



## 勢不可擋 神話再起

2012-10-14 記者 鄭姿筠 文



十八歲出名之後，便以迅雷不及掩耳的速度風靡亞洲，並在日本流行樂壇立下崇高的地位。即使多有後起新秀，仍是許多人心目中的天后。她就是知名女歌手—安室奈美惠。

不過，就算是當時紅極一時的安室，在競爭激烈殘酷的流行樂壇，也沒有辦法維持永遠的第一。曾因結婚而引退歌壇一年，復出後又剛好遇上了數位歌姬如濱崎步、宇多田光以及倉木麻衣等大紅大紫的年代，曾經的榮景，似乎有所衰退。但是，近年來，安室的人氣又逐漸旺了起來。就已經出道二十年的歌手來說，能有此表現，除了個人魅力之外，她的音樂也是重要的因素之一。

## 小室製作 天后誕生

安室奈美惠1992年時，以女子團體Super Monkey's的一員出道，不過該組成績不盡理想。1995年，安室成為獨立歌手，並首次與小室哲哉合作，發佈單曲〈Body Feels EXIT〉。這是大家公認的安室成名曲。隨即在一個多月後又發佈了同為小室哲哉製作的單曲〈Chase the Chance〉。這是安室的第一首冠軍單曲，並且也是首張銷售量破百萬的單曲。



〈Chase the Chance〉是安室的第一首冠軍單曲，同時也奠定了她的天后地位。

(圖片來源/Google)

在日本流行音樂也就是J-pop的極盛時代中期，約1994年至1997年左右，日本的傳奇音樂製作人小室哲哉，發揚電子舞曲，結果其成為日本流行音樂的主流，甚至掀起了被特稱為「小室狂熱」的社會現象。當時由小室擔任大部分樂曲製作的歌手們，幾乎都是唱片銷得好，人氣又高。其中又以安室奈美惠的成就最為驚人。

以成名曲〈Body Feels EXIT〉來說，歌詞並不相當特別，與多數日本流行歌曲一樣，用含蓄卻熱情的口吻描述戀愛。不過這首歌確實完全符合當時由小室哲哉所創造的奇蹟，是全然的電子舞曲。雖然在1990年到1994年間的J-pop也會使用電子樂器，但小室哲哉是更進一步的讓電子音成為主角。〈Body Feels EXIT〉一曲開頭時，利用了回音的手法帶給人遼闊的錯覺，並且以重複的旋律製造層次感，引人入勝。歌曲的間奏處理得很好，能夠挑起人舞動的欲望和激昂的情緒。

整首歌的結構不複雜，許多旋律是反覆的，是一首相當容易記憶的歌曲。而一首容易記憶的歌曲，通常都會很受歡迎。或是可以說，就算不一定喜歡，聽眾還是會在腦海中對那首歌留下印象。所以流行音樂一直以來不論區域，大部分都會經常使用反覆同樣旋律的手法，像是現今當紅的女神卡卡，她的歌曲就多是以此手法使其旋律深植人心。畢竟，屬於主流文化的流行音樂，接收的對象是社會上大部分的民眾，太過艱澀的音樂並不在此範疇，能琅琅上口的音樂才是容易受人喜

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

愛的。

1996年，安室奈美惠以《Don't wanna cry》一曲獲得當年第38回日本唱片大賞的殊榮，並以十九歲的年紀成為史上最年輕的獲獎者。次年，安室又以《CAN YOU CELEBRATE?》再次獲得大賞。

受到安室的偶像珍妮·傑克遜的音樂影響，《Don't wanna cry》不同於先前的電子舞曲，是一首具有典型的黑人音樂和R&B風格的歌曲，不僅節奏感強，還有黑人音樂中特色且令人讚賞的動人合音，加上安室有力的唱腔，也難怪這首歌能有如此佳績。

不過，安室奈美惠真正的巔峰，絕對莫過於《CAN YOU CELEBRATE?》這張單曲了。發行於1997年，總銷量高達229.6萬張，不僅奪下當年度的單曲銷量總冠軍，而且還是安室迄今為止銷量最高的單曲，更是至今日本女歌手發行的單曲中銷售量最高的一張。

這首歌走抒情路線，是1997年由和久井映見和反町隆史主演的人氣日劇《處女之路》的主題曲。歌曲開頭營造了柔和浪漫的氛圍，但整首歌並不會過於柔軟甜膩，反而是帶有比較強烈澎湃的情感。歌詞述說的不是兩小無猜的甜蜜戀愛，不是轟轟烈烈的愛情史詩，也不是痛徹心扉的情傷或是莎翁的愛情悲劇。歌詞述說的，是一種可以守護他人的、長長久久的，並最後走向婚姻的穩重的愛。旋律裡不帶輕佻，而是有著堅定，讓人感到安心。或許正因為如此，這首歌才能創造這樣亮眼的記錄吧。

但是就在這事業如日中天的時刻，安室卻突然宣布已與丸山正溫結婚，隨後休息一年。這一休息，當安室再度復出時，日本流行樂壇已風雲變色。

## 樂壇的變遷 安室的轉變

在休息一年之後，1998年，安室奈美惠憑著單曲《I HAVE NEVER SEEN》復出，雖然仍有不錯的成績，但是次年卻碰上了新世紀的重量級歌姬們的稱霸時代。

1999年，16歲的女性新人宇多田光一鳴驚人，出道專輯《First Love》以高達765萬的銷售量刷新歷史記錄，至今無人能及。

緊接著，濱崎步也開始炙手可熱，數張專輯的銷售量皆破兩百萬，最後成為日本史上總銷量最高個人歌手。在當時的日本，宇多田光與濱崎步兩位女性歌手幾乎吸收了所有的關注，媒體也常以「歌姬對決」形容那時的市場情況，這兩人甚至可以說是壟斷了當時的樂壇。另外像是倉木麻衣、椎名林檎以及aiko等女歌手，也都是相差不多的時間成名，並在樂壇上各據一方。

樂壇急遽的變化，使得安室自2000年開始出現了銷量無法達百萬的作品。

2001年12月，安室正式與小室作最後一次合作，自此安室奈美惠便脫離了小室家族。之後的幾年當中，安室的歌曲雖然仍是無法達到全盛時期的銷售量，但卻有漸漸取回天后聲望的傾向。

2007年似乎是安室奈美惠另一個新的開始。安室於年初推出的單曲《Baby Don't Cry》大受好評，而且更被日本RIAJ頒發百萬下載歌曲。同年，安室在她的第七張原創專輯《PLAY》中，嘗試了一些R&B、甚至是帶有搖滾味道的樂曲，這為她的曲風和形象帶來極大的改變，結果此碟大受好評，專輯首週便登上公信榜冠軍。自2007年之後，安室的成績一直相當穩定。



在原創專輯《PLAY》中，安室的曲風和形象都有極大的轉變。（圖片來源/Google）

今年，2012年，是安室奈美惠出道二十週年。雖然她並不是一直都是樂壇第一，但是，能夠在人才濟濟且競爭激烈殘酷的流行樂壇裡待上二十年還沒有被淘汰，甚至還保有其一定的地位聲

望和支持群眾，莫怪她被認為是日本流行音樂史上最成功歌手之一了。

專輯《PLAY》中的〈FUNKY TOWN〉，是安室對嘻哈風格的首試。  
(影片來源/ Youtube)



### 風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

### 無限可能的夢 白日夢



乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

▲TOP