

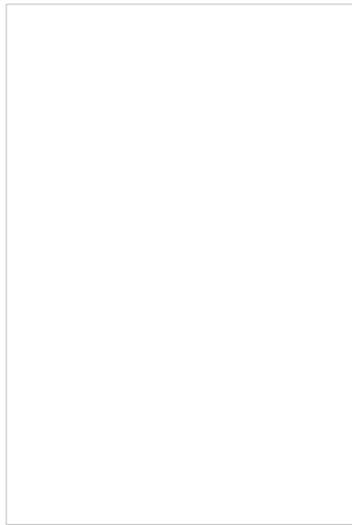


## 年輕創作歌手 走自己的路

2012-10-21 記者 尤意茹 文



音樂，不僅是情緒的抒發，也作為一種關懷社會的表達方式。當有人嘶吼著「社會局不承認老人已經失蹤 廁所的屎沒沖市長在抓狂 大馬路破洞養鬼害死人」的歌曲時，也有另外一種柔性、溫和的音樂關注社會。當濁水溪公社關心社會中下層民眾受到的不公對待時，對於赤裸苦澀的困境，韋禮安也試圖以另一種溫和的歌唱方式表達自己雖非受苦難的人們，仍努力的去關注社會上的問題。

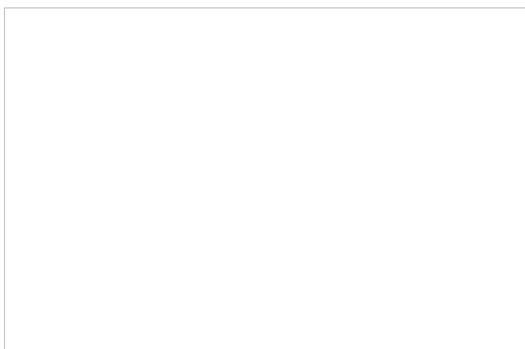


一把吉他，韋禮安開始唱自己的歌。(圖片來源/Google)

## 網路霸凌 生活中蔓延

網路霸凌是隨著網路普及化後，伴隨產生的一種暴力行為。以部落格、BBS站、網路遊戲和社群網站等方式，散播不實訊息，常見的是辱罵或威脅對方，造成受害者身心上的傷害。而金車基金會也在2012年7月發表的調查結果指出：有近六成的青少年認為網路霸凌的問題嚴重，也顯示出對於青少年網路素養的不足。2011年在七月新北市一所國中發生一起1位女學生遭到35位同學集體辱罵恐嚇，導致精神壓力過大，嚴重掉髮的案件。2012年十月也發生一起高雄某職校男生利用通訊軟體，刻意散播與轉貼不實謠言、圖片，傷害另一位女學生名譽的事件。

此類新聞層出不窮，顯示出網路普及但素養不足造成的問題，韋禮安的〈轟炸〉一曲，正是反應著當代年輕人使用網路的矛盾；這首歌描述看似自由的網路空間，卻存在著令人窒息的霸凌問題，因為網路雖然自由，但是匿名性讓人毫無顧忌的成為躲在螢幕背後的鍵盤殺手。歌詞中「敵人就躲在螢幕後面埋伏 數不清數目」點出因為匿名，許多人肆無忌憚的發表自己的言論；而「你輕易的輸入 我的好心情 宣告結束」也可以看出網路留言所產生的影響。



韋禮安擔任CNEX紀錄片影展大使，呼籲影迷關心切身議題。(圖片來源/wownews新聞網)

### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

## 八八風災 心急憐憫心

而韋禮安〈外·賴〉這首歌，則是因為八八風災的新聞有感而發。八八風災又稱莫拉克風災，是台灣五十年以來最嚴重的一起水災。莫拉克颱風帶來創紀錄的兩勢重創中南部以及東南部山區，造成多處山崩和土石流，根據統計此次水災共計造成**681**人死亡、**18**人失蹤。而水災期間，電視上持續報導各地的災情與救災情況，但同時政府機關也被質疑，救災資源雖多卻因整合不力導致救災速度延遲。

韋禮安在歌詞中寫道「螢幕上面播報 天國裡人命又多了幾條 凡間又多了多少靈魂 為他們而煎熬」，道出許多人在關心新聞的憐惜心情；「總統你好難見到 雖然我有投你一票」來表達一般民眾看著新聞心急卻不知道該往哪裡施力的無奈。也有歌迷表示，藉由這首歌開始思考，到底怎麼做才能真正幫助到需要的人。

## 兩腳書櫥 夢想逃亡

而韋禮安〈兩腳書櫥的逃亡〉這首歌，反思自己成長的過程中，總是依循著別人的期望，以「我的大腦 堆放著別人眼中的寶藏」坦言雖然求學過程順利，理應感到心滿意足，但一路走來似乎只是「站在別人期望的道路上」，自我意識不足的空虛。每年台灣有二十幾萬的考生，要面對基測、學測、指考、統測等大大小小的考試，學歷在台灣人心中，已是不容忽視的一項。而追求成績卓越也是許多家長老師給莘莘學子們的期許，韋禮安依著這樣的期望前進，直到大學，發現達成的都是別人的期許，別人給的目標。

到底自己真正的夢想是什麼？韋禮安以「兩腳書櫥」比喻自己，兩腳書櫥的原意是諷刺人讀書卻不能活用，就像一個長了腳的書櫃，書呆子的意思。但歌名〈兩腳書櫥的逃亡〉，在「逃亡」二字表達出要從別人的期許中出走，找到自己的路，「就算沒有承諾 就算沒有屏障 就算讓我曬傷 這就是我選擇的逃亡」與「I'm getting outta here」這兩句都是決定背離原本的道路，追求自己所擇的證明，歌曲最後也以「我的大腦 堆放著自己選擇的寶藏」的自我期許做結。台灣大學外文系畢業的韋禮安，放棄遵從父親希望他繼續考取研究所的期望，而選擇追求自己的創作歌手之路，正是「兩腳書櫥的逃亡」之實踐。

韋禮安〈兩腳書櫥的逃亡〉MV。（影片來源/YouTube）

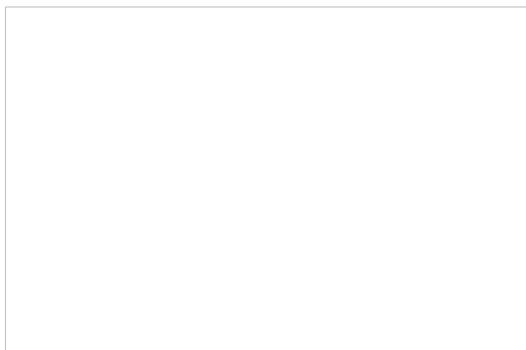
## 愛情資歷尚淺 深度不足

韋禮安到目前為止發行了兩張全創作專輯，其中仍以愛情主題的歌曲占多數，然而只有二十出頭的韋禮安，明顯因人生的歷練尚淺，在歌曲深度上的發揮仍顯不足，不夠深刻。在歌曲題材上，有許多是來自周遭友人的經歷，也有單純是幻想的情境、揣摩的感受，這樣的靈感來源不免落入為賦新詞強說愁的窠臼中。許多人說，情歌之所以深刻動人，是用自身的感受、血與淚砌成，同樣是創作型的歌手，出道二十幾年的陳昇也關注及參與許多社會運動，同時也寫了不少情歌，當陳昇用滄桑的嗓音娓娓道來時，相較之下韋禮安就稚嫩了許多，這個部分也許是韋禮安必須繼續努力的方向。

## 年輕創作歌手 我口說我心

當現代人的生活不斷被大大小小的框框限制住的時候，有人選擇突破重圍，有人選擇誠實面對。音樂作為一種表達想法的方式，樂壇中正有一股新興的力量，有越來越多的創作型歌手出現，比起只能唱別人寫的歌的歌手，創作型歌手更有機會，透過自己的口，唱出自己想說的話。而近年來在台灣的樂壇中有一股潮流，韋禮安、張懸、林宥嘉、王若琳、嚴爵、徐佳瑩等年輕的創作型歌手，以誠摯的態度面對生活，創作的歌曲都取材自生活。雖然創作題材各有不同，有的以認真

的態度觀照生活細節，有的滿懷熱情關注社會國家，但相同的是，以年輕的人角度唱出什麼是年輕人關注的議題，而年輕一代的想法又是什麼，這些都是台灣歌壇最珍貴的資產。



盧廣仲與陳綺貞參加世界展望會活動。(圖片來源/世界展望會網站)



#### 文字繪畫攝影 布列松之眼

◀ 紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

#### 在臺中 品嚐回憶



▶ 對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0