



與邪惡為敵之人 林肯

2012-10-11 記者 林伯勳 文



《吸血鬼獵人林肯》這本小說，是以林肯的日記當作創作題材。在歷史上林肯是否真有一部日記一直都是撲朔迷離，然而賽斯·葛雷恩·史密斯卻能在故事中描述「林肯的日記確實存在，而當中記載了許多秘密。」使人相信吸血鬼確實是存在的。

在紐約出生，於華盛頓長大的賽斯·葛雷恩·史密斯的作品有很強烈的「混搭」風格，他將別人的作品與他自身的創意融合，創作出更有趣味性的作品，雖然他的作品不多，目前在小說方面除了本書《吸血鬼獵人林肯》外，就只有《傲慢與偏見與殭屍》這本。

歷史上的吸血鬼

本書最大的特點是結合了真實的「林肯的談話」、「林肯的政治演說」、「歷史事件」還有古老的照片來增加說服力。使整本書猶如林肯的傳記一般，說服讀者去相信美國過去真的有吸血鬼，南北戰爭解放的不只是黑人，而是全人類。

最經典的是書中提到的美國最高法院在1857年3月6日所做的一件將美國更進一步推向內戰爆發邊緣的判決。此判決中提到：「國會無權禁止奴隸制度擴展到特定區域，而這些地區也沒有權利自行禁止奴隸制。」還有「奴隸和其子嗣（無論是否為自由人）不受憲法保護，且永遠無法成為美國公民。」最後還提到「即便是逃到自由區的黑奴，依舊被視為主人的財產。」此一判決即是美國史上著名的「史高特訴桑福特案」，是美國司法史上的一大污點，這則判決公開地支持奴隸制度，背棄了美國憲法的精神。

美國司法史上的另一大污點則是1896年的「普利西訴佛格森案」，雖然並未在本書中提及，但這則判決與「史高特訴桑福特案」同樣重要，此一判決認可了種族隔離政策。因此使人不禁懷疑，美國的法官是否在當時全部都是吸血鬼呢？

美國的司法審查制度與台灣不同，在台灣採集中審查制，只有大法官能解釋憲法；而美國則採分散式、個案式的審查，因此每一位法官都能針對「個案」解釋憲法。但「史高特訴桑福特案」竟然上訴到最高法院，而且最高法院居然還公開支持奴隸制度，居然所有的法官都背棄憲法的精神，這對一名學習法律的人來說是不可思議的。

如果這些法官不是吸血鬼，就是吸血鬼的奴隸，否則這種事情怎麼可能發生呢？作者這樣的安排真的是非常聰明，將歷史上不可思議的事件，提供了一個解釋：「一切都是吸血鬼的錯。」



林肯與麥克連將軍合照，林肯隨身攜帶斧頭防吸血鬼。

（圖片來源／《吸血鬼獵人林肯》掃描圖）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

誰是壞吸血鬼

在距離南北戰爭已經一百五十多年的現在，「壓迫」這種事情依然沒有停止過。國家上的壓迫、性別上的壓迫、種族上的壓迫、宗教上的壓迫、性取向上的壓迫、貧富差異上的壓迫……等等，各式各樣的壓迫至今依然存在。

書中吸血鬼亨利說過：「有些人太有趣，死了可惜。」，暗示著「林肯成了吸血鬼」，當然是成為「善良的吸血鬼」，而成為了吸血鬼的林肯，至今仍在為「平等」奮鬥著，書中最後提到，亨利與一位「長相與大理石坐上那位向下俯瞰的偉人如出一轍」的朋友，一同聆聽著黑人民權律師馬丁路德·金恩在林肯紀念堂前的演講。

可見因為壞吸血鬼們還沒滅絕，所以成為了吸血鬼的林肯，現在仍努力地為「平等」奮鬥著。這裡似乎暗中隱喻，那些惡劣的資本主義者、邪惡的異性戀霸權者、瘋狂的種族主義者……等等，都是邪惡的吸血鬼。

惡搞林肯

大家都知道「世界上沒有吸血鬼」，但本書將「林肯傳記」與「吸血鬼」結合，使原本嚴肅單調的「林肯傳記」變得通俗有趣，將林肯描述成一位武功高強的吸血鬼獵人，創作出了一本刺激、好笑又帶些諷刺性的「林肯傳記」。

雖然本書在講述林肯身上所發生的故事，風格上偏於陰暗，但書中仍有不少幽默的劇情，例如在林肯有一次喝得爛醉，誤以為一位尋芳客是吸血鬼，因此在他翻雲覆雨之時提著斧頭衝入房間，使這位尋芳客嚇到光溜溜地跳窗逃跑，當下的尷尬可想而知。而這種對林肯的惡搞，正是本書最成功的地方。

吸血鬼殭屍趴趴走

作者除了拿吸血鬼做文章外，也將原本林肯傳記當中許多深刻的思想加以保留，像是「反戰」以及「平等」。而在另外一本改編自珍·奧斯汀的《傲慢與偏見》的作品《傲慢與偏見與殭屍》當中，更是保留了許多原創者的思想。

《傲慢與偏見與殭屍》這本書將《傲慢與偏見》融合了殭屍元素，使得原本單純談情說愛的《傲慢與偏見》加入了武鬥場面。女主角伊莉莎白成為了一位曾在少林寺修練的女武者，生活中最大的威脅是隨時會從地底爬出的殭屍。

然而伊莉莎白的獨立自主、珍的善良、班奈特太太的歌斯底里都沒有改變，伊莉莎白最後也和達西先生結婚，並沒有因為武功太高強，而在生氣時把達西先生的頭顱給摘下。因此在閱讀《傲慢與偏見與殭屍》時，同時也能享受到珍·奧斯汀的文采。就像讀《吸血鬼獵人林肯》時，除了看吸血鬼被砍飛外，同時還可以溫習歷史、學習和平的可貴、平等的重要。



《傲慢與偏見與殭屍》一書封面。

(圖片來源／《吸血鬼獵人林肯》掃描圖)

永生的代價

「沒有死亡，生命便了無意義，就像一則無法訴說的故事，無法哼唱的曲子，試問結局何在？」這是吸血鬼亨利，告訴林肯的一句話。人生之所以有目標，是因為人生短促，如果人生無止盡，大部分的難題在時間所堆積的階梯上都可輕易跨越。

對吸血鬼而言，生命是永久的，就算再困難的技藝，耗費幾百年的時間練習後，很難不登峰造極，因此當人的熱情，在成為吸血鬼之後，隨著時間漸漸地一點也不剩，因此相當多吸血鬼在對活著不再有熱情時自殺。

其實人類也是如此，當時間很多的時候都不會積極求進步，往往是在時間不足時，才能夠爆發潛力完成任務。因此與其哀嘆人生的短暫，倒不如好好珍惜現在的時光，想想自己還能做些什麼，然後盡力去完成，如此人生雖然短暫但卻是充實有意義的。

善良的吸血鬼

「別以為吸血鬼都一樣，亞伯拉罕，也許我們都應該下地獄，但有些人比其他人更應該早點下去。」這句話是吸血鬼亨利，在招募林肯成為他的一員，共同反抗已毫無人性的邪惡吸血鬼時，對林肯所說的一句話。

因此世界上不可能有全然的善與徹底的惡，任何事情都是一體兩面，像北軍雖然解放黑奴，但是卻發動戰爭，南軍支持奴隸制度，但在南軍眼中看來他們是在保衛自己的財產權。因此所有的事情，端看立場不同而有不同的正義，兩軍交戰必然都認為是為正義而戰，然而誰對誰錯，最後只有勝利者能夠來評斷。



奴隸拍賣公司前，打扮貌似吸血鬼的男女。

(圖片來源／《吸血鬼獵人林肯》掃描圖)

吸血鬼風潮

最近市面上出現許多以吸血鬼為題材的小說，像是融合奇幻與愛情的《暮光之城》、結合學園與魔幻的《夜之屋》、綜合了推理、恐怖、科幻的《南方吸血鬼系列》。還有台灣的小說家九把刀所寫的《獵命師》題材中包含了道術、武術以及高科技。

這些作品都各自架構了一個奇幻世界，雖然令讀者讀起來津津有味，但任何一個成年讀者都能夠很清楚地知道這一切都是虛構的。然而這現象說明了吸血鬼題材現在正「夯」，為何這種以「暴力」為內容的故事會如此受歡迎？在美國曾經有實驗，將兩組青少年分開，一組可以看暴力的電視節目，另一組不行，最後可以看暴力內容的那組青少年，展現的暴力行為少於不能看的那組青少年。

雖然此實驗是針對電視，但對書本的暴力內容亦可適用，不過此實驗受到相當大的批評，有人認為青少年的嗜好遭到剝奪，當然會煩躁、不平，因而展現較多暴力行為。因此實驗者認為人們可藉由觀看暴力的內容，來發洩心中的暴力情緒，因此看暴力的內容，不但不會增加暴力行為，反而會減少暴力的發生。

或許這正是為何吸血鬼題材近年來會如此火紅的原因了。既然看暴力內容能減少暴力行為，那麼還可以好好溫習歷史的《吸血鬼獵人林肯》實在是本適合大家閱讀的好書，如果懶得看書也沒關係，目前《吸血鬼獵人林肯》已有拍成電影上映了。

電影《吸血鬼獵人林肯》預告片。(影片來源/[YouTube](#))

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0