



現代騷人 瘋子還是英雄

2012-10-07 記者 吳晉宇 文



「像我們這樣的英雄喔，都有病。」—吳安良·《騷人》

每個人或許都曾經幻想自己可以成為英雄，拯救世界。吳安良，一個整天無所事事的現代青年，在參加了前女友的婚禮之後，感受到現實殘酷的打擊，而偶然聽見了末日預言之後，他突發奇想，決定自己出來當英雄，帶領大家逃出末日。一直吐槽他但還是義氣相挺的好友郝歌，在夜店巧遇的俄國美女阿黛兒，就這樣搭上他的「卡拉圖號」準備一起號召群眾，逃離那一場即將淹沒世界的洪水。

不同於一般的末日電影，《騷人》沒有驚心動魄的災難場面，沒有因為恐慌而到處出現的尖叫配樂，沒有天生幸運能夠逃離所有災難的主角。有的只是一個腦子裡不知道裝了什麼的瘋子，憑藉自己的奇想、夥伴們的實踐力、網路的無遠弗屆，透過社群網站的號召、一次次的快閃活動，妄想帶大家坐上諾亞方舟，逃離也不知道會不會出現的末日洪水。



騷人是有关吳安良等人計畫逃離末日的故事。

(圖片來源/騷人粉絲專頁)

音樂影像自成一格

電影中，給人感覺有些頹廢，帶點嬉皮味的配樂，其實是由來自澳門的混血雙胞胎樂團Soler擔任其製作。不被樂風所束縛，揉合了60、70年代，不同型態的搖滾風格，多樣的元素使的電影中的配樂無法僅僅以單一種樂風去評價，而是忽視那些以往你曾經聽過的音樂風格，透過電影的播放，直接打進你的心裡，在每個人的心中產生形狀不一的漣漪。

而在影像方面，《騷人》也透過色調的處理，一幕幕的堆疊，帶觀眾慢慢走導演營造出的迷幻房間，加上場景特別的設計，在感覺不大的小套房中，建立了相當符合主角風格：頹廢、瘋狂又有點雜亂的小世界。劇中也穿插了主角們為了號召群眾所製作的自拍影片，特殊的拍攝角度，有點胡鬧調皮的內容，使整部影片在影像的經營更加豐富多元。然而最特別的，是在電影中，導演透過不時的搖晃鏡頭，乍看會以為是手持拍攝產生的技術性問題，其實是透過搖晃鏡頭，來讓觀眾下意識的產生如坐船一般的感受，而《騷人》儼然就是導演想要大家坐上的一艘「諾亞方舟」。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

特殊的音樂及影像風格替《騷人》加分許多。(影片來源/Youtube)

騷人 與Young Dudes

騷人一詞其實來自於屈原，不為貴族所用的他，做了《離騷》，後人便取其「騷」字，用以稱其騷人，也用來指稱那些不得志，流離失所的文人。導演曾經在訪問中提到，會選擇騷人作為片名是因為覺得在現代的社會中，也有很多社會邊緣人是如同古代騷人一樣，有志難伸，但對世界以及社會依然存在著理想跟抱負。

劇中的主角吳安良，整天無所事事，沒有工作，交了幾任的女朋友，最後也都不了了之，這樣的他，也許符合了現代人對於年輕世代的想像，是個外表好看卻抗壓性極低的「草莓族」。然而即使是吳安良，也很有勇氣的向大眾說出他想說的話，用了許多不同的方式去傳達，只為了自己的瘋狂想法。

去除這些末日預言來看，世界上還是有很多的議題需要人們去關心，不管是先前的反旺中、反核，或是任何檯面上檯面下的議題，總要人們去發聲，才會使更多人注意到，透過這些人，這些聲音，一點一點，傳達到世界的每個角落，也許才能真的去改變、去拯救這個世界，無關聲音的大小、傳達的方式，這樣的聲音是一個開始，開始去正視這個世界的癥結，而不是汲汲營營，以工作為藉口，反倒是對於那些重要的問題視而不見。

《騷人》的英文片名，Young Dudes，來自於改編了Mott the Hoople 的經典歌曲《All the young dudes》的電影片尾曲。歌曲描述70年代的青年們，在那樣的時代氛圍下，青年們常做一些旁人認為沒什麼意義的事，對於愛與和平，對於人生，似乎是一個很遙遠的理想。歌詞裡的“All the young dudes carry the news.”作為一種號召，也是歷史上的事實，總是有一些時代青年，帶來新的觀念，新的想法，然後世界就會向前踏出一步，再一步。

《All The Young Dudes》是那個時代的經典名曲。(影片來源/Youtube)

諾亞在哪裡

吳安良在電影中，運用聖經中的預言，透過社群網站的集結，成功吸引到一群願意共同前往卡拉圖號的夥伴。諾亞或是諾亞方舟，幾千年來，大家一直在尋找的人與物，就這樣被吳安良的一席話給打破。聖經中說到，諾亞和諾亞的家人上了方舟，躲過了毀滅世界的洪水，那麼諾亞是誰，諾亞在哪裡，諾亞的家人又在哪裡？但其實，照吳安良的說法，在疑惑的同時，我們就已經忘了

，家人的家人，還是家人，所以我們每個人都會是諾亞的家人，也可能每個人都是諾亞。

諾亞，或是許多電影、漫畫裡的英雄，其實跟我們一樣都是凡人，或許擁有很多很奇特的能力，但終歸於此，人還是人，擁有一個期望世界更好，或是想要保護周遭人事物的心。只要有這個心存在，然後不斷的去實踐心中的想法，何必執著在諾亞的名字，或是想要擁有怎樣的特異功能，每個人都有能力，也都有義務去保護我們所生存的世界。

英雄有病

《騷人》這部電影，運用了很多的意象，一開始可能會覺得很複雜，但蘊含在這些意象底下的，是一個希望大家能夠真正開始關心自身周遭的影片。當你真的開始看見那些未曾注意的，才會真的開始思考，而且不僅僅是思考，更重要的是發出自己的聲音。你可以不必像吳安良一樣，用許多瘋狂的方式去表達，但一定要說出來，無論這些聲音有多微小，這都是改變世界的開始。

英雄其實沒病，病的是那些自以為正常，卻不願意正視自己周圍，自視清高的人們。如果對關於自己的事情感到冷感，只懂得去嘲笑別人的所作所為，這樣的人或許才是世界的爛瘡。所以，打開眼睛觀察你的身旁、張開嘴說出你的想法、伸出手去做你想做的、踏出步伐邁向你想前進的地方吧！



開始去實踐自己的革命吧。

(圖片來源/騷人粉絲專業)



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0