



## 哄堂大笑的命案現場

2012-10-06 記者 張芮瑜 文



一樁謀殺案、六名演員、十四個人格、沒有定論的結局，二〇〇七年六月十五日，以致力於創新相聲本身的結構所為人稱道的台灣知名相聲劇團——相聲瓦舍，在台北新舞臺演出了一場顛覆傳統的推理相聲劇《借問艾教授：誰殺了羅伯特？》，獲得廣大的迴響和討論。



演員精銳盡出，黃小貓、梅若穎成功演繹了多重人格的角色。（圖片來源／網路）

### 曲折劇情 引導式趣味

劇中主人翁羅伯特是一名心理醫生，與女性病人愛麗絲日久生情，希望在心儀的人生日時約她到飯店房間內慶祝和表白，並找許多同樣為病人的人一同參加壯膽，但還來不及表白就被人謀殺。兩名病人珍妮和瑪莉發現羅伯特陳屍在飯店臥房中，心急之下企圖毀屍滅跡以抹滅嫌疑，卻又試圖推測出兇手究竟是誰。

在迂迴的推理中，兇手看似呼之欲出，然而最後結局無關任何不在場證明或犯案動機等一般判斷的因素，因為兇手正是深受多重人格之苦的愛麗絲。羅伯特在準備表白時被愛麗絲新蹦出的第十四種人格所殺，參加生日派對的從頭到尾就只有羅伯特和愛麗絲兩個人。

為了引導觀眾進入劇情，和演員一起思考，也為了增加整齣劇的層次性和趣味性，貫穿全場的艾教授和飯店經理扮演了重要的角色。兩人在舞台的右方以一搭一唱的方式，演出看似局外人卻又和案情若即若離連結著的推理人，和謀殺案演員穿插著登場演出。除了緩和觀眾觀看時的緊張情緒，更重要的是透過教授權威的口吻中，帶領觀眾單純思考謀殺案兇手的單一可能性。

一開始就透過正當合理的推理模式，道出最有可能的嫌疑犯，讓觀眾的想法跟著教授走，當下半場案情內幕漸漸揭露，最後兇手揭曉時，結局大大的出乎觀眾意料之外，衝擊力之大令觀眾當場被震懾，使整齣劇懸疑氣氛由低漸高至極點營造相當成功。原來人們容易盲目跟隨社會力量的權威，而忘了自己去思考，忽略了事情表象下還有眾多可能性。

### 巧思安排強烈對比

整齣劇分為上下半場，上半場由珍妮和瑪莉透過誇張的肢體動作和多變的聲線，詮釋劇中多次出現的十名嫌疑犯們。各個嫌疑犯們無論年齡、性別、身形、地位皆有很大的差別，不使用道具，透過比劃演出，暗示這個段落是虛的，隱而不顯的，僅憑藉聲音和肢體動作，快速的變化各個角色，高度展現演員們深厚的實力、創意和靈活運用身上任何一個部位的能力。

兩人不多加綴飾的表演撐起整齣劇的主線，生動的帶出每個角色和羅伯特的關係，一開始讓人以為只是為了博君一笑和戲劇效果，所以一人分飾多角演出。然而下半場藉由羅伯特現身說法，還

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

原現場後，演員使用道具頻繁，暗指事實顯現，觀眾也才會驚然發現，原來珍妮和瑪莉居然同時都是多重人格之一，也同時身為殺死羅伯特的兇手和羅伯特深愛的女人。

六名演員透過誇張的肢體動作詮釋各種角色，博得滿堂彩。（圖片來源／網路）

上下半場風格迥異，上半場輕鬆自在，雖然羅伯特一開場就以死者的身分面對觀眾，但氣氛熱絡活潑，觀眾席時不時傳出一陣陣的笑聲和掌聲。然而下半場羅伯特意外登場，帶領觀眾還原現場，氣氛卻急轉直下，隨著案情的發展和羅伯特陰鬱的獨白，觀眾被帶入角色的內心世界，更深層的情感湧現，關於幸福、守候和愛。

儘管不願意，羅伯特在謀殺案情一步步明朗下，最後仍舊難逃被摯愛的女人親手槍殺的命運。主角羅伯特表象是死時，氣氛熱絡；表象是生時，氣氛沉鬱，恰恰對比的反差，當下帶給觀眾情感上的震撼，走出劇院後更是回味無窮，虛實的層次分明，顯現劇情的編排不落窠臼，令人耳目一新，演員的演技當然豐富了這個劇本，加上十足的默契才能夠一搭一唱，全長兩個小時的表演中，毫無冷場。

## 精彩結尾 想像餘韻無限

兩旁的汽球冉冉升起，女主角語氣安詳地道出自己生日的三個願望，在一切瘋狂過後，再度深深衝擊了觀眾的心。三個願望展現了自己和十四個人格共處時的無助和徬徨，第一個願望是希望瑪莉和珍妮趕快逃走，跑的越遠越好，這時的她認為瑪莉和珍妮，是自己的多重人格中最良善也最純淨的兩個人格，開朗單純不黑暗，多希望能不再受其他人格影響。第二個願望是希望自己好好活下去，為了自己也為了其他人格和羅伯特，第三個願望是想知道什麼是幸福，然而在經歷一切過後，她已經瞭解了幸福。

就在觀眾仍然一知半解、摸不著頭緒時，燈光漸暗，看似沒有交代清楚的結束前，艾教授和飯店經理出現了，藉由問起飯店服務生的去向，表達了女主角自身最後各種人格仍然存在沒有離開，卻在一個身體中一起相安無事的共存，擁有了完美的歸宿，飯店經理最後以艾教授的身分離場，也留給觀眾一個想像空間。

簡單的一張桌子兩張椅子，就是劇中場景飯店房間。沒有房門，沒有空間限制，也沒有繁複的舞台布置，使得演員的表演範圍更加深廣、自由。舞台範圍擴散至包含觀眾席的整間戲院，跳脫傳統表演型式，和觀眾適時互動是相聲瓦舍的一大特色。提醒觀眾，台上台下不是兩個世界，演出是希望引起觀眾共鳴，而不是演員自身忘我投入而已。

## 創新相聲藝術 深省社會

《借問艾教授：誰殺了羅伯特？》無論在編劇或是表演型式上，都可以說是相聲瓦舍的巔峰代表之作，在看似一齣舞台劇底下的，是完完全全的相聲本質——以詼諧的說話、尖酸嘲弄的語調，達到讓人捧腹大笑的娛人目的。藉由對相聲這個老傳統的改良和創新，這個獨特的相聲劇團，在一片精緻電影、現代舞集和實驗劇場等各種新興的表演藝術中脫穎而出，成功重振相聲傳統，相聲從此通俗起來，馮翊綱與宋少卿也成為台灣劇場中響亮的人物。

劇本中題材選擇切合時事、不著痕跡的諷刺社會現象也是一大魅力，以此讓觀眾以旁觀者了解身處的這個社會中的矛盾。少了刻板的舞台距離，多了獲得共鳴的親切感，相聲瓦舍將會不斷推陳出新，推動老藝術持續征服所有觀眾的心。

### 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0