



配樂當主唱 DEPAPEPE

2012-10-12 記者 王泓文 文



一首美妙的歌曲，主角是人聲，而吉他是配樂，聽起來似乎稀鬆平常。當吉他取代人聲，成為歌曲的主軸時，或許聽到的會是更動人的旋律。一個雙吉他創作團體抱持著這個理念，堅持吉他演奏，吸引無數聽眾為他們瘋狂，他們是—DEPAPEPE。

DEPAPEPE是由兩個日本青年，德岡慶也和三浦拓也所組成，他們用兩把吉他，兩雙手，表達出人世間的喜怒哀樂與自然萬物的微妙變化。他們的團名很特別，有一個說法是三浦的綽號是DEPA，而慶也的綽號是PEPE，合起來就變成了現在的團名「DEPAPEPE」。DEPAPEPE出生於神戶，一開始靠著在街頭表演，迅速的累積實力與知名度。至今已發行了超過十張專輯，全部都是吉他演奏曲，紅遍全日本，名聲也傳至海外，YouTube上都是他們的歌被cover的版本，幾首比較紅的歌幾乎成為學吉他的人必備曲之一。

創作曲風

DEPAPEPE從早期的《Let's Go!!!》專輯就嘗試不同曲風，從快板的〈Start〉到抒情〈Clockwork Carnival〉，從輕鬆的〈Ameagari〉到稍微沉重的〈Weathercock〉，都呈現出不同的味道，不過整體風格還是走一個輕快的路線。這樣的風格，持續一段時間後，不禁讓人好奇，DEPAPEPE以雙吉他演奏究竟還能有什麼新意。在《Summer Parade》的發行後，同名單曲〈Summer Parade〉首次加入人聲，並獲得大眾的青睞，也在這之後，他們的音樂開始融合不同種類的樂器，讓他們的曲風更多元，也讓他們的創作更加完整。

在2007年DEPAPEPE發行了《PEPAPEPE PLAY THE CLASSICS》專輯，這張專輯所有曲目皆是改編自世界有名的古典音樂，靠著兩把吉他詮釋了許多經典橋段。從帕海貝爾到巴哈，再到貝多芬，讓許多人對於古典音樂有了新的看法，原來古典樂也可以如此輕鬆、活潑。但他們也因此受到批評，有些人覺得這種編曲方式就會少了古典音樂本來該有的莊嚴與優雅。不過DEPAPEPE對那些負面批評不以為意，他們仍然堅持自己的創作理念，在2009年又發行了整張古典樂專輯《DEPACLA II ~DEPAPEPE》，這張專輯也收錄了許多知名的古典樂曲，有耳熟能詳快樂頌，結婚進行曲等，也頗受聽眾的好評。

最新專輯《ONE》最主要的概念是「就算是別人眼中看來毫無價值的事，只要自己覺得這件事有著它的價值，這就是每個人獨一無二的ONE。」其中主打同名單曲〈ONE〉鼓勵人們做自己喜歡的事，就像他們當初喜歡吉他一樣，即使別人覺得未來的發展並不樂觀，還是堅持自己相信的路，聽起來有振奮人心的感覺。

DEPAPEPE已經將許多元素融入他們音樂裡，不管是鼓聲、琴聲、風聲、擊掌聲都成為他作曲的素材，各種曲子的曲風，像是西班牙佛朗明哥、藍調、Bossa Nova...等，都能發揮的淋漓盡致，聽他們的歌就像是在享受一場曲風多變的音樂饗宴。

DEPAPEPE的最新專輯主打歌ONE (影片來源/YouTube)

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

純音樂饗宴 吉他演奏曲

在純音樂市場中，我們常見的音樂獨奏或是樂團都是以小提琴和鋼琴為主角，或是Jazz樂團多樂器的組合，像是朗朗、宮本笑里的個人獨奏和Jazz樂團The Glue等。其實一般人認為的純音樂應該是像古典音樂那種莊嚴、典雅的音樂，但現在慢慢地大家也接收到一些除了古典樂以外的純音樂，像是電子音樂、吉他演奏曲。

吉他演奏曲其實一直都存在於歷史中，許多經典的演奏曲，像〈風之國度〉、〈愛的羅曼史〉、〈Drifting〉等。幾乎每一本吉他書後面都會附有不少演奏曲的譜，很多由現在流行歌改編，但是從古至今的主流音樂裡，還是把吉他當成伴奏使用。因此在一般民眾的想法中，鋼琴、小提琴等才會有所謂的演奏會，吉他演奏會比較少聽到，甚至聽都沒聽過。現在也只有少數團體或歌手堅持使用純吉他彈奏的方式來呈現，像是DEPAPEPE、Andy Mckee、押尾光太郎是當代比較有名的幾個例子。

吉他演奏曲也有很多種，有一種屬於特殊技巧型，像是押尾光太郎、Andy Mckee的歌就是屬於這型，他們用吉他彈奏出千變萬化的歌曲，雙手快速移動，用敲擊、點弦、泛音、顫音等許多特殊技巧吸引觀眾目光，有幾首比較有名的歌，像〈You Are The Hero〉、〈Drifting〉都是想練炫技演奏曲的經典歌。另一種，則是靠著編曲，用純粹的音樂打動人心，像是DEPAPEPE的歌多是屬於這一種，也有部分歌曲是走華麗的技巧路線，但這並不代表吉他程度上的差異，而是喜好表現的方式有所不同。

雙吉他演奏在困難度跟豐富度基本上是高於一把吉他的，雙吉他更能夠呈現編曲者想表達的內心情境，但在演奏上也更有難度。雙吉他演奏的默契是最基本的要求，如果有人想搶另一個人的風采，那麼這場表演是絕對失敗的，當然也不是各彈各的，而是要兩個人全神貫注，聆聽彼此的旋律，並互相融入，才能合奏出動人的音樂。

DEPAPEPE默契絕佳的兩人live演出（影片來源／YouTube）

原創與抄襲

對於創作型歌手而言，最怕的莫過於自己耗費大量心力創作的歌曲，竟然被說成抄襲他人作品。對於DEPAPEPE來說也是如此，在這麼大量的原創吉他演奏曲中，可能某幾個小節會與某些歌曲相似，讓人覺得好像在哪裡有聽過的感覺，難免會被說有抄襲之嫌，但他們堅持他們的創作，用心也用新，來平反這些抄襲的輿論。

單就個人技巧上，DEPAPEPE的歌曲普遍沒這麼困難，所以在網路上的cover版本很多，學吉他的人很喜歡練他們的歌，自己練習以後就將cover版放上網路平台，像YouTube，結果變成網路上cover的版本太多，許多人又乎略了兩人默契配合的困難度，所以導致程度又參差不齊，經典的原曲反而被埋沒在搜尋結果列裡。

純音樂專輯在現今的音樂市場中占少數，吉他演奏曲更少，雙吉他的更是少之又少。DEPAPEPE卻能夠站穩市場，一直推出新專輯，除了有死忠粉絲支持外，不斷地創新編曲概念及加入新元素，也是成功的主要原因之一。如果說生活中充滿太多壓力，想聽歌放鬆，那麼DEPAPEPE就是許多人的舒壓首選。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0