



愛情電影的誤讀

2012-10-14 記者 吳晉宇 文



「這是一個男孩遇見女孩的故事，但你該先知道，這不是一個愛情故事。」曾經看過《戀夏500日》的人，或許都對影片最前段裡旁白娓娓道來的這句話印象深刻。熟悉電影的人都知道，這個故事的男孩不會只是遇見女孩，而會更進一步的，愛上她，但為什麼這不是一個愛情故事？這樣的疑惑深深抓住觀眾的心。

《這不是一部愛情電影》的書名，就取自這樣的一句電影台詞。由知名影評人膝關節執筆，省去那些攝影、剪輯或是敘事手法的過多描述，將一般影評裡出現太多專有名詞的篇幅留下來，透過細膩描述角色們的性格、遭遇及衝突，人在面對愛情千百種樣貌在他的筆下清晰可見。藉由膝關節的書寫，潛伏在那些故事的脈絡底下隱隱約約可聞到的愛情味道，反而讓膝關節在關鍵時刻給的當頭棒喝格外深刻，於是，我們才明白，這不是一部愛情電影。

本書將林林總總八十多篇的影片心情記錄分為七大類，從〈暗戀迷茫〉、〈熱戀發慌〉.....到最後的〈淡戀無糖〉。一部電影當然不會只記錄戀愛的一小段過程，但透過這些分類，電影裡印象最深刻，或是最令人深思的情節隱然浮現眼前。作者在書中，不時地反過來和時下的人們作出連結，這些分類讓正處於該戀愛階段或是曾經經歷的人們心有戚戚，更透過書中文章，再一次思索自己內心的疑惑與感受。



《這不是一部愛情電影》的書名取自《戀夏500日》的經典旁白。

(圖片來源/愛評網)

電影裡的三分自我

戴上虛構故事的面具，電影總或多或少將類似於現實的故事情節搬上大銀幕。於是，當看到電影裡的角色有和自己相像的一面時，我們輕易的將自己代入，彷彿一起經歷那些半夢半真的人事。膝關節對角色的觀察入微，使他書寫每位人物時，能從小地方由淺入深的將每位角色的性格、特色清楚的描繪，角色們在屏幕前的那一面，在他的文字裡再一次顯現。

《愛情限時簽》裡珊卓·布拉克飾演的女強人，把自己埋在工作裡，把自己的內心披上盔甲，防備愛情的來襲。而《初戀那件小事》中，小嵐與小莫年輕時的青澀，對愛情的懦弱卻步。再到《愛你一萬年》裡，仔仔飾演的吳奇峰，迷戀短期戀愛的他，對長久感情經營的畏懼。電影裡，角色可以把真實生活裡人們的樣貌，不需經過詢問地在世人的面前展露，於是我們對他在故事裡的情感糾結有所共鳴，就像自己在面臨那些抉擇，試圖走到自己或許無法走到那條路。

電影當然不可能把單一角色的所有面貌展現出來，更不要說電影裡不只一個角色，扣除主角，還有配角甚至到路人。愛情裡何嘗不是如此，人們總習慣用特定的一面去面對愛人，不管是還在熱戀的時候，或是已經走入長年婚姻，扮演體貼溫柔的一面，扮演賢慧持家的一面，習以為常，卻

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

也渴望改變。於是對電影角色的勇敢有所羨慕，對他的懦弱心有同感。然後認同了那些角色，有著和部分的自己的幾分神似，經歷與自己相似的事情。但電影終究是電影，不管在最後他所作的選擇是什麼，人們還是要繼續活在和電影平行的現實世界裡。

愛的習題 方程式無解

在《這不是一部愛情電影》裡，作者藉由書寫，將電影裡許多暗藏的愛情規則闡明，有對「先性後愛」、「先愛後性」提出討論的《淫幕初體驗》，也有以姐弟戀議題出發的《志明與春嬌》，或是站在劈腿沒有好下場立足的《忘掉負心女》。世俗總會給我們許多的規範，一部部的電影、一本本的小說也站在作者的論點，給了我們許多愛的方程式。告訴我們該愛什麼樣的人，要怎麼去愛會幸福，讓我們即使沒有親身經歷，也看了許多。

一部電影裡最常見的規則，主角遇到困難，主角解決困難，故事結束。但愛情或人生未必如此簡單，即便解決問題的方程式千種百種，問題的種類可能永遠比方程式多出一些，更何況真實人生裡，解決了一道難題，後面還有更多的問題等著你。人們可能看著電影裡某一種方程式而感動，進而以這個方程式去面對人生，但其實該做的不是守著一個方程式，愛情抑或真實世界裡有太多的變化，方程式不可能永遠幫助自己求得解答，只有腳踏實地，用自己的內心去感受真實，才有可能在漫漫長路裡，衝破一道又一道的關卡。

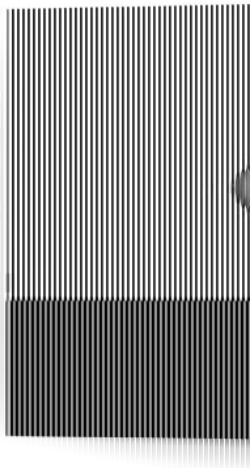
每個人的誤解

在回到《這不是一部愛情電影》的書名，書中自然在敘述每個電影中角色們的愛情，但這仍然不是一部愛情電影。即使沒有包裹著「從此以後，王子與公主過著幸福快樂的生活。」的童話糖衣，即使是到了最後，有了悲傷結局的故事，這不是我們所熟知的愛情，至少，它不會出現在真正的現實生活。只是，很多人期望著自己活在一個愛情故事之中，期望一個幸福的結局，殊不知選擇了愛情，就不可能如同在故事或電影裡沒有煩惱，選擇了故事或電影，儘管情節或畫面再逼真，也感受不到真實愛情的溫暖。

《這不是一部愛情電影》在膝關節的筆下，將那些有關愛情的電影裡，你讀到、沒有讀到或是錯誤解讀的故事一五一十的呈現。儘管我們不願承認，人們總會誤讀，將那些電影裡發生的與現實錯置，或是說，我們心裡期望錯置。遇見帥哥，遇見百分百的愛情，最後最好能一直幸福下去，但我們內心深處也清楚明白，如果在現實中毫無作為，這些也只是一種不切實際的想像。

誤讀那些愛情故事、愛情電影的人不在少數，但在《這不是一部愛情電影》的後記中作者也提到，誤讀並非全然負面，誤讀本來就存在於普羅文化之中。而愛情本身又何嘗不是一場華麗的誤讀，誤判情人的心意，誤判真正愛你的人，了解誤讀，給了我們一個機會去重新詮釋，究竟要繼續活在面具底下，還是勇於打破面具，端看自己的選擇。

對於電影的誤讀事小，能否真的面對真實世界的愛情與人生才是重點，不管電影裡的角色和自己有多麼相似，那都不是真的你；不管電影裡為你提供了多少愛的方程式，最後能幫助你找到解答的永遠是你經過深思熟慮後的真心。《這不是一部愛情電影》幫助讀者了解自己對於電影的誤讀，也反過來給我們一次機會，思考自己對於愛情電影、對於愛人和對於愛的解釋。



女孩臉上的膠帶隱含著傷痕，對比表面華美的愛情電影。

(圖片來源/博客來網路書局)



親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

重機街頭文化 磅礴展出



由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0