



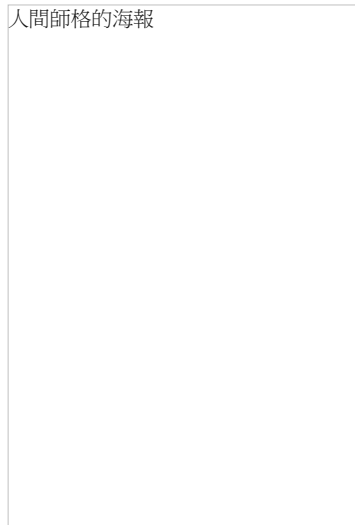
以悲傷為基調 人間師格

2012-10-05 記者 廖敏廷 文



教育一直是備受爭議性的題材，無論是小說、電影或是電視劇，都有見過以它為主題的故事。這幾年來，以教育為題材的電影，像是《心中的小星星》、《三個傻瓜》、《小孩不笨》、《危險心靈》……等，不斷地在大大螢幕上演，不斷地給人震撼與發人省思，在觀看的同時也思考著：「是不是現在的教育錯了？」只是在思考教育體制時，往往忽略了一些更根本的問題，這就是《人間師格》所探討的議題。

人間師格的海報



《人間師格》的海報。(圖片來源/茶靡誌)

《人間師格》是在今年上映的電影，是在講述有心靈創傷的代課老師Henry，進入一所州公立高中代課，但因為高中分數不好，校園中充斥著許多不喜歡讀書的學生。校園中霸凌事件頻傳，其他如虐待動物、性交都是常見的狀況。在這段代課的期間，Henry遇見了飽受同學與父母欺辱，最終選擇自殺的Meredith，沒有歸屬感的雜技Erica，與自己外公的過世，這些遭遇讓Henry重新思考自己與這個社會。

導演細膩呈現 令人動容

《人間師格》原名是「Detachment」，有著超脫、分離的意思，導演運用了卡繆的話：「And never have I felt so deeply at one and the same time. So detached from myself and so present in the world—我從未如此深刻感受到超脫於自身，卻又如此真實地存在於世界。」來引出這部電影的主題。

《人間師格》的導演是曾經執掌過《美國X檔案》的東尼·凱。影片的拍攝則找來了奧斯卡影帝—安·卓·布洛迪，由安·卓·布洛迪飾演滿懷悲傷的Henry。透過Henry與每個人的邂逅帶出影片中的議題。導演東尼·凱運用了多線敘事的手段，讓影片中的男主角Henry回憶起自己幼年和對著螢幕的獨白，這些畫面的穿插與現實場景的交錯，富有童趣的動畫與影片的並用，電影美學十足，也帶出導演東尼·凱對於這個議題的獨特想法。導演東尼·凱在這部影片中，也讓自己的女兒貝蒂·凱演出了Meredith，貝蒂·凱在這部影片中也表現亮眼，讓人對於她的遭遇心生同情。

相較於近幾年較紅的教育性電影，都是讓觀眾在較歡笑的氣氛中發現教育的問題，雖在影片中，發生問題的同時，觀眾也會跟著主角的心境悲傷或是難過，但是結局仍朝著正面發展，因此觀眾會認為這部影片是會讓人愉快的，並不會在看完後心中仍感惆悵。相較之下《人間師格》整體給人的感覺是鬱悶、是傷感的，片裡幾乎沒有讓人發笑的場景，只會讓你不斷地陷入悲傷的漩渦。

從死亡發現問題

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物

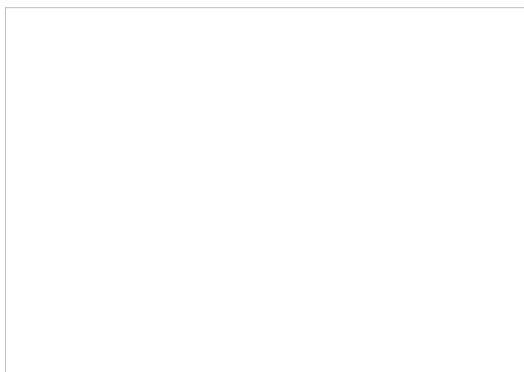


變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

影片中的議題是美國的教育問題，由Meredith的故事帶出的校園中的霸凌事件，雖然在影片中，同學並沒有肢體上的欺辱，但是言語上的譏笑，也是一種精神上的霸凌。往往一些心理不健康的人，會選擇去排擠與自己不相同的人。片子中Meredith雖然身型肥胖，但是有著很好的藝術細胞，她熱愛攝影、畫畫，但是Meredith的父母也不支持她的興趣，反而冷言冷語，讓Meredith在學校與家中都沒有安全感也沒有感受到愛。其實，在Meredith的心中只是想要有一個人可以給她溫暖並且相信她，她會喜歡Henry是因為感覺到Henry眼中有她。

一般人在面對一些對於生活缺少安全感的人，是應該要去了解他的內心世界，在這部影片中，就是因為沒有人即時地伸出一隻手，而造成了悲劇。Meredith的死亡是《人間師格》中的給觀眾最大的震撼，但在看到Meredith的死亡同時，也反映出父母跟子女的關係，無論是哪一個國家，做父母的都是希望自己的孩子可以功成名就，多數的父母只希望孩子可以把書讀好，但無法忍受讓孩子跟著興趣走，因為父母都是拿著自己過去的經驗套用到自己的孩子身上，只是在望子成龍望女成鳳的同時，也是要去思考著：「這樣對孩子真的好嗎？」有些人，天生就沒有讀書的細胞，但他可能有其他領域的天分，如果只是壓抑，這樣只會埋沒一個人才，孩子也不會快樂。

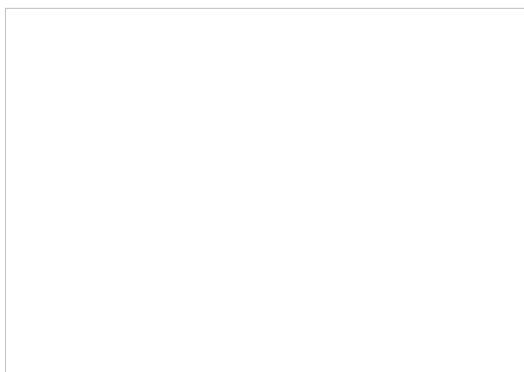
在影片中也演出了，當孩子遇到問題時，有些父母不去了解問題的根源，只先想著是學校的問題，尤其是當現在孩子已經越來越少了，又在「愛的教育」政策下，有許多父母已經疼愛孩子到了溺愛的地步。



雛妓Erica與主角Henry，第二次相遇。（圖片來源／front row rivew）

沒有人是完美的

《人間師格》在讓觀眾思考著教育的問題同時，也讓觀眾思考著社會。影片中敘述著每位身為老師的人，他們也是要面對著自己人生的問題。有一位老師每天出門去教書，都要先吃一顆快樂丸才能面對每況愈下的教育，有一位輔導老師在每天面對自暴自棄的學生後，也精神崩潰的對學生大吼，有一位老師在下班回家後，面對的只是做著自己事的家人。通常教育性的影片，只會看到孩子的問題，但是在這部片子中觀眾也看到身為老師的問題。當然影片能表達的只是社會中的一個縮影，像是雛妓Erica在公車上公然被打，男主角Henry沒有出面幫助，這也是顯示出社會的冷漠，導演東尼·凱不只是想讓觀眾看到教育的問題，也想讓大眾思量著現在這社會的冷漠。



主角Henry在最後一堂課唸著艾倫坡的文章。（圖片來源／TV After Dark）

導演東尼·凱手下的男主角Henry是一名代課老師，Henry往返在各所學校中，卻不與學生和教師有所感情牽絆，他就是一個不帶感情的表徵。但是在隨著劇情的流動，主角Henry在面對著自己的外公過世，與Meredith的自殺後，Henry決定正視自己的心靈，並與雛妓Erica之間發展出親人的關係讓人動容。

在最後，導演東尼·凱運用了艾倫坡的句子最為結尾：「那年的秋天，陰沉而寂寥，雲朵低低壓在天際，我獨自一人，策馬而行，穿過這抑鬱的鄉土，終於，隨著夜幕降臨，我看到了昏暗的亞

瑟古屋，我不知它昔日的模樣，但初次照面，那絕望的陰沉便滲透我心，望望周圍單調的風景，斷牆頹垣，枯枝落葉，靈魂被深深壓抑，冰冷，墮落，心傷。」整齣影片在這落幕，但是帶給觀眾的是無限的悲傷與感慨。

在這資訊發達的社會中，環境已經不是從前那樣單純，父母忙於自己的工作，能給孩子的陪伴與教育已無法足夠，但眼前孩子的教育是一個重大的問題。在無法了解孩子的狀況下，只靠學校的教育是有限的，而就在關切孩子的教育時候，卻忽略了身為大人也是有大人的問題。《人間師格》給了觀眾思考的空間，影片的背景雖然是在美國的高中，但觀眾可以藉由《人間師格》來想想自己的社會是否也存在著相同的問題。

《人間師格》電影預告。(資料來源/YouTube)



重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

場場難忘 啦啦隊賽事



我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0