



那些夢境之間的隱語

2012-10-21 記者 姚映竹 文



我以為在人們柔軟潮濕的肌膚底下帶了亮麗的色彩，摸起來就好似紮實又略有彈性的顏料軟管。呼吸之間，從毛孔縫隙裡滲出渴望，急切地要與其他人在熟識和碰撞之後相互渲染。生命做為畫筆，將人們所經歷的起伏恣意地揮灑在名為記憶的布匹之上。

然而，當你我把多彩的畫筆放進水裡，澄澈總會在一瞬間染上朦朧，隨著生命一再的洗刷，朦朧轉化成灰，顏色不再燦爛；灰加深成黑，無助感就席捲而來。套句隱地說過的話：「人真正的問題在於：如何度過自己不安的時刻。」於是能夠明確感知，此刻正需要一種作為出口的喘息。於我而言，這樣的喘息稱之為「夢」。



在夢境的月光照耀下，心底的小獸將恣意奔走。（圖片來源／Google搜尋）

讓生命裡的困惑轉化為一頭小獸，奔馳於每一個斑斕的夢境之間。當小獸凝視這道凸面鏡，投射出的事物將以最奇異華美的方式變身，不安將化作蜿蜒崎嶇的路，順著指引向前，追尋腳底下那原始的寓意將會是種樂趣。於是，我沉醉夢境和其中的寓言，著迷於那些瑰麗的色調和隱晦的反射，並將之細細描繪在成長的布上作為紀念。

之一 白山羊

在心情壓抑而複雜的高中時期，我非常深刻的記得某個夢境是關於一頭雪白的老山羊。牠困在一個又高又大的綠色雕花鐵籠裡，身上還掛著一只響得十分清脆的金鈴鐺。

夢裡，山羊把唱歌驕傲地視作與生俱來的天賦。然而，即使牠能夠引吭高歌，背地裡卻還是感覺孤獨，所以急切地想要有另一隻山羊作伴。這只白山羊把條件開到又高又巧，牠想：「要成為我的同伴，最好是溫潤滑順的米黃色、有點格調、啃的草不能老、喝的水得是清甜。否則，我們肯定會聊不來那些只關於心靈層面上的某些事。」



夢裡的山羊獨自在鐵籠裡探索自我，抑鬱又孤獨。（圖片來源／Google搜尋）

除了夥伴之外，山羊也拼命地想尋找雕花鐵籠的大門，好跨出去到外頭闖闖。因為鐵籠外的世界是多麼無憂無慮，花香似長得更美更香，草聞來也更青更甜。縱使牠清楚地知道，鐵籠的第三十八根欄杆下其實有個密道，卻依然想尋找雕花裝飾的大門。因為牠又想：「從正門跨出去才符合我完美的形象！」於是，白山羊就這樣待在雕花的大鐵籠裡，一面尋找出口，一面想像著擁有夥伴的快樂。

身為旁觀者的我，卻是看見那山羊哪裡雪白？牠全身可是灰綠又糾結成球的臭皮毛；牠自以為的好歌喉，聽起來不過是刺耳的嚎叫；至於那傳說金黃的鈴鐺，更早已是已經鏽的只會喀喀地響。在

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

一整片翠綠光亮的草原上，又哪裡有高大而堅固的鐵籠存在呢？山羊阿，牠已經活在想像中的綠草地，卻看不見周圍其他一百二十九隻和牠一模一樣醜又臭的老山羊，在這兒牠們同樣都啃著那又乾又硬的草。

我想牠是稀有的幸運兒，被上帝養在思想的天堂，就好像是幾年的優秀體制裡，身邊一個個被灌輸成功的學生，都追尋著浮華而不真切的夢想。終於，我竟忍不住笑出聲了，卻在此時聽見那乾而難聽的羊叫從我嘴裡傳出，抬頭只見天空竟是倒映著我的臉上那雙屬於山羊驚恐的大眼珠...
...

之二 豪賭

另一個夢境雖短，卻總是在相似的一些時刻片段式的反覆出現，像是種生活裡的警訊，投射出每一次的不安。

藍綠色的海浪反覆拍打在鵝卵石組成的灘上，以石頭因轉動摩擦產生的喇喇聲為背景，有一桌豪賭正在大艷陽底下上演。空氣精彩地炙人，但賭局卻是十分難堪。桌上的賭徒是多麼胸懷大志，誇口要用五個金幣贏下國王手裡的整座城，卻在慘遭算後計陷入困境。「就差一個金幣」我想，抬頭看牌散亂在桌上，「再一次機會就可能翻盤。」我接著懊惱地用兩手稱頭，開始猶豫是否要向一旁冷眼旁觀的青蛙與貓頭鷹求救。「但我不確定誰會幫我，」要和他們交換條件嗎？

貓頭鷹和青蛙併排站著，前者空洞地凝視著前方，表情木然；後者揪了貓頭鷹一眼，小小地微笑揚起，開始自顧自的呱呱叫了起來。同時，那雙愛算計的黑黃眼球嘲諷似的眨了一下。究竟誰是指使者呢，誰的眼睛是黑和黃？終於賭徒下定決心，開口掏出自己那畢生想贏下整座城的夢想，渴望換取一個金幣。



黑黃色的眼珠暗藏算計，讓賭徒的命運危在旦夕。（圖片來源／Google搜尋）

貓頭鷹挑了挑眉，爪子抓地；青蛙拱起背脊，準備跳躍。在打開掌心看見夢想換來的不是金幣，而是一個鏽蝕銅板的那刻我墜落，掉進整片空無裡。我總是在胸膛炸裂出嘶聲吶喊的同時驚醒。

之三 自轉星球

各式夢境簡直是以一顆個人星球做全然的舞台，搬演出千百種故事。除了驚嚇和隱喻之外，在沉睡間探手，還是能時常從滿盒的巧克力裡抽中香甜的口味，應該就是日常的微小美好構成了這些既童趣又豐富的片段。在這顆姑且被我取名成B612的星球上，我們可以探到一些端倪。

它有茂密芬芳的樹林，在我飽足的午睡時，容我蓋起一座溫室，用向日葵的豔黃和爬藤虎的深綠作邀請，讓各方好友帶著秘密前來下午茶；在輕快的節奏裡沉睡，將看見星空滿綴的夜晚，某顆閃爍會踩空，掉進我的臂彎裡用溫暖的光芒訴說眼淚；或者是在結束一場精采的電影後沉沉睡去，會遇上一道斑駁掉漆的木門，在轉動門把的下一刻重新開啟電影情節，和似曾相似的人們在城市裡靜默地重新相識到分離。



在B612的自轉星球上，各種光芒使人經歷起伏和美好。（圖片來源／Google搜尋）

當生活的色彩顯得太過複雜和紛亂，來到B612的舞台，這裡還有另一塊喘息的畫布供我抒發各種愉快和不安。張愛玲曾把生命譬作華美卻長蟲的袍子，那我想在某個記憶已然遠去的時刻，把手伸進櫃裡，我還能掏出生命以外的另一塊布匹，甩一甩掉蟲子，裁一裁尺寸，它必然又是另一套上頭圖樣精彩絢麗的華裳。

於是我深深地決定，要留在這顆屬於我的自轉星球上，繼續夢著那些不著邊際的夢，諦聽那期間所隱含的耳語。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0