



帶人們透情視欲

2012-10-21 記者 楊敦元 文



「繼續看，把我的身體翻開來看。」《情慾內視鏡》的女主角艾蓮娜，跨坐在醫學教授貝諾瓦的身上，一邊蠕動一邊喘氣說。男女主角兩人因為有著觀察人體這個古怪卻共同的癖好，在一次拍攝X光的診斷中認識，進而相戀。

法式愛情，浪漫愛情的代名詞，在這部電影裡，這場法式愛情，卻帶給我們完全不一樣的觀點與想法。法式愛情，是要愛到對方每一根骨頭、每一條血管，是要愛到「刻骨銘心」的。



煽情露骨的海報下，藏著對情慾截然不同的解析。（圖片來源／Google）

以鏡為眼 看到妳的最深處

噓……噓……噓……在醫院裡的核磁共振室裡，核磁共振器緩慢而穩定的運轉著，艾蓮娜靜靜地躺在機器裡，貝諾瓦盯著顯示器上不斷變化的影像，張著嘴巴，彷彿失了神一般。這部電影，在運鏡上的手法上，最常看到的鏡頭是以一個定鏡作為一個起頭，然後在以緩慢的鏡頭前後或左右移動；又或是鏡頭的縮放，這部電影以這兩種方式作為最主要敘述的方式。

會使用這種運鏡方式，並不僅僅是歐洲電影與美國電影的差異，更是因為這部電影的步調，雖然此電影是一部情慾電影，然而這部電影的步調相較於其他的情慾電影而言，卻是相當緩慢的。

這部電影雖然是一部情慾電影，但他表現情慾的方式，不僅僅是表現在男女主角之間的肉體交合，更表現在兩人的心中對深愛的人想要完全占有的渴望上。就是因為這個原因，所以鏡頭的運動更顯緩慢，除了在表現男女主角對對方的那種深層的欲望以外，也許導演就是想讓觀眾有更多的時間去思考、去品嚐這種愛一個人就渴望把對方完全占有的愛情。



既然是情慾電影，香艷的鏡頭絕對少不了，但激情之後留給我們的，卻是更多的思考。

（圖片來源／Google搜尋）

此種運動緩慢近乎定格的鏡頭，也表現出「觀看」是男女關係的很重要的一環。不管在什麼時候

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

，除了無法見面的情況以外，情侶之間最多的行為就是「觀看」，無論逛街、吃飯、聊天，甚至是做愛，這些行為皆無法脫離「觀看」。而且人們常常會用：「你真的是看到我心裡在想什麼。」這句話來表示對方對自己的了解，所以「觀看」以廣義的角度來解釋，也可以被解釋為理解的意思。這也是為什麼導演會大量使用慢鏡頭來拍攝這部電影的原因之一。

此部電影跟其他情慾電影不同的地方不只是鏡頭，而是利用鏡頭的運動以及男女主角間短暫沉默來表現他們在劇中的思考，去思考他們作的一切是否真正具有意義，以及表現他們內心中傳統禮教與對愛人的奉獻這兩者之間的天人交戰。

愛你 就是要你的一切

劇中有一幕是艾蓮娜在居住的公寓樓下向管理員拿信，艾蓮娜向管理員詢問一名住戶是誰，管理員說：「你知道大家怎麼稱呼他嗎？人魔。」艾蓮娜開玩笑的問說：「他吃了他老婆？」管理員：「她的骨灰。」

愛情，是一個世界上最難解、也最無解的難題之一。因為愛情，人們可以將很多的不可能化為可能，很多的藝術也可能因為愛情而生，當然，很多的悲劇有時候也是因為愛情而起。社會新聞常常可以看到因為無法忍受對方離開自己，動了殺機而促成了情殺事件。甚至有人會把另一半殺死之後，將對方吃掉，問他為什麼這樣做，得到的回答卻是因為太愛對方了，無法想像對方離開的日子，所以想讓對方活在自己的身體裡。這種駭人的事件，皆出於愛，只是這種愛，是無法被世人所接受的愛。

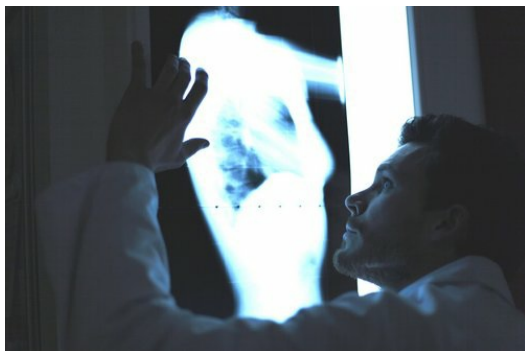
艾蓮娜與貝諾瓦，從一開始就是因為對彼此的身體有興趣才開始慢慢發展成愛情，所以在電影中，在兩人同出現的畫面中，絕大多數都是兩人性愛的場景。其中一幕，艾蓮娜開始提出了讓貝諾瓦看自己體內的想法，其實在這個時候，就已經可以看出兩人的愛情已經進展到一個扭曲的地步了，當然，這是以世俗的眼光來看。

只要兩情相悅，有什麼不可以，管什麼世俗眼光，現代的愛情觀念之前衛，早已超出保守人士的想像太多了，為了愛情，一切都值得付出。當兩人吵架時，艾蓮娜可說是近乎瘋狂得懇求貝諾瓦回到他的身邊，為了讓愛人可以窺探自己的身體，艾蓮娜不惜偷竊所需要的設備。艾蓮娜完全不顧性命，將自己完完全全地交給貝諾瓦，只為了能「融入」他的身體。在電影的結尾，兩人甚至作出了近乎難以想像的「獵奇」行為，這在旁人的眼中簡直無法容忍與相信，但是在他們兩人眼中，這是最親密的表現。

現在的世界，不也發生著許多令外人無法想像的事情嗎？例如與自己的寵物親嘴，這就是許多人無法理解的，大多數都覺得這是一件骯髒且不衛生的行為，但在寵物主人的眼中，這是他們表達愛意的一種方式。

每個人 都是獨一無二的

劇中，在貝諾瓦與艾蓮娜因吵架而暫時分手的時候，艾蓮娜雖然離開了貝諾瓦的生活，但是貝諾瓦卻不斷因為身邊的小事物。例如：X光片，連結到艾蓮娜身上，而無法停止對艾蓮娜的想念。導演在這裡想說的應該是：如果真的愛一個人，或者真正認識一個人，那便會將他的個人特質深深印在腦海中，甚至會把這些小小的獨到之處放大。如果遇見有類似特質的人的時候，也會產生一種親密的聯結。



一張X光片，貝諾瓦看的癡迷，心裡是對艾蓮娜滿滿的想念。（圖片來源／Google搜尋）

而貝諾瓦在醫學院授課時講到：「每個人體都是獨特的。」而艾蓮娜對此作出了回應：「人的整個身體是個人的一部分。」為什麼艾蓮娜要這樣說呢？人的身體不應該是一整個人了嗎？

對此，也許導演想表達的是：雖然每個人體都是獨特的，但是內在的靈魂與人性也是不可忽視的一部分，肉身與靈性的結合才是真正能代表一個人。因此，此部電影的片名裡面所包含的含意就

被很清楚了，內視鏡要看清的，不只是人的身體，更是要看透人的人性與情慾的根源。

煽情的畫面，挑逗的文字，吸引著人們一同參透情慾的根源。（影片來源／YouTube）



親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。



重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0