

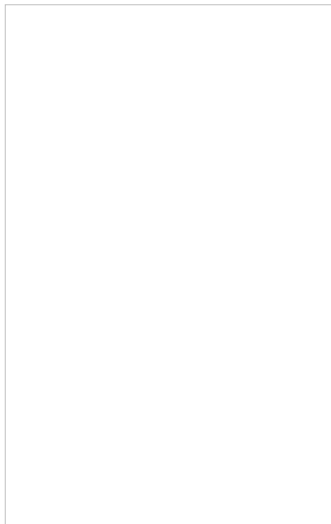


從精神病人身上看世界

2012-10-06 記者 朱寶欣 文



一般大眾對精神病人都抱有負面的態度，認為他們思想錯亂，難於溝通，甚至會攻擊他人。大部分人都會躲開他們，對他們漠不關心。而這本書的作者反其道而行，進行實地的觀察，跟他們接觸、溝通。記錄與精神病人的對話，讓讀者能夠窺視他們的世界。一個與眾不同，難以捉摸的神秘國度。



三個月，熱銷逾十萬本的《瘋子的世界》。(圖片來源/Google搜尋)

簡單勾勒 描繪精彩世界

「有個精神病人講了個笑話。公園長椅上有三個人，其中兩個一直在假裝捕魚撒網撈魚。另一個在看報紙。員警問後者，你認識他們嗎？答：認識，我帶他們出來散心。員警說，趕緊帶他們回家吧，在外面會嚇到人。答：好的，我馬上帶他們回去。然後他把報紙放在一邊，空手開始划船。」這是一段精神病人所說的話。

書本通過簡單直接的方式，記錄了四十多個精神病人的案例。每個案例的篇幅不長，常常是簡單描寫，卻能震撼讀者。愣住數秒後，發現原來大家都猜錯了。人們從小受到社會的影響，對事物有先入為主的想法，不知不覺就形成一種慣性的思考。慣性的思考當然有他的好處，可是某程度上妨礙了我們思維的發揮，使我們喪失對事物其他面向的觀察能力。而某些神經病人就能跳出這些慣性思考，往往能對事物有另類和創新的想法。通過這數十個案例，讀者一定能體會到，從前不以為然的事物，竟然有這麼多不同的解讀方法，甚至對精神病人刮目相看。

書本沒有華麗的修辭，也沒有艱澀難懂的语言，作者就是用最平實的语言，把他聽到的，看到的，感受到的寫出來。記錄的是平凡的語句，描述的卻是一個個令人驚艷、讚歎不已的思想世界。這種簡單的寫作手法，可以讓複雜的概念，例如物理、化學現象，變得非常容易理解。即使是沒有學過相關知識的人，都能理解大概的效果和作用，不會讓人因此而錯過了精彩的事物。

書中每個案例都是獨立的，經過作者把他們系統地分類，更加井然有序，案例和案例之間不會混淆。這種簡單樸實的呈現手法，跟主流的書本有很大差別。主流的書本著重故事情節，作者要絞盡腦汁，以求寫出曲折的劇情，來吸引讀者的閱讀，這就需要良好的寫作基礎，以及畫面的刻畫，字句的雕琢。

反觀書中平實的寫作方式，更有他的特色和優點。真實故事的記錄，大大提高案例的說服力；顯淺的字句，更能讓讀者理解一些艱深的概念，提高可讀性，非常適合用於描述和介紹不同的事物。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

親身體會 探討人性

人們可能會想到，作者為了和病人溝通，一定是冒了很多險，受了很多折磨，其實並不然。作者指出除了狂躁症的病人以外，其他病人在他們自己的世界觀裡，大多也沒那麼危險。只是礙於身體或精神的缺陷，他們無法表達正確他們的意思，甚至做出奇怪的行為。他們不會理會世俗的眼光，做自己喜歡的事情，以至於在常人眼裡顯得難以理解。

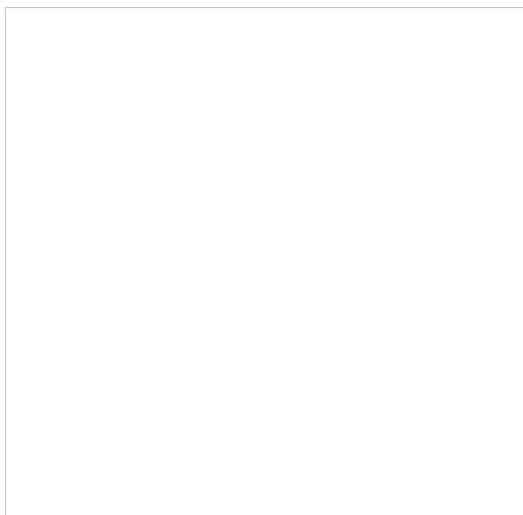
所以大家對精神病人的認知，大多停留於表面看到的形象，很少人深入瞭解。其實在這些精神病人裡面，有相當數量的人智商過人、邏輯細密、思想敏銳。只要經過適當的篩選，運用適合的方法，就能得到他們的信任，跟他們溝通。通過瞭解和溝通，作者發現這些人跟平常人，其實沒有甚麼差別。就像肢體殘障的病人一樣，有某些方面的不便而已。

可是人們對他們的態度卻不甚友好。這些行為值得讓人反思：同樣是社會的一員，他們也應該擁有平等的人權和福利，和最基本的理解、尊重。人們的不理解，不等於可以剝削他們的權利。這些受疾病困擾的病人，理應受到更多幫助和關心。作者不是心理學的專家，也不是相關學科的醫生，他只是普通的上班族。他尚可通過適當的方法，去接觸這些病人，跟他們互動，其他的人同樣也可以。人們常常提出人人平等，尊重人權的口號，卻沒有實現出來。面對這些病人，人們都是忌諱三分，表現出厭惡的態度。到底這些病人做錯了什麼？而人們到底有沒有理解那些口號背後的意義？

去蕪存菁 世界大不同

有一點必需提醒讀者，這本書有他的危險性。如果你沒有保持清醒的頭腦，很容易鑽進一些問死胡同裡，一直思考無法解釋的現象，無法自拔。相反，如果能以從旁觀察、學習的角度去看，肯定可以開闊眼界，學到有用的東西。「最精彩的，其實就是世界本身。」這是作者聽到的一句話，也是給讀者的一句話。

世界之所以精彩，就是因為有無限個面向，無限的可能。也是因為這個原因，世界藏有很多沒有被發現的神秘地帶。精神病人的思想世界，就是鮮少有人踏足的地帶。所以作者用心的整理他的發現，讓讀者從中瞭解不同想法，瞭解他們的處境和困難。不管這是一種冒險，甚至是愚蠢的行為，不管會帶來什麼樣的後果，讀者還是有所收穫。就像研究太空科技一樣，儘管花費大量人力物力，還要承受失敗帶來的風險，可是人們總是能從裡面學到經驗。通過對這些特別的想法的閱讀和理解，去蕪存菁，選出值得學習的地方，吸收裡面的智慧，一定對讀者帶來幫助。



常常有人用天才和瘋子做比較。(圖片來源/Google搜尋)

從一個問題出發，作者走進了瘋子的世界，為人們帶來了這麼一本有趣的書。不論瘋子的言論是否正確，從不同面向解讀事物，總是一件有意義的事，可以發現以往的不足。也從作者接觸過病人的例子可以看出，其實精神病人並不是那麼可怕。只要在適當的情況下，是可以互相溝通的。通過和他們的互動，他們的新奇想法，可能是一段笑話，也可能是為人們解決問題的靈感。從某個角度來說，這些想法有他的可取性，有益於社會的發展。另一方面，撇除精神病人身體或精神上的缺陷，他們跟普通人一樣，同樣有他的價值和權力。

反觀社會上一些人，漠視他們的存在，到底是不是人道的呢？對待肢體殘障的人，我們都予以同情和幫助，為什麼我們不能同樣的對待精神病人，甚至給他們更多的關心和幫助呢？這些都是這本書讓讀者思考的問題。



橫著走出一條路 現實搖滾

日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

關余膚色 我想說的事



活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0