



以反骨為名 寫人性為實

2012-10-14 記者 蘇品勻 文



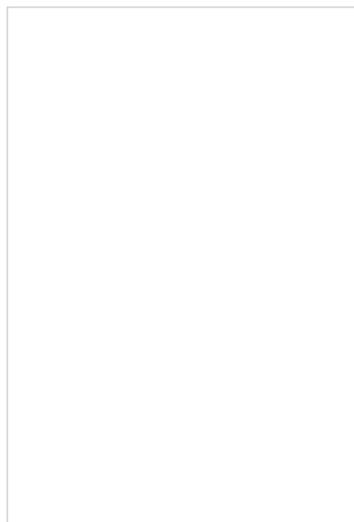
許多人寫奇幻小說、冒險等輕小說，都是以冒險者隊伍的主角為第一人稱方式下筆，然而在《公華》這部冒險小說裡，作者御我將主角設定為屬於靈的葉族守護神「花」。花，是葉族的守護神，為了保護葉而生；然而，當葉拋棄了花，花該何去何從？作者以此摹寫當一個人失去了生活的目標、學習的對象之後，自我的調適以及人格的建立與成長。

作品風格強烈 搞笑又人性

御我在2006年從國立成功大學畢業之後，便踏上職業寫作之路。在寫作上，御我對於角色的描寫相當鮮活，每一個故事人物都有非常鮮明的特質，並且將這些角色特質淋漓盡致地發揮在故事情節之中。不過最吸引讀者的是，她的故事雖然是以冒險、未來為故事背景，卻相當貼近現實生活。因此，在閱讀的過程中很容易進入故事情節，彷彿身處在御我所設定的時空背景之下，讀者也成為角色之一。事實上，在御我的小說中沒有配角，因為每一個角色在她筆下，都擁有一個故事，這些角色往往成為她另一部作品的主角。

過去御我的作品風格幾乎都是走搞笑中帶點溫馨路線，擅長以一種生活的角度，將搞笑的成分包裝，讓這些素材不著痕跡地隱藏在文字間。有些梗看似刻意鋪陳，卻又不會過於矯情做作，讓讀者每每閱讀都笑到岔氣。《1/2王子》就是相當「御我」的作品，也算是御我的成名作。這是御我出版的第二本小說，大部分人剛認識御我一定會被推薦這部作品入門，而這部作品也奠定了御我往後的寫作元素，例如：爆栗、冒險者公會……等等，讓讀者在看到相同題材出現時，往往會心一笑。

《公華》是御我出版的第九部連載小說，目前尚在連載中。這部作品目前出版到第三部曲：包含首部曲《棄花》、二部曲《復仇》、三部曲《抉擇》。過去出版作品有：吾命騎士、無敵、玄日狩、GOD、不殺、1/2王子，目前出版中的則是：非關英雄以及公華。御我在公華首部曲的後記中寫道：「公華真的是澈底地很反骨的作品，這次反的是「御我」。」有別於過去的作品，《公華》和以往開門見山的寫法不同，是一本較慢熟的書，帶著濃濃的悲劇色彩。從這本書可以看到跳脫了以往自己的御我，故事的整體架構更趨完善，讀者很容易就能進入書中。時空背景設定雖然很大，但讀起來卻不吃力，御我用這本書向大家證明自己不只有搞笑。



2012御我簽書記者會活動照片。(圖片來源/御我白皮書)

獲得與失去的雙面刃

在這本書中的公華單純得如同一張白紙，原本屬於守護靈的他，因為被人類撿去，從一個完全不懂世事的孩子，開始接觸到外面的世界。他從人類的身上學會情感，會愛、會恨、會流淚，並且

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

毫無保留地信任每一個親近他的人；然而，他終究不屬於人類，全然的信任使他成為人類用來戰爭的武器，政治下的犧牲品。在溝通不良的狀況下，言語與認知的不同，產生如雙面利刃般的誤會與嫌隙，他開始學會了封閉自己對他人設防。

書中表達出資訊不對等產生的一切問題。單一方完全掌握訊息的情況下，接受訊息的另一方所得到的被強制建構出來的資訊，當他缺乏與外界聯繫的管道時，便會形成一個不完整的人格以及思想。彷彿在描述現實中的社會，當一個人未受教育前，也是被動接受著一切資訊，沒有自主思考的能力，無法分辨是非對錯，逐漸長大、社會化後，建立正確的價值觀，才有自主獨立思考的能力。

御我將主角設定在「靈」的種族，透過另一個種族來看待「人類」。人族在書中設定為統治階級，有權者對於力量的渴望、物慾，以犧牲他人來達到自己，甚至是國家的目的。為了這些冠冕堂皇的藉口，他們渴望公華破壞性的力量，不惜以虛假的親近換取信任，進而利用。很奇妙的，這樣的描寫一點都不令人感到衝突，雖然看起來諷刺，但在當代社會，許多社會大眾確實是政治、商業利益下的犧牲品。二部曲《復仇》中，公華已非當初什麼都不懂的守護靈。經過不斷地學習成長，他開始有了人類的情感與思維，懂得「獲得」與「失去」。因為失去的痛，他走上復仇的路。

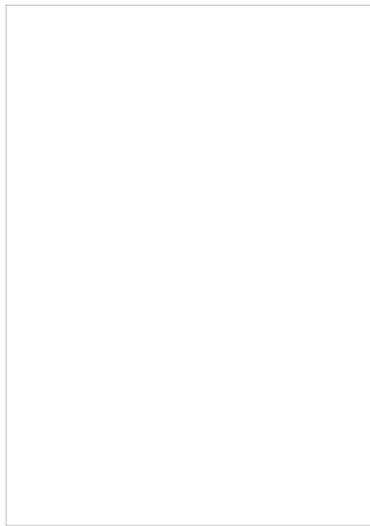


公華二部曲《復仇》。(圖片來源/御我白皮書)

錯誤終究會過去

第三部《抉擇》中，探討了「角色」這個主題。在復仇的劇本中，公華應當作為什麼樣的角色？是受害者還是加害者？是為了自己，還是為了曾經拯救過他的人類？為了復仇，他費盡心思接近仇人的女兒，卻因而產生情感。面對喜歡的人，他該怎麼動手傷害對方？但若不復仇，他又該怎麼面對已經死去的人？很多人為了過去的痛，只能把現在也賠了進去。當公華復仇的這把刀刺下去，殺了仇人的同時，是不是也殺了自己？公華為了贖罪，強迫自己成為一個冷漠的復仇者。明明是個單純的孩子，他小心翼翼地想要藏住自己真正的性格，卻老是不小心流露本性。

御我在這部作品中，寫的是復仇，但是或許更想描述的是「錯誤」。關於犯錯所造成無法挽回的傷害，關於無法拋下的過去，讓現在與未來只能活在過去的錯誤之中。許多書籍對於錯誤，都在對讀者建立「知錯能改，善莫大焉」的正面關；然而，人生總有無法度過的困境，並非每件事情最終都會有個讓多數人滿意的解決辦法，總是有無法解決的時候。儘管如此，在經歷過後，回首時，那些無法解決的事情終究也成為了過去。



公華三部曲《抉擇》。(圖片來源/御我白皮書)

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0