



生命的引路人

2012-10-21 記者 戴裕禧 文



一直想要有孩子的韻如不幸地在懷孕七個月時流產，此後因子宮纖維化無法受孕，在嘗試了許多方法後，決定找尋代理孕母，為自己生下孩子，故事由此揭開序幕。

[《搖滾保母》預告。\(影片來源/YouTube\)](#)

公視2010年播出周末九點檔《搖滾保母》，是總集數5集的迷你連續劇。這部戲在第一集流暢地藉由主要角色間的關係，將各角色背景簡單明瞭的介紹，包括：遲遲無法受孕，深受婆婆壓力的韻如；夾在老婆與媽媽之間，深愛著韻如卻出軌的至凡；因為一場肇事意外，必須為了賠償金被錢追著跑的搖滾樂團主唱筱瑜；在外人面前塑造家庭和樂、模範夫妻的形象，卻因為愛碎碎念，與丈夫和兒子至凡一家，漸行漸遠的歌仔戲老師阿雪。以「代理孕母」為主軸，延伸出這一家三代，因傳統保守思想與「做自己」的新思潮互相衝擊，而產生家庭關係的改變。

結束是另一個開始

編劇在「開始」與「結束」做了很多畫面上，與意象上的聯想和比喻，並透過這樣的連線手法，帶出事件的緣起與後續發展。像是花瓶的連線，邵筱瑜意外打破韻如與至凡的定情花瓶，而韻如也是因為筱瑜的關係，意外發現至凡的外遇。打破的花瓶比喻著韻如與至凡關係的破裂，然而，也是另一個「筱瑜」生命確認的開始。劇中第二次是呂筱瑜意外打破花瓶，在碎片中找到邵筱瑜留給韻如的信，象徵了邵筱瑜生命的結束，與呂筱瑜人生的開始。

另外，還有戒指的連線，奶奶阿雪懷疑呂筱瑜偷了與丈夫的婚戒，爆發爭吵引出筱瑜可能並非由韻如所生的爭議，祖孫兩人在尋求答案的過程中越來越親密，而就在筱瑜找到自己身世的秘密後，奶奶也找回自己的婚戒。戒指的失蹤與找回，不僅隱含身世之謎風暴的「開始」與「結束」；此外，戒指象徵婚姻與家庭關係，戒指的失而復得亦可連結上，阿雪最後與丈夫，和至凡一家人關係的修復。

整部戲以兩位「筱瑜」的死亡與出生做為切割點。邵筱瑜在當代理孕母懷孕中途發現自己肝癌末期，卻毅然決然地決定犧牲自己的生命，將與自己並無血親關係的孩子生下來。呂筱瑜，是爸爸媽媽借邵筱瑜肚子生下的孩子，卻意外與生母有相似的個性，並同樣喜愛搖滾音樂。

她們沒有血緣關係，卻有許多相似的地方，同時扮演著修復這家人關係的角色，以這兩個角色的連結醞釀出，「結束」是另一個「開始」的氛圍，更透過呂筱瑜唱著邵筱瑜生前的歌，比喻著生命的延續，然而也隱約帶出了「代理孕母」可能帶來關係上混亂的矛盾。

傳統與新思潮的融合

從韻如和邵筱瑜思想上較小的反差，帶到奶奶與呂筱瑜因生長背景不同，層次較激烈的拉扯。兩

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

組關係都由「做自己」的「筱瑜」，用著她們的方法帶領著。站在離自己思想上最遠處的兩位女性，突破她們的傳統保守想法，編劇巧妙地運用音樂作為傳統思想，與「做自己」新思潮對比的譬喻。

韻如希望自己的代理孕母喜歡古典音樂、乖巧聽話，邵筱瑜卻是搖滾歌手，有自己的主見與想法。筱瑜帶著韻如認識搖滾樂，掙脫韻如被女性形象框架住的枷鎖，而享受自由，因而發展出亦母亦友的關係。阿雪在劇中是一個歌仔戲老師，總是強調，女孩子要乖要聽話，長大才會有人疼。而在她眼中呂筱瑜卻是不受教、奇裝異服，以後不會有人疼的女孩。兩個人相處上不乏激烈的爭執，卻在互相了解之後，找到愉快相處的平衡點。

兩個筱瑜都用「我就是妳最不喜歡的那種人」做為衝突的引爆點，正如搖滾樂與古典樂，甚至與傳統歌仔戲戲曲的差異。最後，在韻如反覆聽著筱瑜的搖滾樂，而奶奶阿雪竟然用歌仔戲唱腔，與筱瑜的樂團一同上台演唱。終於，兩種思維在音樂上融合，展現出不同以往令人驚艷的樣貌，做出兩極思想找到平衡的最佳詮釋。

阿雪與呂筱瑜同台演出片段。(影片來源/YouTube)

孩子的引路人

「一樣是當保母，一樣是照顧小孩，只是方法不太一樣」、「當孩子的引路人」，是這部戲給「代理孕母」的解釋。代理孕母在台灣尚未合法，看著劇中的韻如，用盡各種方式只是想要有自己的孩子，然而卻因為子宮的問題一輩子無法懷孕。不禁讓人思考為什麼代理孕母不能合法，雖然，科技的進步能夠做到人工受孕、試管嬰兒，但對於子宮無法孕育生命的媽媽們來說，代理孕母則是最大的希望。

透過劇情真實呈現代理孕母生產的歷程，才得知「代理孕母」所帶來的問題並不是容易找到解答，或者輕易可以給予對錯的定位。一般而言，大眾對於「代理孕母」最大疑慮在於代理孕母本身，懷孕的過程並不容易，代理孕母是否能夠支撐到最後；以及在懷孕過程中母體與孩子產生的連結，雖然是無形的，但不可否認的是。萬一代理孕母無法割捨情感帶著孩子跑了，又該如何歸咎責任。

《搖滾保母》帶著觀眾以不同觀點探討責任問題，若孩子不是代理孕母的血親，那麼代理孕母是否會為了孩子，好好照顧自己的身體，不做出傷害胎兒的行為？像筱瑜在懷孕的第一個月仍然抽菸、作息不正常，使得韻如不知如何是好。又會不會因為孩子並不在血緣關係的母親身上，可能使血親父母對於孩子的責任感減少？就像韻如面對婚姻的破裂，興起了不想要孩子的想法，隨口就能說出要將孩子墮掉的話。

筱瑜在懷孕後期發現自己生病，將不久於人世，卻堅持生下孩子，對於胎兒如此強烈的情感令人動容，卻也不免讓大眾擔心，若是筱瑜並沒有生病，是否可能對於孩子的監護權產生爭議？

劇中，筱瑜同學提到曾意外聽到自己是父親花錢買來的話後，也開始擔憂著自己並非父母親生的可能。雖然，最後以孩子的童言童語「並非父母親生，仍可以想像自己可能是偶像的孩子」簡單帶過，卻壓不下科技發達帶來的隱憂。不孕的文明病有了人工受孕、試管嬰兒的解套，然而，「親生」與「血親」在定義上，與傳統家庭稱謂關係上的衝擊，都是值得在接受科技帶來的益處前，思量的問題。

連續劇的人生

連續劇在劇情上總是能細膩的交代，但在許多細節處理上，往往讓觀眾覺得過於拖戲，像是處理誤會的地方；或者，因為對事件、人物不夠理解，而產生的種種誤解或錯過，都讓觀眾又急又氣。《搖滾保母》在劇末，以筱瑜保留著已經知道自己不是媽媽親生的秘密做結。回顧整部戲，會發現一個秘密隨著另一個秘密被解開而生，這是連續劇的一個特性，讓「不知道」接續著，而使觀眾期待著「然後呢」。

反觀現實生活，人們又何嘗不是如此。不免感嘆在人們不知道的世界裡，可能發生那麼多人們不知道的事情。他看到她不知道的事，她看到他不知道的事，然而，說與不說還是存在著許多不知道，原來，人生就像個不會說話的啞巴，用它的方式告訴我們人生的真相。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0