



## 從遊戲出來的歷史 洪維揚

2012-10-13 記者 張春文 報導

遊戲，常使許多人沉迷其中不可自拔，但當遊戲不只是遊戲，而發展為一種專職的能力或興趣又是如何呢？洪維揚從玩遊戲到接觸歷史，再從學歷史到出書，希望可以透過出書這種方式，詮釋自己對歷史的看法，並給予讀者一個清晰易懂的史觀。

### 堅持不變的路程

洪維揚在小時候就對打遊戲有著極深的印象，那時候社會經濟尚未發達，一堆小孩子經常聚集在同個屋簷下一起玩遊戲，雖然因為人數太多而接觸有限，但總秉持著有玩就好的心態。後來家裡有了電腦，但他也是到了國中才知道這台「電子計算機」其實是「可以用來玩遊戲的」，而隨著接觸遊戲日益增多，逐步奠定了他對日本歷史的喜愛和基礎，並因此進入了東海大學歷史系。

雖然憑著喜好進入了歷史系，但這與洪維揚當時的想像有著頗大的出入，他一直夢想歷史系是有各種不同地域和時代供選修的系，但卻是事與願違。直到大三等到了一門日本史，洪維揚逗趣地表示：大學四年中就屬這門課最認真，而且從沒翹課，好似大學四年就是衝著這門課而來的。

接著進入了輔仁大學日文研究所的洪維揚，再次踢到了鐵板，他學到的依舊不是心目中的歷史。即便對日本的認識除了深度外也增加了廣度，可是他對日本文學的興趣，似乎遠遠不及多年遊戲經驗下累積出的歷史喜好，所以他研究論文選擇了日本近代史。然而在時間的推移下，他也漸漸開始思考一個極為重要的問題：他的未來該如何是好？

隨著年紀與社會經驗的增加，和父母不時說著：「好出去找頭路啊！」洪維揚對現實的認知也是逐步升級。期間他曾擔任過遊戲攻略的翻譯，但皆未抹煞掉他隱藏在心裡的一個念頭，一個想要和別人分享歷史經驗的念頭。直到攻略的外包負責人問了一句：「要不要出書？」並且是以有玩遊戲的人為主要對象，終於點醒了他心中多年的渴望，隨著遠流出版社同意出書和輾轉多次的修稿，經過了四年的等待，洪維揚終於等到他的第一本書，一本專屬於他自己的書。

### 興趣是毒藥 還是良藥

只要是家長，對於「玩遊戲」三個字都會不自覺地產生厭惡，甚是想禁止自己的孩子去接觸的念頭。洪維揚雖然已經快步入中年，但對遊戲的熱忱絲毫無減，有空的時候仍然會偶爾玩一下遊戲來自娛。當然，他讀高中時也有被遊戲完完全全俘虜的經驗，他曾經為了玩遊戲而徹夜不眠，當大家為了成績而在早自習奮鬥的時候，他經常露出一頭頹廢的頭髮供大家欣賞，不過也正是在這三年，大量接觸了《信長的野望》系列的遊戲，因而紮下了未來研究日本歷史的根基和想法。

「不管甚麼技藝，只要沉迷其中，都會荒廢課業。」在洪維揚的看法中，對於打遊戲，事實上沒有父母想像中那麼的嚴重，而且並非一無是處。父母有時候會太過於看重課業而扼殺了孩子發展興趣的力量，他說很多孩子小時候學了鋼琴，但他們並沒有因此全部都成為了音樂家。同時，他也不否認很多人因為玩遊戲而有了翹課、逃學之類的情況發生，除此之外，確實也有很多人沒從遊戲中學到太多。但針對此，洪維揚自信滿滿地表示，如果能從遊戲中找到一個明確的目標，那接觸遊戲又有何妨？

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



雖然平時事務繁雜，但洪維揚還是會抽空去接觸新上市的遊戲。（照片來源／張春文攝）

## 扳下有色眼鏡重看歷史

「寫書的人大多數比看書的人更懂」，這句話反映出了寫一本書需要花很大的心力去準備，作者不只要提出自己的見解，更要閱讀其它史料或書籍來輔以佐證，更重要的是，要用簡單的方式使讀者能了解生澀的歷史。對於洪維揚而言，歷史是極為廣博的，在他就讀研究所的時候，論文基本上都只能引用正史，所謂的野史是不太容易受到教授的認同的。他說稗官野史是呈現歷史的另類面貌，雖然這些史料多是只側重部分，而且有時略顯誇張，但在某些程度上反映了事實，所以並不是全然毫無價值可言的史料。



洪維揚為了考證更多的史料，有時也會從二手書攤購買一些較老舊的書籍。

（照片來源／張春文攝）

真正令洪維揚扼腕的並不是史料的考證，而是對於出書內容深淺的斟酌。史料固然可貴，但歷史寫太多，史料考證太多，讀者看了也是會疲累的。他覺得歷史就是一個故事，要能對人說故事，才能使歷史普及化而非淪為一本學術書籍。可惜有些教授在出書方面忽略了閱讀者的需求，而導致文章艱深難懂，或許這些教授在內容方面，總是鉅細靡遺地將其知道的知識給展現出來，但對讀者而言這並不適宜。洪維揚認為一個真正有意義的作者，是要傳達理念並省去讀者看書的過程，能將三、四本書的內容用一本書明確簡要的講述出來，才有其價值。

在強調作者的同時，洪維揚也強烈認為讀者要有自己的想法，讀者不能只當一個純粹的接收者，因為這樣很容易陷入歷史的刻板印象，除了接受作者賦予的意義，讀者更應該從書中找出一個合理的觀點。這種觀點要求的不是一定要反對或批判書中的想法，那種純粹反對的感想洪維揚深感不以為然，因為那不是自己的想法，為了反對而反對，同樣也是落入了書本中的陷阱。但即使話說到了這個份上，洪維揚也不忘俏皮地表示：「先看過書後，有能力接觸遊戲內容，並從中指出合理或值得思考的錯誤，也是可以增加成就感的。」

## 時間堆砌文章

洪維揚每次出書都是經過長時間準備的，對於史籍的研讀，並不只是侷限在自己的象牙塔內閉門造車，他一直力行著「讀萬卷書不如行萬里路」的學習方式。他曾多次親自到日本去遊歷，足跡遍佈了京都、橫濱、東京和下關等地，他也曾看過近江的彥根城。這樣豐富的旅遊經驗，不僅僅增廣了他的見識，也讓他能實際了解、接觸到當地的歷史而非受限於典籍的傳達。



洪維揚有多次遊歷京都的經驗，這張照片是他在京都的平等院鳳凰堂拍攝的。

(照片來源/洪維揚提供)

對於出書準備，洪維揚自嘲道，他無法像九把刀那樣一天寫那麼多字的稿子，也自承從念研究所時期，寫稿子的進度就很慢。他很清楚雖然近年來很多人對歷史逐漸感興趣，但多半是一知半解或懷抱著偏激的主觀想法。不過他認為只要有知音能跟他交換想法，哪怕只是一個人，也是很棒的經驗。對他而言，即便讀者不懂，還是很歡迎他們踏入自己的歷史空間，並盡己所能地表達出更多元化的歷史觀點。



#### 恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

#### 多元創意 單一主題同人展



臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0