



騷人 用革命輕撫人心

2012-10-07 記者 姚映竹 文



「既走不進時代，又退不出江湖」，是現下許多困惑青年的寫照，也是對於《騷人》這部電影最合適的註解。在這個故事裡，騷人是每一個時代青年的化身，既熱血逐夢，同時也會茫然失措。總要在生命裡打轉，然後經歷各式各樣的疑惑與領悟。

在預告片中，就呈現了整部電影的瑰麗色彩與風格。（影片來源／YouTube）

曾經執導《十七歲的天空》以及《國士無雙》的陳映蓉，經歷六年的沉潛後，用自己編寫劇本並導演的方式，帶領觀眾體驗一段關於現實與逐夢、時間和意志的科幻之旅。在末日來臨的預言下，揮舞著革命的大旗，用頹廢瑰麗的影像帶給時代青年一份兼具了解和鼓舞的精神慰藉。



蛰伏六年，陳映蓉的這部電影展現爛漫色彩以及這段時間沉澱下思緒。（圖片來源／騷人官網）

末日嬉皮 革命當道

60年代的嬉皮們因反戰崛起，挾帶搖滾樂向世人宣告愛與和平的真諦；2012年的陳映蓉則是取用末日將近為背景，老歌翻唱當伴奏，讓現代嬉皮三人組以革命作為號召，改變地球。

故事能簡單地分作兩段，前段設定主角吳安良是個無所事事的廢柴，賴在郝歌的家裡不走。這對好朋友的生活截然不同，吳安良總夢想著改變，卻始終不見實質進展；郝歌腳踏實地的工作，卻仍舊會被好友的狂言狂語所搖動。兩種角色在前段中隱約可見拉扯，這不僅是現代人生活的兩樣寫照，同時也儼然代表著所有人心中的矛盾：既狂妄夢想也受制於現實。直到異國美女阿代兒的加入，三人組終於成行，用自在的態度瀾漫起義，正式展開改變地球的革命之旅。

三人以諾亞方舟為概念，在網路上創建名為「卡拉圖號」的虛擬方舟，企圖讓全球七十億人口連結，用和平意識感動世界。因為三人組相信若是世界末日到來，人們能用愛與和平連結起天下一家，用生活來體驗生命美好，那麼就將無所畏懼。電影前大半段的故事就以此為主，在線性時間上飛躍似地前進，場景交錯，導演企圖快速地用不同影像跳轉來表達現代生活的樣貌。轉眼間，「卡拉圖號」從社群媒體發跡，竟開始受到世界各國新聞媒體注目；而三人組各種錄影、快閃、

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



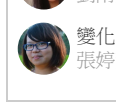
夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

看星星等等的革命行為，竟也引起人群的仿效。



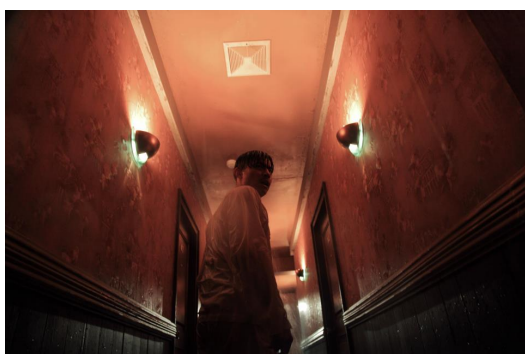
三位騷人用愛與和平革命，卻意外引起全世界的關注和支持。（圖片來源／騷人官網）

就在此時，後段故事展開。由飾演吳安良的演員王伯傑一人獨挑大樑，演繹主角忽然陷入了自我探索的迷宮，獨自被整個世界給困住。整部電影的時間也從此凝結，由神秘人物闡述著時間、末日與自由意志的道理，吳安良於是被迫在陌生的時空裡獨自追尋回家的路，各種意識流動帶給他龐大的寂寞和思索。期間，電影被置入了許多象徵意象，運用光彩糜爛的滑水片段、拾起旭日東昇的圖畫、隱含動力的高中回憶等等，終於使吳安良領悟摸索的目的並非回家，而是在於尋覓真正能推動自己在生活裡前進的理由。在了解並接納自己後踏上山頭，吳安良看見了因「卡拉圖號」而聚集的群眾正在山間湖畔舉辦嬉皮音樂會、欣賞燦爛的星空，他也在絢爛的日出裡看見郝歌與阿代兒，夢想彷彿就這般地實現了……。

挑戰觀眾時間感

《騷人》整部片採用非主流的敘述手法，讓有些觀眾摸不著頭緒的走出戲院，有些卻是津津樂道地回味。在前段「卡拉圖號」崛起的過程裡，劇情並沒有明顯的起承轉合，也沒有針對角色背景進行交代，而吳安良、郝歌與阿代兒究竟為何組合起「卡拉圖號」團隊，導演也僅快速帶過，稍嫌薄弱。革命行動的部分則從各種生活片段組合，運用逛街、遛狗、看電影等不同畫面穿插，企圖讓觀眾感受到這些正是當代人們生活的寫真，可惜演員發揮演技的空間也因片段剪接而被切割了。如此嘗試確實打破了平常觀眾所習慣的線性敘事，一方面減少了故事主體性，另一方面也挑戰觀眾欣賞當下的時間感，使得觀眾們必需主動從片段裡擷取意義，耐著性子才能彷彿拼圖般，漸漸地看清故事。

後段關於自我探索的部分，陳映蓉導演則是藉神秘人士之口，直接將電影中的時間抽離，強調在失去時間理性後，自由意志對於生命的可塑性。蒙太奇的片段交錯以及鏡頭的晃動感，讓觀眾和吳安良一同掉入沒有時光的空間裡，惶恐、摸索、碰壁。體驗到另一種末日的意涵在於時間永恆，潛意識便將無止境的延伸下去。甚至在經歷黑暗後來到溫暖的結局，也讓觀眾懷疑主角究竟是在自我認同後，回到革命成真的歸屬，抑或一切光景依然是被自由意志所建築的幻象。



吳安良在另一個時空裡摸索，尋找回家的路，觀眾也一同感到惶恐。（圖片來源／騷人官網）

或許就像電影其中的對白所述「你們都忘了時間是一首歌，一開始覺得很好聽，聽久了就覺得很煩……老想著解脫，卻沒想過這首歌一開始聽的時候，真是好聽。」導演對於時間感刻意的安排令觀眾難以在當下領會，卻也營造了反思空間。現代生活裡的我們是否總是抱怨當下，追求解脫與自由，反而遺忘選擇如此生活的初衷。

瑰麗寓言 獻給時代青年

翻看中國典故，「騷人」一詞既是指詩人，也具風雅、狂放之意，或許可將之稍微轉化為善於感

受生命與時代起伏的人。而此片的英文片名《Young dudes》則是取自大衛鮑伊描述年輕人們的名曲《All the young dudes》。巧合的是，橫跨東西，無論騷人或者young dudes似乎都有默契地意指活在現下的這群年輕人。我們都在社會現況的包圍下感到失落迷惘；還有千百萬的熱情欲求實踐，卻無從發揮；或者仍尋尋覓覓的找尋自我定位。不管2012年究竟是不是末日，時間作為單位，時代趨勢仍然在身後追趕著，這就是我們身處的年代。

這部非主流電影裡的革命並非槍林彈雨，而是傳遞一種給現代青年的溫暖慰藉，無論你已疲於在現實裡打滾，或者正懷抱熱情向前瞻望，跟著主角吶喊和思索，就會發現瑰麗的色調堆疊起畫面、手持鏡頭的搖晃營造出近在身邊的感受、配合上搖滾樂的節奏，那樣看似荒謬的革命其實就在你我身邊。它像是一則寓言，提醒人們終究得回歸自我，探究最核心的議題——人為何而追求，才能善用環境，用無與倫比的勇氣向世界發聲。最後對眾人，也對自己說出：「能搞革命，我很快樂！」



《騷人》用愛與和平的革命作號召，描述了一段逐夢尋我的故事。（圖片來源／騷人官網）



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP