



真相中的謊言

2012-10-14 記者 林慰文

伊朗對於台灣來說一直是陌生的國家。在台灣最廣為人知的伊朗電影，還是早年感動人心的《天堂的孩子》，然而伊朗電影近年在國際影展上其實早已大放異彩。伊朗新銳導演阿斯哈·法哈蒂繼《海灘的那一天》後，憑著《分居風暴》再次為伊朗電影揚眉吐氣，在國際電影展中帶走無數大獎，風靡全球。



《分居風暴》上映以後 橫掃全球三十多項大獎。(圖片來源/Google)

《分居風暴》 寫實電影

這部片融合了紀錄片的拍攝手法，以紀實的方式平鋪直敘的刻畫了人心的險惡，且揭露了當地伊朗社會老年照護以及中年失業等社會問題。影片中，看護羅芝的鞋匠丈夫桑瑪迪就是個中年失業者，負債累累，衝動且脾氣火爆。

通常配樂在一部電影中的作用很大。好的配樂可以營造，烘托以及渲染氣氛，帶領觀眾進入劇情。但《分居風暴》鮮少配樂，劇情節奏卻沒有因此遜色。導演法哈蒂在處理片中角色細膩的心理刻畫時，多選擇使用特寫鏡頭來交代。

導演以一樁家庭糾紛做為電影開場。為了讓女兒有更好的教育環境，希敏拿到簽證後，選擇移居國外，而丈夫納德卻因無法丟下患有阿茲海默症的父親不顧而拒絕移民。意見相左的情況下，希敏毅然決定申請離婚，卻被家庭法官認為還有挽回餘地而駁回申請。希敏無奈下只好暫時搬回娘家。於是，納德請了看護羅芝照顧父親。然而納德與羅芝的一次爭執，卻意外引發了一連串的风暴。



孝順的納德對父親不離不棄，影片中流露出的父子之情令人動容。(圖片來源/Google)

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

揭露 醜惡的真相

導演以納德的失智父親作為風暴的導火線。一天納德提早收工回家，卻發現父親被綁起來，還跌在床下，而看護羅芝卻不見踪影。納德感到憤怒，認為羅芝擅離職守，疏忽照顧甚至指控羅芝偷錢。不願被冠上罪名的羅芝也極力辯解，並引起了一場爭執。混亂中，納德把羅芝推出門外，而羅芝跌下樓梯甚至流產。納德也因此被控謀殺，但納德否認對羅芝懷孕一事知情，同時也對羅芝提出傷害父親告訴。

劇中納德認為不是自己造成羅芝流產，而是她脾氣火爆的丈夫，因此為了保全自己免於牢獄之災，他選擇隱瞞知道羅芝懷孕的事實。而羅芝因為需要賠償金為丈夫償債，即使自己也不清楚流產原因，仍硬把責任歸咎到雇主身上，其實良心一直受到譴責，內心掙扎。最後納德態度軟化，但在支付賠償金時，要求羅芝在古蘭經上起誓，虔誠的羅芝在此時崩潰。

整部電影和好萊塢大型片風格迥異。《分居風暴》並沒有華麗的炫技特效，也沒有著名的影星站台，只是默默用緩慢的步調帶出細膩又真實的故事，貼近生活，劇情彷彿發生在觀眾周遭。法哈蒂說他想藉著電影表達的是：「人與人之間，對彼此的判斷有多麼地武斷和錯誤。人們總會放大別人與自己的不同，但是當人們靠近彼此，就會發現我們之間是那麼的相似。」

片中並沒有明顯的誰是誰非，導演也並沒有偏向任何一位角色，引導我們去喜歡或厭惡任何一個角色。在故事中，每個人都有各自的立場與苦衷。在保護自己以及利益的前提下，難免會傷害對方。「人不為己，天誅地滅」在電影中真實呈現，納德與羅芝都身兼了受害者與壞人兩種衝突角色。電影後半段劇情就圍繞在三個待解的問題上，包括納德是否知道羅芝懷孕，羅芝流產是否納德造成，羅芝擅離職守導致老人受傷是否有錯等。劇情透過法庭的不斷調停、溝通與調查，醜陋真相慢慢被層層揭發。

窺探 面紗下的故事

伊朗的女性議題一直是法哈蒂所關注的。這部電影以兩個伊朗女子的家庭生活故事串起整個故事脈絡，兩個女主角都有很強的戲劇張力。希敏在劇中染了一頭引人注目的亮麗紅髮，這在伊朗傳統社會中是少見的。她為了女兒能獨立自主，丈夫卻不認同而毅然決定離婚。在伊斯蘭教條下，女性抽菸喝酒是不被允許的。然而希敏在劇中因為煩惱丈夫被控告等事，躲在陽台吸煙，在劇中無疑是個伊朗新女性代表。在希敏身上看到了一種極力跳脫傳統框架，勇於表現自我想法的意識，顯示出導演要表達女性渴望自由，不想被束縛的精神。

作為對比，看護羅芝就顯得相當傳統且保守。她是個十分虔誠的回教徒，對丈夫十分忠誠。在劇中，羅芝瞞著丈夫出外工作，擔任納德父親的看護。但在伊朗，男性普遍不希望妻子出外工作。羅芝不希望丈夫知道自己將單獨照顧一個陌生男子，即使對方是個失智老人。雖然身為看護，但由於宗教戒律因素，羅芝很小翼翼地避免與老人有身體上接觸。當病人尿褲子時，羅芝感到十分掙扎，覺得與她的宗教有所衝突。僵持半小時之久，直到撥電話詢問確認不會破戒後，才肯安心幫老人家換褲子，可見宗教教條對羅芝的束縛與重要性。羅芝濃濃的傳統色彩，真實表現出了普遍伊朗女性的保守與安定。

電影中演技最令人驚訝的是莎莉娜法哈蒂，18歲的莎莉娜在劇中飾演納德與希敏11歲的女兒譚美，但是卻一點也不突兀，演得絲絲入扣。片中譚美有不少哭戲，最讓人為之動容的是在法庭上，為了讓父親免於牢獄之災，選擇說謊保護父親。離開法庭時，譚美在車上哭泣，她的無助與憂傷讓人揪心。這個眼淚彷彿無聲的控訴，控訴大人讓她被迫說謊，被迫提早成長。小小年紀就要面對父母離異，一連串家庭風暴也讓她身心俱疲。



莎莉娜身為導演的女兒，在電影中也有不俗的表現。（圖片來源／Google）

《分居風暴》片長達2小時之久，觀眾彷彿置身於這一切糾紛中，因此看完電影也略顯疲累。電影最後採開放式結局，兩人將撫養權殘忍地交給女兒譚美決定，法官要譚美在父親與母親中做出抉擇。影片就在希敏與納德等待答案中結束，而譚美最後選擇跟誰，已經不重要了。



無限可能的夢 白日夢

◀ 乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

象牙塔外 明星高中存廢戰



▶ 針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0