



從鼓至今的堅持 王錫坤

2012-10-14 記者 薛世如 報導



响仁和第二代薪火相傳的製鼓達人——王錫坤，為了守護父親王阿塗辛苦建立的基業，在三十歲時，毅然決然挑起鐘鼓廠的傳承重擔。歷經多年的努力及創新，終於成功地将「响仁和」這塊金字招牌推上國際舞台。



王錫坤專注地在鼓身上鑽孔，一個環節都不馬虎。（圖片來源／薛世如攝）

堅持 從零開始的藝術

「有時候人生很難講，都是因緣際會啦！」一句緣分，揭開了王錫坤的製鼓人生。

父親王阿塗和蔡心瓠、蔡寬諒父子是台灣早年製鼓的三大名師，在鐘鼓界聲名遠播。雖然王阿塗並未受過教育，但卻深感教育的重要性，因此並沒有要求子孫繼承他的衣鉢，反而希望他們認真向學。儘管身為長子的王錫坤從小耳濡目染，但卻從來沒有實際參與製鼓的經驗。一九七三年，父親因心肌梗塞驟然離世，鐘鼓廠內的老師傅又欲另起爐灶，因為不忍心看到父親一手建立的招牌付之東流，王錫坤決定承續父業，以製鼓為終生職志。

王錫坤說比起王老闆，他更喜歡別人叫他一聲王師傅，因為那是對他專業的一種肯定。傳統工藝都是採師徒制，但王錫坤卻是自己慢慢摸索。製鼓的過程從削皮到繃鼓，每一個環節都有不同的學問，他表示：「真正開始之後，我才知道眼睛看到的和真正去做完全是兩回事。」以前看師傅們除去牛毛，只要把水煮開，放進牛皮後再取出就完成了，但是自己卻因為經驗不足，常常將牛皮煮熟而報廢，經過不斷反覆地嘗試才知道，原來適當的水溫才是關鍵所在。

「工欲善其事、必先利其器；磨刀，你沒有一直磨，說再多都沒有用。」一張牛皮除了要去除牛毛，還得削去脂肪層，最後經過曝曬才能成為鼓皮。一開始因為摸不著要領，牛皮總是被他削得凹凸不平；就像很多事都是要經過摸索、不斷的磨練，才能領悟出其中的真諦。直到他體認出：刀要「銳」才會「利」的道理後，鼓皮的製作才開始漸入佳境。

提到這段辛苦的磨練過程，王錫坤笑笑地說：「只有堅持下去，才不會被人看無。」擁有企管背景的他，在當時評估了做與不做的利弊後，明白自己的優勢只有「堅持」兩個字。在沒有客源、沒有技術的困境中，憑藉著自己的毅力和一股不服輸的精神，從零開始，再度打響了「响仁和」的名號。

品質 是用心更是細心

在老師傅的手工藝裡，蘊藏了機器永遠無法取代的智慧。對於品質的挑剔與要求，使得响仁和的鼓不僅散見於台灣的大小禪寺中，甚至遠渡重洋外銷至中國、日本、馬來西亞和泰國等地。國內

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

的知名表演團體朱宗慶打擊樂團、優人神鼓、漢唐樂府……等，所使用的表演鼓，也都是出自於「响仁和」鐘鼓廠。

在鼓皮上來的踩踏，不遺漏每一個細節，從王師傅專注的神情中可以看出他對於製鼓的執著，王師傅表示：「當技巧大家都會的時候，你持什麼心態去做這件事情很重要。」製作的過程是否用心、細心，是決定一個鼓品質好壞的關鍵因素。王師傅對品質的一絲不苟，從一個超過三十年的大鼓聲中就可以知曉，那種渾厚、低沉、撼動人心的好聲音，並沒有隨著時間的流逝而減少其光華，反而給人一種歷久彌新、越陳越香的感動。

「機器太快了，會讓你沒有思考的空間。」中國大陸曾派人以高薪邀請王錫坤赴大陸設廠，希望可以經由機器的大量生產，創造高銷售量。但王錫坤堅持手工製作，所有事情親力親為，嚴格把關每一顆鼓的品質，他說：「態度很重要，不管是什麼行業都一樣，都要認真做好自己的事、堅持自己的初衷，不要迷失在金錢的遊戲裡面，因為那會使人變得更貪婪。」戰戰兢兢、兢兢業業、一步一腳印，這是王師傅對自己的要求，也是他做任何事情的基本態度，有這樣用心的過程，結果必然受到肯定。

傳承 傳統不只是傳統

近年來傳統工藝逐漸受到重視，透過各種形式的改良與創新，不僅保留傳統文化的精神，也透過中、西交流突破既定的框架，讓鼓的形式不再一成不變。王錫坤認為鼓要做到不只能打，還可以觀賞；不只能觀賞，還可以打。這也是他近年來努力的方向，將藝術與鼓結合，在材料上挑戰用壓克力、陶瓷作為鼓身，輔以燈光、拼布的裝飾。他認真地說：「一個人一生要對自己有所交代，透過這些鼓，我可以證明我存在過。」

關於薪傳，王錫坤認為製鼓技藝的精神延續才是最重要的。他要自己的孩子明白：製鼓，是祖父留下來，家族賴以維生的技藝，因為受到大家的肯定，才有今天的「响仁和」。未來的傳續要看緣份的牽引，如同一開始接下「响仁和」的他。不一定要自家人接手，其他的師傅也可以傳承，但是「响仁和」的精神不能消逝。

「除了技術的傳承，我更想傳遞和推廣的是那個用心的態度。」現代人的生活，表面上光鮮亮麗，卻每天上演著與金錢競逐的遊戲，造成人與人之間的冷漠疏離。對王錫坤來說，這是屬於文明人的粗魯生活，少了上一代前輩，對人、對事的用心態度。他相信身為一個傳統工藝師傅，要做的不僅是工藝的傳續，更重要的是要延續工藝中那份純粹的質樸。

一個個用人生精華歲月換來的耀眼成績，一聲聲都是心血昇華的結晶。王錫坤不求功名與利祿，只求守住堅持的品質與態度，對他來說，傳統工藝是光榮的行業、是驕傲的行業，也是必須被世人看見的行業。他希望透過成立「响仁和鼓文物館」讓社會大眾對「鼓」有進一步的認識，並喚起台灣人對自身文化的關注，讓傳統工藝的文化與價值綿延不斷。



响仁和鼓文物館內，有王錫坤大大小小的收藏。（圖片來源／薛世如攝）



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，妮妮道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

