



## 顛倒世界 談情說愛談階層

2012-10-13 記者 王宗瑜 文



不只談戀愛，《顛倒世界》也談社會階層，讓觀眾沉浸於羅曼蒂克之餘，也深思貧富差距之下社會現象，以及身為人的意義。電影以愛為中心，傳達愛的力量無遠弗屆——無論隔著多少現實的藩籬，堅定的戀人終將能夠一同跨越。

### 社會階層視覺化

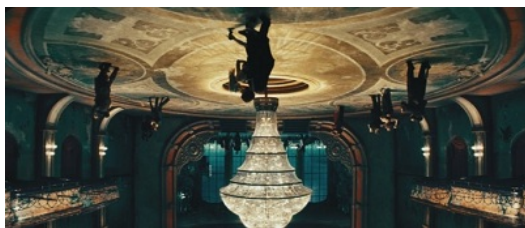
《顛倒世界》中一對不同階級的戀人，突顯上下階層的社會衝突：下層社會是個沒有燈火、能源匱乏的世界，然而人民卻日日在鐵皮工廠內提煉石油，如標準化的機械般工作不停歇，以供上層社會使用；而上層社會則是燈火通明、充滿展望與科技感的先進都市，他們提供給下層社會的，除了無窮無盡的工作、限制與規範外，便只有如繁星熠熠般，無時無刻閃耀的燈光，以供終年闌暗的下層世界在夜晚仰望。



由下層社會仰望，看見的是燈火燦然的上層社會。（圖片來源／Google）

下層社會的畫面總是有種薄霧瀰漫、帶有冷色調地昏暗感；上層社會則是畫面明亮、多彩，但其中又多為金屬色，除了營造先進的科技感，也讓人感覺冰冷而疏離。相較於下層拍攝運鏡緩慢，刻意製造詭譎而令人不安的懸疑感；上層世界的鏡頭拍攝節奏顯得明快而明確，顯示人們的忙碌與無暇關心身邊事物。

《顛倒世界》將抽象的貧富差距視覺化為上下兩個顛倒而極為迥異的世界，人們一出生就由重力決定自己屬於上下哪一層級。兩層級唯一的連結之處在於一座塔，因此完整的世界形狀類似於數字「8」，橫倒過來便形成了「∞」，暗示兩個世界終將保持著無限大的差距。而貫穿影片的核心——重力，在片中屬自然現象，但也諷喻了當今恆者恆富、貧者恆貧的現象，彷彿人們一開始便註定屬於哪一階級，並且永遠無法改變。



顛倒的上層世界場景極其奢華。（圖片來源／Google）

有趣的是，男主角藉由研發一種抗重力的美容藥劑，形式上能夠讓人皮膚向上拉提，意義上也因此將他拉拔至連接上下世界的「過渡區」，使其得以更加貼近上層世界的女主角。藥劑的秘密配方來自蜜蜂採集的神祕花粉，為此蜜蜂努力不懈地工作，跳著「8字舞」指引同伴花粉方向何在。於是「8」在此暗示了連結兩人與連結上下世界的方向，而工蜂為蜂后付出的形象，還有其階級上的意義，則與男主角一心追求女主角和試圖扭轉世界的努力不謀而合。

在過渡區，上下階層同被規畫於樓層「0」，這是兩世界的人唯一有機會接觸的區域，然而因為上下顛倒，雖然共處同一空間，卻只有以相互監視作為交集。其中，辦公室應該是個對稱而彼此仰望的空間，但是透過鏡頭語言，卻可以發覺上層仍以一種俯視的姿態居於高處，而下層只能極

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

其吃力地配合上層的視角與「正確方向」。過渡區成功地以「上與下」的概念和畫面塑造出階級的尊卑。



在過渡區的辦公室中，一切還是由上層主宰。(圖片來源/Google)

《顛倒世界》也讓人重新思考身為「人」的定義，是否因為階級不同便應該分屬兩個世界，永遠不得接觸？當人類將彼此分類時，不同階層的人看不同階層的人，究竟該憑藉著何種心情？他們是哪類人，而我們又是何種人？是否人生來便不平等，自出身就被貼滿了標籤，在知道無法扭轉自己的命運與身之後，一個人存在的意義與價值，除了生存之外，還有什麼是值得追尋而努力的？而在階級與身分之外，是否存在其他依據以評斷一個人？

## 在愛背後的社會階層

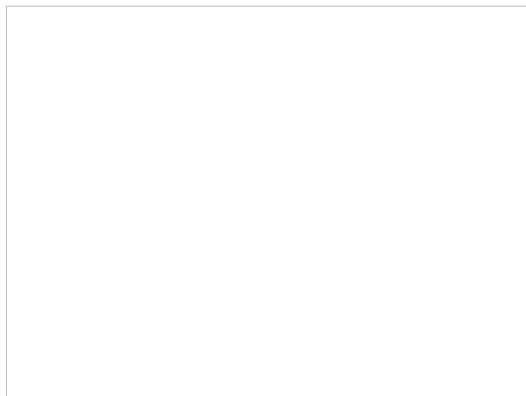
兩世界間的物質一旦經過接觸，便會開始起火燃燒，這暗示著只有情感的交流才能夠流通於階級間，同時也是打破階級的關鍵。

選角結果由《凡爾賽拜金女》、《蜘蛛人》女主角克絲汀鄧斯特，與《決勝21點》、《真愛挑日子》吉姆史特格斯主演，便能夠推測電影中的愛情可能呈現女尊貴、男卑下的地位落差。的確，在片中，女主角生於上層社會教育良好的家庭，而男主角則是來自下層社會的孤兒。

在不少愛情故事中，社會階級常常成為激發、阻撓、甚至堅定愛情的關鍵。人們對於不同階層的人往往持有既定的印象、甚至成見，卻又因好奇而相互吸引。尤其對於年輕男女來說，除了深陷愛戀的激情之外，也因為挑戰了傳統禁錮、反叛社會而更添一分狂熱：秘密私會時的緊張刺激、在眾人皆反對的情況下，只剩彼此相依偎、相知相惜，反而使得這牽絆他們階級纏繞得更為複雜而緊密。例如《鐵達尼號》、《查泰萊夫人》、《淚灑金色豪門》等。

而在父權體制之下，階級的衝突往往是藉著性別與地位的矛盾得以突顯——女尊男卑。相較於為人所津津樂道的《麻雀變鳳凰》系列電影，帥氣多金的李察吉爾不費吹灰之力擄獲芳心，最後理所當然地將灰姑娘帶回上流世界；而《顛倒世界》中，由於男主角地位較女主角低下，因此得以看見男主角在面對現實社會時的奮力一搏與掙扎，不屈於現狀、不向階級低頭。

這便是社會時常加諸男性角色的期待，而對於女性角色要求則較偏向柔弱、順從；這樣的父權邏輯必然會導向男性社會階層向上亦或不變，但絕對無可能向下流動。於是可想而知，男主角最後終於克服重重難關、跨越階層，與女主角攜手共度人生。在探討貧富差距、社會不公之時，是否該反思建構在這樣意涵故事之上的霸道父權思想；而在所謂愛的背後，是否充滿了男性至上的壓迫。



男主角突破重力的經典浪漫鏡頭。(圖片來源/Google)

《顛倒世界》畫面唯美而帶有詩意，許多上下顛倒的場景具對比性與衝擊性，為視覺上一大饗宴。然而在故事連貫性與邏輯運行上略有漏洞，儘管嘗試在愛情故事中加入批判社會階層的元素，並試圖打破階級，企圖心強烈；但單單以「愛的力量」來解決問題實為牽強，片尾最後以含糊的口吻與手法將之帶過，十分可惜。

此外，由於電影強調社會環境與畫面效果，以至於削弱了愛情的渲染力，缺乏真摯感人的情感而顯得單薄。無論是在貧富議題的探討，或是突破藩籬的愛情，都令人僅覺隔靴搔癢之感，是一部思想有餘、深度不足的科幻愛情片。對於熟諳文化工業電影操作的觀眾來說，這般可預測的故事結局，只是顛覆了某些愛情小把戲與製片科技，而利用六千萬特效作為包裝的票房保證片。



#### 變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

#### 追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0