開卻

受制於施暴者淫威的悲哀。

而在最後一波的音樂錄影帶〈No Love〉中，整個主軸場景拉到了受害者那充滿情緒的雙眼。因為身為社區中唯一的白人小孩，阿姆從小就感受到身邊的暴力威脅，而對於那些施暴者，他則是大聲的表示他會反擊回去的，就如同MV中最後受害者朝著施暴者猛力的一拳。而這首歌在MV的表現和實際歌詞中有所出入，雖然MV中是展現了他對霸凌現狀的唾棄，然而歌詞則是阿姆將他在毒癮中，所碰到的挫折和背叛編織成這首充滿情緒的歌曲，雖然其中依然充斥著阿姆以往的影子—汙穢的詞句和暴力言語，但和以往單純「想罵就罵」的態度有著本質上的不同，他對著那些打壓他的人吼出他心中的不滿。

喊出自我 重回歌壇

雖然以往阿姆在他的詞曲中總是造成許多的話題和批評，但撇開其暴力譏諷的歌詞，底下的音樂性卻也不容抹滅。正如同美國唱片學院主席Michael Greene在第四十三屆葛萊美頒獎典禮上所說：「音樂反映了當代的文化，也打破一般人墨守成規的觀點，提供另一種探究社會黑暗面的方法。」而也就是在這張全新的專輯中，阿姆從詞句中呼喊出許多隱藏在我們身邊那些視而不見的犯罪，將整個社會黑暗面攤開在我們眼皮底下。但同時也昭告天下，他回來了，而且如同他的專輯名稱，他真的好的不能再好了！

文字繪畫攝影 布列松之眼



紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0