



新音樂電影 阿卡貝拉魅力

2012-10-21 記者 簡瑋靜 文



「請別停下！請別停下！請別停下音樂！」《歌喉讚》開頭曲目就是阿卡貝拉改編自蕾哈娜的〈Don't stop the music〉，為這部音樂電影揭開了精彩的序幕。音樂類型電影不少，不過以純人聲的阿卡貝拉音樂來當電影的主題就不多見了，2012年十月初上映的《歌喉讚》正好就是一個例子。

《歌喉讚》以常見的校園比賽為背景。夢想成為DJ的女主角，父親半強迫地要求她加入學校社團享受大學生活。校園中主要有兩個阿卡貝拉社團，一個是由男生組成的「痞子幫」，流行的風格、多變的表演方式和渾厚的嗓音，讓他們在阿卡貝拉全國賽中連奪冠軍；另一社團則是女主角所加入的，全女生的社團「美麗女聲」。由於堅持傳統，保持著中規中矩的空姐服裝和過於老舊的歌曲，並不受評審或觀眾的好評。不過在女主角和其他各有特色的女孩們加入後，美麗女聲漸漸開始嘗試不一樣的風格。



維持傳統的「美麗女聲」，穿著和曲子都堅持傳統，缺乏創新。

(圖片來源/Yahoo奇摩電影劇照)

阿卡貝拉 電影音樂新風格

阿卡貝拉源自於義大利語「a cappella」，原意是「在聖堂」的意思，是歐洲教堂音樂的一種形式。阿卡貝拉的特徵是有多重分部，透過各部不同的歌曲旋律，表現出強而有力、而且各具特色的音樂律動。

阿卡貝拉隨著時間漸漸融入現代音樂的元素，出現了「流行」、「搖滾」、「爵士」、「古典」幾種風格。在電影中將許多西洋流行樂曲重新改編成阿卡貝拉歌曲，結合傳統合唱和現代旋律，表現出頗具特色的新風格。

當代其實有許多人聲樂團，以純人聲的方式詮釋出貼近觀眾內心的音樂。阿卡貝拉最重要的特色就是「合唱」。單獨一個人無法表達的，透過團隊中不同分部一起合作，在展現個人特色的同時，也在創造另外一種團體特色。合唱表現的不只是歌唱技巧，也是團隊關係的培養。

稍加注意的話，在電影中其實不難發現到：只要到了團體一起唱歌的橋段，角色之間任何的矛盾、衝突或是不悅都會消失得無影無蹤，音樂具有強烈的感染力，不只是演唱者自己，同時也影響到聽眾，讓觀眾們隨音樂一起擺動。一段歌詞、幾個八拍的旋律，或者只是一個眼神的交流，都是角色們溝通的方式。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



改變風格之後的美麗女聲，無論在歌曲或是服裝上都走向流行。

(圖片來源/Yahoo奇摩電影劇照)

大部分的電影配樂通常以樂團、樂器，電子音樂和聲樂混合。許多音樂電影在音樂這部分的處理特別細膩，也創造出各種獨特的特色。像是廣為人知的《歌舞青春》系列中，角色也常以歌唱的方式，搭配背景的配樂來唱出自己的心聲。又比如印度許多的電影是以傳統風格的節奏性音樂，如鼓聲和琴聲，搭配人的歌唱和影片中強烈的節奏動作來表現。

像《歌喉讚》這樣以阿卡貝拉音樂為主的電影配樂，是一種新風格的挑戰，與其他類型的音樂電影相比，人聲合唱的聲音有著最貼近人們內心的頻率。

在電影中，以阿卡貝拉為底，創造各種新型態表演，追求改變的痞子幫。以及與痞子幫對立，遵循傳統的美麗女聲。同樣是阿卡貝拉風格的音樂，尊重並保存傳統和從舊有的內容上創造新文化，並沒有誰對誰錯的分別，不過最後美麗女聲終於面對自己不受歡迎的現實，開始改變自己的表演方式，換了新的造型，開始進行歌曲的改編或混音。是否象徵著傳統其實是被逼迫面臨改變的情況？

改編流行音樂 另類聽覺

由於電影劇情的主線是兩個社團爭奪全國阿卡貝拉冠軍，因此從頭到尾主要的電影音樂，都以阿卡貝拉方式呈現。然而不管是一開始的舞台演出，中間的接龍尬歌，或是最後的精采決賽，我們都能聽到一首又一首耳熟能詳的流行樂曲，不過熟悉中卻似乎又多了些陌生而新奇的感覺。

阿卡貝拉所編曲的音樂創造出和原編曲完全不同風味的風格。以佛羅·里達的歌曲〈Right Round〉為例，原曲的風格融合了大量的電子合成音效，在人聲的合音部分也用大量重節奏的鼓聲和電子特效音，hip pop特色濃厚，整體充滿著強烈的現代感。

阿卡貝拉版本的〈Right Round〉，風格較沉穩。(影片來源/ Youtube)

與其相比，在《歌喉讚》中的阿卡貝拉版本，以兩部低沉的男低音取代重節奏的低音鼓。仔細聽的話，就可以注意到在主調音樂後有一部稍低的男中音重複主旋律，造成回音的效果，並讓歌詞旋律更被突顯出來。女聲部分則以高音和低音兩分部帶出奇特的合音，隨著其他低音聲樂的漸強漸弱，混合出更多層的合音，讓音樂聽起來更沉穩，像是直接和聽眾心靈對話。風格相對來說顯得比較樸實。

新風格 少了舞台互動

以往的阿卡貝拉樂團由於以人聲演唱，通常特別注重和台下聽眾的互動。雖然將阿卡貝拉音樂帶進電影，為電影配樂創造新風格，卻因此多了螢幕這層阻礙，讓純人聲音樂和觀眾的距離被拉遠了，互動變少了。

融合了電影劇情的配樂，也是阿卡貝拉創造另一種新風格的挑戰。同時，少了人聲樂團一般和觀眾的高互動性，和合唱近距離貼近人心的感動，這是阿卡貝拉音樂在電影配樂中的可惜之處。也是在音樂在創造新文化時，在傳統和創新之間的抉擇。

阿卡貝拉音樂帶動周遭觀眾互動，但是對螢幕後的觀眾卻多了一份隔閡。（影片來源／Youtube）

《歌喉讚》以阿卡貝拉風格音樂當劇情主軸，因此電影的內容相較顯得老調不流暢。以電影劇情來說《歌喉讚》沒有什麼突出的表現，無論是角色的內心描寫或是對議題的探討都顯得缺少深度，或是高潮的鋪陳過短，不夠吸引觀眾。

在電影配樂的部分，創造許多首改編成阿卡貝拉的西洋流行樂曲非常有特色。除了前面提過的〈Don't Stop The Music〉和〈Right Round〉，還有凱莉克萊森〈Since U Been Gone〉、王牌合唱團冠軍曲〈The Sign〉和電影早餐俱樂部主題曲〈Don't You Forget About Me〉的改編歌曲。

電影配樂最重要的就是和影片的動感節奏的和諧。阿卡貝拉的音樂風格，藉由分部的特色，或高、或低、或快、或慢，來編排樂曲，以重複的旋律和沉穩的合音，將所有的聲部層層相疊，結合電影視覺上的動態畫面，包括舞蹈、燈光和場景，成為另一種新的電影音樂藝術。

阿卡貝拉結合電影成為了一種新的音樂藝術。在大螢幕上除了單純音樂旋律的傳遞外，更運用合唱的風格和人聲音樂扣人心弦的頻率創造了新的音樂風格。



無限可能的夢 白日夢

兵兵和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

象牙塔外 明星高中存廢戰



針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0