



尋找心目中的威利

2012-10-07 記者 白婷葵 文



「威利在哪裡？」作者馬汀韓福特在每一頁上都畫了不同的地點和事件，但唯一會重複的，就是穿著紅白條紋上衣的威利和他身上的配件。這本益智童書，要讀者在每一頁畫滿了人的圖上找出主角威利的位置，或是其他指定要找出的物品。

《在人海中遇見你》裡面，由琵拉羅佩茲迪艾雅蕾所飾演的女主角瑪麗安，從十四歲開始就對這本書有特別的情感。她藉著這本書發現自己的渺小。繪本上的每一頁都擠滿了人，若不是作者提示，「威利」也將是茫茫人海中不起眼的一個。



女主角瑪麗安非常喜歡《威利在哪裡》，希望有一天能找出「在城裡的威利」。

（圖片來源／《在人海中遇見你》原文官網）

因為對「威利」的執著，每一頁的威利在哪裡，她都可以找到，唯獨「在城裡的威利」卻怎麼樣都沒有辦法找到。這讓她不禁想到：當知道自己要找誰的時候，都不見得能順利找到，「當我不知道誰是我要找的人時，要如何找到那個人？」



男主角馬汀是個不折不扣的宅男，幾乎可以在電腦前完成所有事。

（圖片來源／《在人海中遇見你》原文官網）

哈維爾多羅拉斯飾演的馬汀就是瑪麗安在尋尋覓覓的「威利」。網頁設計一做就是十年，馬汀的生活模式是典型宅男，幾乎是任何事情都能透過網路完成，包括食物和性。因為太多時間花在工作而沒有空接觸人群，久而久之，馬汀失去了與人直接建立關係的能力。在他的生活裡，唯一還算得上有正常人際關係的，是他的女朋友。但女友藉故離開他到美國以後，就再也不聯絡，只留下一隻叫做蘇蘇的小狗。他變得害怕人群。因為害怕自己的人群恐慌症不知道哪天會發作，他每天都背著重六公斤，有急救用品和其他「必需品」的包包出門。

師法曼哈頓 向伍迪致敬

從《在人海中遇見你》可以看見阿根廷首都，布宜諾斯艾利斯獨特的城市風貌。電影在一開始就以幾個不使用轉場效果，直接剪接的鏡頭來展現布宜諾斯艾利斯的特殊樣貌。斑駁、低矮，對上新穎、高大，阿根廷首都這赤裸裸的對比，是導演古斯塔沃塔瑞托向經典名片《曼哈頓》學來的。該片開頭就是一連串直接剪接的鏡頭，引導觀眾看見紐約的繁華，工業城市的興盛。

古斯塔沃塔瑞托雖然早已是阿根廷的廣告教父，也拿下過劇情短片的大獎，但劇情長片還是第一次嘗試。電影開頭的剪接手法和赤裸呈現、嘲諷生活的畫外音，以及電影劇情轉折時，馬汀和瑪

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

麗安分別在家中看著電視裡播出的《曼哈頓》劇情落淚，都是導演所使用，向伍迪艾倫致敬的方式。

也許因為古斯塔沃過去廣告及劇情短片的經驗，在這部片裡向觀眾提示季節時，他選擇用粗體白字經過設計後，放在畫面中來表達。雖然這並不是主流作法，一開始看到會引起疑惑，但為了不花費時間在描述季節上，如此在畫面呈現上確實較為簡潔明瞭。



布宜諾斯艾利斯特殊的城市風貌，新舊建築交雜。（圖片來源／《在人海中遇見你》原文官網）

片中穿插了一些動畫。男女主角一開始分別介紹自己所住的「鞋盒」套房，解釋房間的格局，因為瑪麗安大學時代學的是建築，因此在畫面上可以看到精準的繪圖比例。這麼清楚細膩的描繪，讓觀眾走進他們的「鞋盒」，初步了解他們的社會。另外，一些轉場效果用動畫方式表現城市建築的輪廓線條，較為精簡清晰，而且因為與片中其他部分表現方式不同，使該片活潑起來。

全片中充滿現代主義的精神，包括簡潔、最大功能性、精準等特色，但是布宜諾斯艾利斯大樓牆面上的非法小窗，卻留下後現代反動的痕跡。那些小窗在大樓外牆上看來坑坑疤疤，但也因為有這些非法打通的小窗，而讓牆上平凡的大幅廣告顯得有趣，更使得男女主角有機會與彼此相遇。

都市生活 恐怖平衡

居住在有300萬人的都市裡，巨大的生活壓力就像走在路上，看著兩旁高樓大廈好像快要壓到自己身上一樣。馬汀因為前女友的出走，整天都待在電腦前，在有這麼多人居住的地方患上人群恐慌症；瑪麗安因為從沒用過曾經學過的建築技能，轉而當起櫥窗設計師，暫時逃避都市生活的壓力，但從很久以前就有的幽閉恐懼症仍然影響著她的生活。

一隻狗從大樓窗台邊一躍而下，後來被斷定是因無法忍受主人的冷落，選擇跳樓自殺；當場一個人看見狗自殺，也向正行駛的車衝撞自殺，而路邊一位婦人則因驚嚇過度倒地不起。除了男女主角外，沒有任何人打電話或向外求援。這是電影中男女主角第一次同時出現的場合，一個命案現場。看來誇張卻真實呈現了「都市生活」在巨大壓力下的型態。

導演古斯塔沃的精心設計，把阿根廷城市生活真實的不穩定平衡樣貌展演出來。每個人只能掃門前雪，管不到他人的瓦上霜。社會的冷漠也是造成市民們巨大壓力的來源之一，沒有好的情緒發洩出口，只能任其在心中堆積抑鬱。

網路取代真實人際

片中，馬汀和瑪麗安其實就住在同一條大道上對面公寓的不同層樓，而且對於事物的品味又很相似，但卻一直不認識對方。到底是什麼原因讓這樣相似的兩人，一直沒有機會相遇？

數年前，我們還在努力追求各樣服務電子化；但近一兩年來，報章雜誌開始報導電子產品的利與弊，從日常的生活省思，探討「手機恐慌症」與「低頭族」所造成的健康及人際問題。相關健康議題，像是長期低頭造成的脊椎病變、眼球病變和其他衍生疾病等，讓人不得不憂心自身健康。而人際問題則有許多學生或名人以拍攝微電影及搞笑影片呈現，甚至連歌手的MV都要加入關心電子產品使用者的行列。

網路時代的來臨，讓我們的生活更加便利，步調也更加快速。我們縮短了與商家之間的距離，與客戶的距離，與家人朋友的距離，但也因此縮短了彼此溝通的時間，拉長了心與心的距離。

數位相機這個電子產品見證了瑪麗安和她前男友四年愛情的開始，轉淡、消退，最後只剩下38.9 MB的大小，然後被瑪麗安丟進電腦的垃圾桶刪除。感情似乎可以藉著秤重量來決定要不要繼續，記憶被數位典藏後，束之高閣。天空中佈滿了承諾要讓溝通更便利迅捷的電線，卻成為彼此感情虛擬化的幫兇。



天空中佈滿的電線，成為彼此感情虛擬化的幫兇。(圖片來源／《在人海中遇見你》原文官網)

人與人的關係變得虛擬，在臉書上改改身分，換換感情狀態，似乎就變成另外一個樣子。誰還在乎原本的自己是誰？

不只是愛情故事

終於，馬汀和瑪麗安再也無法忍受「鞋盒」沒有充足光線的樣子，在同一天分別請了工人到家裡進行「違法工程」。美麗溫暖的陽光照進小小的房間，愉快的氣氛藉著陽光灑進兩人的心裡。他們從各自窗邊看見彼此屋外的廣告，會心一笑。這不是電影的結局，而是一個轉折點。他們的世界從此充滿亮光，他們終於可以大步邁開步伐，走自己人生的下一步。

經過一晚暫時沒有網路可以用的心靈沉澱，兩人分別發現自己心裡曾經在意的某個部分，居然是可以被放下的。瑪麗安丟掉了陪伴她的男模，馬汀拆開了收藏已久的無敵鐵金剛。

《在人海中遇見你》這部片不只是都會男女的愛情故事，它也隱含了對社會現況的反思。它不只是一部講述別人故事的電影，也是一部引導我們檢視，甚至敞開自己人生的電影。



《在人海中遇見你》的中文版海報。(圖片來源／痞客邦)

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP