



優游音樂的魚

2012-10-14 記者 王蒂鷹 文



隨著富強烈節奏的搖滾樂音，以及帶著科技感的電子音樂流洩而出的，是山口一郎清亮的歌聲。「黑夜／請不要試探我們……」反複的歌詞，加上電子音樂單調而重覆的特性，如同大鼓打著節奏般，一遍遍地敲打著人心。

電音搖滾的表演形式，在日本樂壇中不算少見。特別是獨立樂界，時常可以看見音樂人融合狂放的搖滾樂與冰冷機械感的電音，嘗試不一樣的音樂出口。「魚韻」便是帶著這樣的音樂特質，在近幾年的日本樂壇裡大放異彩。



「魚韻」樂團的作風格偏向電音搖滾。(圖片來源／BARKS網站)

來自北海道的魚

「魚韻」，翻譯自日文的サカナクション，是由「魚」以及英文的action二字所組成。團名本身帶有樂團對自己的期許，希望能作出如魚在水中優游般快速、輕盈表演，而不畏懼樂壇的變化。也許正因如此，這個在2005年於北海道札幌成立的樂團，總帶了點來自北國草原的爽朗與從容。

樂團成員除了決定成立「魚韻」的主唱山口一郎與吉他手岩寺基晴外，還有後來加入的貝斯手草刈愛美、鼓手江島啓一、以及鍵盤手岡崎英美。成立之初只有在北海道當地的Live House演唱，但漸漸地在群眾的口耳相傳下打出知名度，並開始全國巡迴演出。隨著2007年所出的第一張專輯《GO TO THE FUTURE》及2008年第二張專輯《NIGHT FISHING》，「魚韻」在樂壇開始站穩腳步，並嘗試在音樂中添加不同的主題及文學性。

最令樂迷們愛不釋手的歌曲，是「魚韻」在專輯《NIGHT FISHING》中的同名單曲〈Night Fishing is Good〉，幾乎成為日後「魚韻」在演唱會中必唱的壓軸歌曲之一。

長達六分鐘的歌曲，敘述著喜愛釣魚的主唱山口一郎，在夜間釣魚時的所見所感。一開始近乎清唱的高亢獨唱，用一種訴說的口吻開啟了這首曲子的故事——「總有一天要說再見／我要回到黑夜裡去了／在把所有事都忘掉之前」。敲打著節奏的小鼓與吉他等樂器聲緊接著湧上，層層合奏將情緒一下堆疊到高處，營造出一種與其說是樂曲的開始，更不如說是電影即將結束前，一幕幕場景掠過眼前的回憶的氛圍。平穩的旋律帶出接下來的歌詞，描述結束了一天的工作，在夜晚垂釣時，看著高樓的燈火及水中倒映的月亮而思索反省的自己。空曠的河面上流動著孤獨懊惱的惆悵。

第一段結束時，進入一段急促低沉的單音，接著下一段情緒的轉折。清脆的拍手聲配合比起前段節奏更為快速的音樂，讓歌曲豁然開朗。在這段音樂裡所加入的電子合成「拍手聲」的元素，也是電音創作的一大特色。歌詞描寫突然聽見的腳步聲及招著手的人影，唱著等待戀情的美好。「直到今夜破曉來臨疲憊不堪入睡為止／還早還早」，因為夢想正在前方等著。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

「魚韻」現場演唱〈Night Fishing is Good〉。(影片來源/ Youtube)

遊走中的合唱

「魚韻」真正闖出名氣，要歸功於2010年所發行的第二張單曲〈四處遊走〉。描述樂團從北海道到東京生活，所經歷的迷惑不安，以及在陌生的土地上漫遊探索的心境。平實而深刻的歌詞反覆地唱著「我又開始走」，遊走未知街道的同時，也向內探求自己的內心。

「魚韻」所創作的歌曲時常會加入「合唱」元素，這在其他的搖滾樂團較為罕見。山口一郎本身的嗓音特性高亢清亮，可以在重重的電音搖滾聲中脫穎而出，不至被淹沒，但沒有其他團員的合唱烘托，他的聲音必然會減少一些吸引力。在〈四處遊走〉這首歌曲裡，從一開始就加入團員們的合唱襯托，帶出整首歌想要用力突破某種障礙的氣氛。在不斷出現的合唱中，山口一郎的聲音可以輕易地融入其他人的歌聲裡，又能清楚地被分辨獨立出來。

2011年，日本最大的音樂頻道SPACE SHOWER所舉辦的SPACE SHOWER Music Video Awards中，〈四處遊走〉的MV獲得了最佳音樂影片及最佳搖滾音樂影片的獎項。MV的拍攝運用了一個長達四分半鐘不間斷的連鏡，一氣呵成地演唱完整首曲子。特別是在MV中，隨著山口一郎的腳步不斷向前邁進，歌詞化作各種具體的物體躍入畫面之中，例如牌子、方塊等。捨棄電腦後製，而利用實體道具讓歌詞直接地呈現在畫面上，營造動感的視覺效果。藉著山口一郎在MV中不斷「行走」的動作，強化了歌曲的畫面感，帶出歌曲本身「遊走」、「探尋」的意象。

〈四處遊走〉MV用特別的手法呈現歌詞。(影片來源/ Youtube)

用音樂與自己對話

繼〈四處遊走〉獲得SPACE SHOWER Music Video Awards的大獎之後，2011年7月所推出的第五張單曲〈『都是因為在夜裡聽巴哈的旋律害的。』〉也在隔年獲得最佳音樂影片的獎項。這首歌後來收錄在2011年下半年所出的第五張專輯《DocumentaLy》中，和同專輯中的其他樂曲一樣，是樂團在日本大地震之後，歷經反思所創作出的作品。

同樣的電音搖滾，同樣富文學性的歌詞，專輯《DocumentaLy》裡的歌曲包含著團員對生活及創作音樂，更深切的反省與掙扎。專輯名稱中代替字母r的大寫L，是強調mental在這張專輯中的重要性。

在《DocumentaLy》中，〈Endless〉以輕快的樂音娓娓道出樂團自身對於聽眾評論所做出的回應。彷彿在與人們對話般，帶點自嘲地語氣說出對於音樂創作的想法——「用手指指向自己／將黑夜染上色彩的聲音」。〈Indentity〉則是用節奏強勁的搖滾樂，釋放出對於自我在茫茫人海與快速流動的世界中所遭遇的認同疑問。

〈『都是因為在夜裡聽巴哈的旋律害的。』〉一曲，描述深夜在一個小房間裡聽著巴哈的樂曲，對於月亮、對於顏色、對於身旁事物的感知都被放大，與自己對話的感觸更為強烈。音樂一開始便加入了高音的人聲合唱作為背景，突然出現的龐大而持續的旋律，打破黑夜寂靜。在中段時，一切聲音又嘎然停止，只留下鋼琴聲，把注意力引領到細膩的鋼琴聲上，並讓感官更上一層地推入到另一段音樂旋律中。後段更是用快速的節奏讓情緒攀升，攀升到最高點時又剩下單一的鋼琴聲懸在空氣中。當聽眾以為情緒已經到達最高點時，又翻過一層而推進到結尾。MV中添入許多象徵性的符號、人偶，在氣氛營造上為這首歌曲加分不少。

〈『都是因為在夜裡聽巴哈的旋律害的。』〉MV帶了點詭譎的氣氛。（影片來源／Youtube）

音樂即藝術

從出道至今「魚韻」共推出了五張專輯。各張專輯的專輯封面，皆有獨特的風格。例如2009年的《新白》便是山口一郎在唸出日文名字「シンシロ」時所發出的聲波形狀；2010年的《汽空域》，名字是轉化自日文中淡水與海水交界處的「汽水域」，也因此以兩種藍色交疊的圖像來做為專輯封面。

「魚韻」樂團的作品從歌曲、MV，到專輯設計都帶有強烈的獨特風格。在規律反覆的電音中，不斷訴說著對自我的質疑，在疑問之後，將焦慮與擔心的情緒融化於音樂裡，併發出對生命的豁然開朗，就如同魚般輕巧優游於水中。對於「魚韻」而言，音樂即藝術，藝術即人生。



「魚韻」出道至今總共發行了五張專輯。

（圖片來源／魚韻中文官方網站；編輯／王帝鷹）



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP