



公主的幸福 一定是王子嗎

2012-10-05 記者 薛世如 文



「從此以後王子和公主過著幸福快樂的日子」不外乎是童話故事最常見的結局。在這裡，沒有勾心鬥角的權術、沒有爾虞我詐的謊言，一種烏托邦式的城堡，住著一群天真爛漫的公主，帶領大家躲避現實世界的灰暗，走進粉紅色的異想國度。

華特迪士尼公司以「希望、夢想、愛」為成立宗旨，橫跨近一個世紀、見證科技的進步、歷經社會的興衰，如今成為全世界知名的傳媒企業。2001年，迪士尼公主品牌成立，無論是在總體銷售量或是票房成績，都比先前的兩大品牌—米老鼠與朋友們、小熊維尼，來得亮眼；公主們的魅力不僅擄獲白馬王子的心，更收服了大小朋友欽羨的目光。



迪士尼公主系列的九位公主。(圖片來源/Google)

公主們的夢幻世界

莊園式的象牙白城堡、蔚藍的天空與嫩青的草地，再以配色活潑卻不失柔和的粉色調為主要風格，透過畫面氣氛的營造帶給觀眾夢幻及歡樂的感受；早期的《白雪公主》、《仙履奇緣》與《睡美人》在色彩的飽和度上較低，運用手繪的風格使得畫面較為親切；到了中、晚期，因為電腦繪圖被廣泛的使用，色彩的豐富性也較以往多元，因此在顏色的使用上有了更多的選擇；繪畫上，巧妙的在寫實與抽象間取得平衡，多一分則過繁，少一分則過簡，植物和動物都以可愛活潑為原則，鎖定目標觀眾。

公主系列都有專屬的主題曲貫穿全劇，例如《小美人魚》的Under the Sea、《阿拉丁》的A Whole New World，透過與百老匯的合作，創造華麗且流行的樂曲風格；I'll Make a Man out of You是《花木蘭》的主題曲，大量使用重複的節奏，以震撼力強的鼓聲為背景音樂，更加入中國的傳統樂器：鈸，凸顯中國的壯闊與呈現歷史的風味。

將九位公主用音樂組合在一起。(影片來源/YouTube)

迪士尼的公主劇情都朝著一條既定的脈絡發展：原本平靜的生活意外地遭逢變故，最後正義的一方勝利，王子與公主過著幸福快樂的日子，沒有縱橫交錯的複雜關係，運用條理分明的技術表現，輔以詼諧幽默的氣氛，加上魔法的使用，增加故事的奇幻與趣味性，這種樂觀、正義及勇於探索的拓荒精神正是美國民族精神的最大特性。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

公主性格與女性主義

在九部影片中，絕大部分的公主都是被動無助的，她們幸福快樂的日子不是功成名就、恩澤天下，而是仰賴於與男性的婚姻，就像中國人說的：女子無才便是德。公主們只要身材姣好、擁有一個好歌喉、懂得容忍與服從，之後就只要等著王子的出現。隨著女性主義的興起與女權運動的開展，不同時期的公主角色定位也跟著改變，但唯一不變也不會變的是：對於公主最好的結局就是遇見王子，幸福快樂的過一生。

早期的白雪公主、仙杜瑞拉和奧蘿拉都被形塑成傳統的居家女性，她們溫柔、乖巧、極具魅力，但卻沒有自己的想法，處於被迫害的角色時，卻不懂得反擊，只會逆來順受，甚至連反抗的意識都沒有，她們與王子都是一見鍾情便深深墜入愛河。這三部動畫都是產於第一波女權運動的時代，此時的主要訴求在於爭取政治、經濟和社會上的平等，並期望除去男女間宰制與附庸間的權力關係；但從迪士尼對於公主的定位來看，很明顯地並沒有受到女性主義的影響，動畫中的公主們仍然是男性的附屬品，在男性的標準下才能找到自我。



溫柔乖順的白雪公主。(圖片來源/Google)

相較於早期的公主們，中期的愛麗兒、貝兒以及茉莉已經被賦予了自主的想法，愛麗兒充滿自信、好奇心強、喜歡冒險，勇敢地追求自己的真愛；貝兒聰明伶俐、樂於助人、喜歡思考，最後解救被下魔法的野獸，不同於先前男性拯救女性的情節，此時性別角色的區別已然沒有那麼絕對了；不願嫁給有錢的王子而選擇阿拉丁的茉莉，是個有主見的公主，她不屈服於命運的安排、堅持所愛，一段勇於追求真愛的浪漫故事就此誕生。第二波女權運動的一項重要訴求，是改善社會制度建構下的性別差異，試圖達到男女平權並解放女性，《美女與野獸》的劇情發展正反映了女權運動對迪士尼動畫的影響。

晚期公主定位受到女權運動的影響更加明顯，寶嘉康蒂熱愛自然，是個堅強、理性的公主；花木蘭反映了孝順、聰穎、保衛國家榮譽；蒂安娜獨立、努力工作，一心想完成父親的遺願，也是第一位非裔公主。從《花木蘭》和《公主與青蛙》中可以看見女性已經開始從事軍旅生活與獨立工作，雖然還是會遭到劇中其他角色的異樣眼光，但已經是一種突破；從另一方面來看，雖然她們有能力和男性做相同的事情，可是她們的出發點卻是為了父親而非自己，由此可看見父權主義的影響之遠，甚至大於女權運動的影響。



代父從軍的花木蘭。(圖片來源/Google)

不婚 也是一種幸福

公主夢幻般的生活令許多人嚮往，反觀現代社會卻有許多女性選擇不婚，高薪、高權、有能力，卻決定單身的女性亦愈來愈多，她們反映出自我意識的高漲與女性經濟的獨立，也許公主的溫柔、順從在現代依舊可以找到多金的王子，但不婚又何嘗不是一種幸福？

迪士尼公主的風潮在世界的各個角落都可遇見，她們豐富了小朋友的想像力，讓他們看見奇蹟與創造力，也提供大朋友一個對浪漫情懷的憧憬，在現實中覓得遁世的小天堂，如同華特迪士尼所說：「在這個迷人的永恆國度裡，騎士殷情的風度和奇妙的夢想將會重現，令童話變成真實。」

在公主的魅力變成一種無庸置疑的信仰時，是否該反思這樣的魅力是什麼？源自於哪裡？而非一味地投以羨慕和渴望的眼神，住在城堡裡的公主真的能適應變化萬千的社會嗎？她們的生活又將因為社會的世代交替產生什麼變化？



無限可能的夢 白日夢

◀ 乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

象牙塔外 明星高中存廢戰



▶ 針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

▲TOP

關於略報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0