

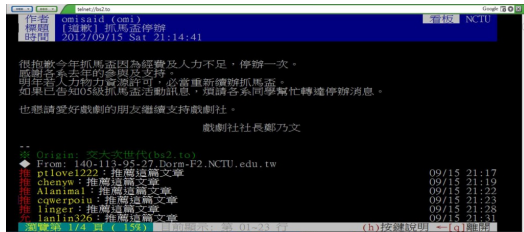


## 抓馬盃辦不辦 拍桌定案

2012-10-07 記者 柯佳妤 報導



國立交通大學戲劇社今年於九月十五日，寄發電子郵件給去年各系抓馬盃總召，並且在交大次世代BS2透可版上，發表一篇道歉聲明，宣布今年抓馬盃因為經費及人力的不足，停辦一次。但承諾如果明年人力、物力等資源許可，必定重新續辦抓馬盃。然而在學聯會活動召集人和系學會召集人，為抓馬盃一事召集各系討論後，抓馬盃點燃了復辦之火。



國立交通大學戲劇社今年於九月十五日，在交大次世代BS2透可版上，宣布今年抓馬盃因為經費及人力的不足，停辦一次。（圖片來源／電腦截圖）

## 人力不足 未達到招生效果

抓馬盃原名校長杯，是交通大學戲劇社為大一新生辦的戲劇比賽，從開辦至今歷經了二十五屆，是多數交通大學同學的回憶。校長盃在2011年改名為以Drama為諧音的抓馬盃，比賽日期定在十二月初到十二月中之間，每年大約有十幾個系所參加這項戲劇比賽。

戲劇社社長鄭乃文表示，戲劇社最初舉辦抓馬盃是為了達到招生的效果，但事實上，抓馬盃並沒有讓戲劇社成功地招收新生，前戲劇社長郭乃午也表示：「在我所經歷過的，因為抓馬盃而加入戲劇社的也只有一個人。」因此戲劇社才會決定停辦校長盃，做其他方面新的嘗試。

其實戲劇社在人力方面是相當吃緊的，就去年和前年而言，抓馬盃是由總召及副召兩人所撐起的活動。前年抓馬盃副召陳奕儒表示：「戲劇社每屆社員大都只有兩個人，從一到四年級所有社員也不過十來個。」陳奕儒也坦言，在他那屆其實是由總召將大部分事情攔下、獨撐全局，身為副召的他主要負責比賽當天主持的部分，由此可見抓馬盃對於人數不多的戲劇社的確是不小的負擔。



前年抓馬盃總召，除了行政工作還要擔任總舞監。（照片來源／郭乃午提供）

尤其戲劇社104級人數不足，所以在今年九月初召開這學期第一次會議時，提出停辦抓馬盃的想法。社長鄭乃文認為：「抓馬盃最初是戲劇社開始的，所以如果是由戲劇社結束抓馬盃的話，我們是可以承擔這個後果，其他人想要怎麼說的話還是可以說，但畢竟是戲劇社的決定。」

## 經費吃緊 新課程新安排

除了人力的問題外，經費也是一項問題。前年抓馬盃副召陳奕儒表示，往年戲劇社辦抓馬盃是不需要支付場地費的，但到了去年學校開始向戲劇社收取場地費，雖然戲劇社有向參賽系所收取抓

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

馬盃報名費，但近兩萬元的場地費著實讓戲劇社吃不消。而評審費部分，雖然評審僅收取「友情價」的評審費，但對戲劇社來說也是一筆不小的支出，郭乃午也表示，這些老師從早上九點到晚上八點審了兩天的比賽，卻只拿到幾千元評審費，「真的覺得很對不起他們。」郭乃午愧疚地說。

戲劇社副社長張芮瑜認為：對戲劇社而言，抓馬盃在戲劇社有限的人力下，其實是一件吃力不討好的工作，既然無法透過抓馬盃招收新生，那還不如不要舉辦。「其實錢本來就不是一個太大的問題。」張芮瑜直白地說，也表示戲劇社希望有自己的課程規劃，不想受到抓馬盃的影響，如果辦了抓馬盃，許多課程都無法如期進行，也不能舉辦其他對戲劇社更有幫助的活動。

## 抓馬盃地位 不可小覷

雖然戲劇社有權力決定是否舉辦抓馬盃，但在許多交大人眼中，抓馬盃是一個理所當然的存在，電機系系學會會長許家興便說：「當初一聽說戲劇社停辦了抓馬盃，那時候就是真的有點錯愕！」對電機系來說，因為系上人數眾多，大一新生一入學對於彼此都不熟悉，而透過抓馬盃可以讓大家熟悉彼此，進而踴躍參與系上事務。

停辦消息一出，有些系所便自行舉辦類似抓馬盃的活動，資工系就預計在十月二十六日舉行系內的小抓馬盃。電機系也舉辦電機晚會，讓每個班級上台表演短劇。資工系大一劉宜菁同學表示，因為小抓馬盃是班際的、範圍縮小了，個人參與度提升了，可以跟班上同學多接觸。至於於校內抓馬盃停辦一事，劉宜菁覺得雖然可以說是減少一樁麻煩事，但也失去了一個發揮創意與觀摩別人創意的好時機。



透過抓馬盃，可以讓各系的感情更融洽、更有向心力。（照片來源／謝昌錡攝）

抓馬盃除了在交大學生心中有舉足輕重的地位外，連其他學校的同學也略知一二呢！交大電機系大二鍾佩宏就表示抓馬盃很有名，因為在他剛考上交大時，有一個在高雄念書的同學向他詢問抓馬盃的事情，並且表示相當的羨慕。電機系大一學生陳建男也表示，少了抓馬盃就等於少了一個瘋狂的機會。

## 眾志成城 復辦新契機

其實在戲劇社宣布抓馬盃停辦後，電機系系學會會長許家興，便向戲劇社長查明停辦原因，表明若是經費因素電機系可以提供協助，但因戲劇社基於招生及課程規劃，堅決不提供人力支援。許家興表示最初有想要以電機系名義來主辦，然而考量到可能會對其他系造成不公平的現象，進而向學聯會尋求幫助。

於是學聯會在九月二十日召集各系系學會會長及戲劇社代表召開會議，希望讓願意參與的系學會，聯合舉辦這次的抓馬盃。然而在這次的會議，對於抓馬盃會不會復辦、如果復辦又該由誰領導，並沒有達成任何共識。雖然如此，在後續各系學會會長針對抓馬盃復辦一事進行討論時，資工系表示資工所孫承憲有意願領導，於是大家同意由孫承憲負責復辦事宜，若有需要各系也願意提供協助。

在復辦風聲傳入同學耳中時，有不少同學抱持著興奮的態度，電機系大一陳信男便表示：若真的復辦，希望到時候能有時間參與，因為透過抓馬盃可以跟系上同學有近一步的互動。資工系大一的宋宇正也表示：對抓馬盃很感興趣也對這個活動的到來感到期待和興奮。但電工系大一張育瑄同學表示：雖然常聽人在討論抓馬盃但並不怎麼感興趣、可能也沒時間參加。而資工系大一劉宜菁同學對於復辦一事也說：「仗著系上人多，就不想去挑擔子嘞！」

## 拍桌定案 重燃抓馬盃聖火

最後抓馬盃復辦一事，終於在十月五日由課活組出面與戲劇社、學聯會及孫承憲

召開會議後拍桌定案。決定由孫承憲領導抓馬盃工作小組，承辦今年的抓馬盃。至於經費主要由各系報名費分攤，再加上課外活動組提供的補助。「交通大學抓馬盃」的Facebook粉絲專頁於十月六日成立，並於十月七日在交大透可版上貼出網宣，公布今年抓馬盃將於十二月二日舉行。雖然比賽日期已經敲定，但孫承憲表示抓馬盃工作小組目前還沒有正式的組成人員，預計請有參加抓馬盃的系所，一起提供人力組成抓馬盃工作小組。



交通大學資工所孫承憲將領導抓馬盃工作小組，舉辦第二十六屆新生戲劇比賽——抓馬盃。

(照片來源/柯佳好攝)

前年抓馬盃副召集人陳奕儒對於復辦一事感到認同，認為也許由新的團隊接手，有了更多的資源，可能會比戲劇社辦得更好。而且戲劇社的初衷其實是希望大家對舞台可以多一點認識。「畢竟這一生中上舞台表演的機會其實沒有很多，可能藉由這次機會可以上去玩、弄一下燈光、寫一下想寫的台詞！」所以對於復辦後的抓馬盃引頸期盼。



在一生中，站上舞台表演的機會不多，而抓馬盃是同學們展現自己的舞台。(照片來源/Google搜尋)

前年戲劇社總召集郭乃午及副召集陳奕儒表示，雖然以過來人的立場會希望戲劇社能續辦抓馬盃，但也必須取決於戲劇社該屆的能力及意願。而戲劇社長鄭乃文同樣表示：希望明年在人力及物力允許的狀況下，可以繼續主辦抓馬盃，並提出初步的構想：「希望明年戲劇社可以企劃出一個更符合戲劇社需求，也可以讓大家來玩的比賽，讓大家知道戲劇社在玩什麼，並會想要到戲劇社來看。」

希望能讓抓馬盃這個在交大二十多年的傳統延續下去，並且為戲劇社招收更多熱愛表演的新血，各系也能透過這個動員全系的活動凝聚情感，培養系上的向心力，達到戲劇社與各系雙贏的局面。



於十月六日所成立的交通大學抓馬盃粉絲專頁。(圖片來源/電腦截圖)

網址：[https://www.facebook.com/dramacup?notif\\_t=fbpage\\_fan\\_invite](https://www.facebook.com/dramacup?notif_t=fbpage_fan_invite)

## 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0