

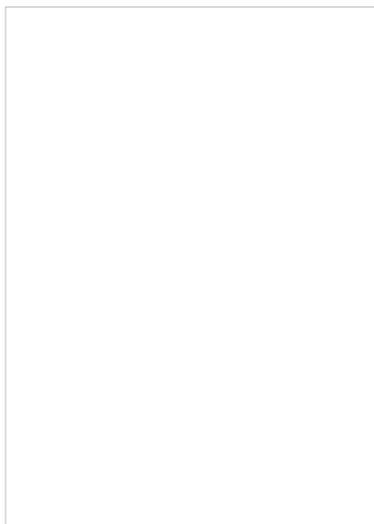


## 跳出主流 從人性出發

2012-10-20 記者 朱寶欣 文



世界上最平凡卻最珍貴的，莫過於親情。然而她實在太平凡了，隨著時代的發展，親情漸漸失去價值，甚至被遺忘。因此，《桃姐》用最平凡的故事、最簡單的手法，打破人與人之間的冷漠，喚回日漸消失的親情。



電影以黑白照片為封面，呈現樸素風格。（圖片來源／Google搜尋）

### 選角精細 相得益彰

一部好的電影，演員非常重要。《桃姐》雖然不算盡善盡美，但演員演出得非常好。電影的成功，有一半是演員的功勞。其中最重要的，當然是男女主角。不過其他配角的定位也非常準確，使得電影裡的生活環境和人物的互動都相當自然流暢。

其中的女主角桃姐，是由葉德嫻演出。葉德嫻是資深演員，經常演出中年女性，貴婦等角色。這次要在《桃姐》裏面演的是上了年紀的老人，是一個新的挑戰。不過以她的演技和演出經驗，肯定游刃有餘。對於角色的揣摩，表情動作的演繹，心理變化的表現，大家在電影裏面都能有目共睹。

男主角Roger，就是劉德華。劉德華的演技已經是有口皆碑，但是在《桃姐》裏面，Roger這個角色並不容易演得好。當劉德華答應演出之前，曾經猶豫了一下。如果讓這個角色發揮太多，會搶別人的戲，發揮太少，又無法表現內容。跟以往的《投名狀》等武打影片相比，演繹Roger更需要感情變化表現。然而他同樣成功的演出了這個角色。

除了男女主角，配角也很重要，例如Roger的母親，老人院的看護，病人等。雖然有些角色為人詬病，但是能夠看出來是經過精心安排的。不同背景的人物，言語動作有甚麼差異，不同的演員，會併發什麼樣的火花，這些都考驗著導演的選擇角色的功力。

### 簡單鏡頭 細緻刻畫情感

《桃姐》的導演許鞍華已經是一個老練的導演。吸收之前的幾部電影經驗，許鞍華對社會現象的呈現已有足夠的功力，她也很喜歡拍這一類電影。透過對現實狀況的呈現，揭露社會面臨的問題。因此，她使用了最適合的拍攝手法，就是拍攝真實現場，從最細微的地方著手，表現人物之間的互動。

桃姐去菜市場買菜的一幕。鏡頭聚焦在桃姐的一言一行。在電影裡，桃姐是細心且自信的人，年復一年的工作，使她熟悉了市場每個人和角落，簡單的打招呼，自行進入冷凍庫挑新鮮的食材，即便耳聞攤販背地裡取笑她，她也不介意。畫面沒有過多的資訊，就只有一個動作緩慢可是做事

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

條理分明的老人。

相比一般動作大片，例如《變形金剛》，《桃姐》這類型的電影更加有深度。現在的人看電影都是以視覺影像為優先，喜歡看驚險的爆破場面，華麗的電腦特效。可是常常看完之後只得到一陣子的震撼，之後很快就忘記了電影的內容。《桃姐》這種要思考的，要感受的影片，反而很少人去拍，甚至很少人去拍。說到底，也就是受不受歡迎，賺不賺錢的問題。可是從電影表現的意義來看，以人心為出發點的電影才是能引起感動、引發思考的電影，進而對觀眾有所啟發，教育。

## 關懷老人 探討終養問題

電影想要探討的，就是老人終老的問題。老人化是香港面對的一個重大問題，同樣也發生在其他的國家。隨著社會的發展，人們的生活越來越繁忙，有些家庭夫妻都要工作，很少時間照顧老人和小孩。也自然的會偏重照顧自己的小孩，把老人送進安老院。

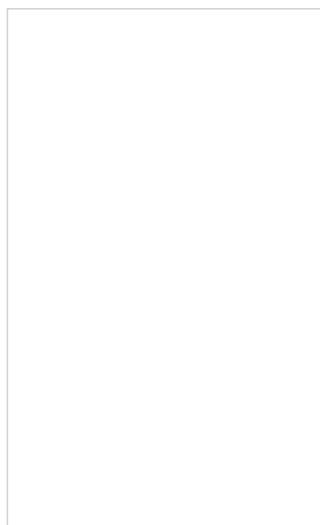
這做法雖然無奈，但多數人卻選擇了這些方法，也因此導致安老院的數量不斷增加。需求變大了，安老院變多了，但是素質卻變差了。老人在安老院裏面，得不到足夠的照顧，看護人員的數量也供不應求，對老人來說，也只能發出無聲的悲歎了。

不過更令人傷心的問題在於，老人住在安老院，跟家人的距離變遠了，見面的次數變少了，關係也變疏遠了。有些子女甚至到後來，都不去探望自己的父母。這些老人又孤獨，又可憐，又沒有人關心，每天過著無聊的生活。而所謂的親情，就在時間的沖刷下，漸漸淡忘。

相反，桃姐和Roger並沒有血緣關係，但是他們的關係就像親人一樣密切。雖然Roger的工作也是非常忙碌，可是卻能抽空出來，探望桃姐，跟她聊天，到外面散步，或是看電影。在安老院的其他老人面前，甚至稱呼桃姐是「母親」。即使他們真實的身份是顧主和僕人的關係，他們卻能互相照顧，互相依賴，而且是發自內心。

雖然直到桃姐去死的時候，Roger還在外地工作，不能看到她最後一面，可是桃姐是幸運的。生前能夠有人關心，照顧，陪著她走完最後的人生，死後有人善後，有人懷念她，感激她，這也許是老人最大的滿足。前半輩子辛勞的付出，一直無私的奉獻，希望的就是下半輩子能夠看到子女都成家立業，自己能歡歡喜喜的度過餘生。但是如果得到的只有安老院的照顧，子女都捨棄自己，那這個人一定很傷心，很難過。

這也是這部電影成功的關鍵點之一。電影沒有著重在老人悲慘的生活，相反地，著墨於桃姐這個幸運的老人。導演是希望觀眾能瞭解老人家的需求是甚麼？他們最大的喜悅是什麼？從而讓觀眾感同身受，聯想到自己老了以後會面對如何的困境。而不是單單從消極的角度出發，強迫觀眾看到淒涼的畫面，強迫他們做什麼事情來補償。導演是要藉由這個故事，引起社會上這一群冷漠的人對這個問題的反思。



Roger和桃姐一同散步，場景溫馨動人。（圖片來源／Google搜尋）

## 親情 是否不合時宜

即使是沒有血緣關係的人，都可以表現出親人之間的感情。不禁讓人想到，人類是不是越來越不重視親情？在西方的一些國家，親情彷彿已經蕩然無存。人們結婚以後，就組織了自己的家庭，並且跟父母分居，也很少去探望他們。雖然老人不會有生計的問題，因為有政府的供養，但這就是問題所在。

當老人都可以由政府供養以後，是否就代表著不用自己供養？親人的關係就可以結束？有些人結婚以後，甚至還沒有結婚，就遷到國外，再也不回去，父母跟子女的關係就從此消失。他們有一種奇怪的思想。在子女的角度，他們想要走出屬於自己的路，發展屬於自己的人生，不要背負父母這個負擔。在父母的角度，就讓子女出去發展，當父母的任務也就完成。

而在東方國家，最注重就是親人間的關係。百行孝為先，供養父母可是頭等大事。可是這個觀念也在逐漸瓦解。不再跟父母同住，探望的次數越來越少，送去安老院的越來越多。同時又面臨人口老化的趨勢，這種現象屢見不鮮。乃至於一個在以前是理所當然的觀念，現在變成嚴重的社會問題。

而《桃姐》在做的事情，就是導演和演員一同憤而高呼，彰揚親情的可貴，喚回日漸消失的價值。



#### 老驥伏櫪 馬躍八方

獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

#### 恐怖情人 當深愛變成殺害



近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0