



灰調純粹 深秋的老靈魂

2012-10-28 記者 張芮瑜 文



如果說原唱Bon Iver將這首歌詮釋為在寒冬中短暫露臉的暖陽，豪放充滿，那麼翻唱Birdy想必就是深秋的落葉了，哀傷卻真摯。”Come on skinny love just last the year”一首〈skinny love〉由當時年僅15歲的Birdy翻唱，也許有人會質疑，15歲的小女孩，懂得「愛」嗎？但聽完這首「消瘦的愛」，絕對會說，她懂，她真的懂。

超齡天賦 亮眼出道

因為小時候媽媽餵東西時，張開的大口活像鳥巢中嗷嗷待哺的幼鳥，而得到綽號的Birdy，本名Jasmine van den Bogaerde，擁有一頭流洩而下的棕色鬚髮、白皙的皮膚和瘦削的身軀，恬靜的氣質，活脫脫是一個落入凡間的天使。

受身為鋼琴師的母親所薰陶，從小就嶄露超齡的音樂天賦，5歲開始學習鋼琴，8歲不到就寫出了自己的作品，12歲時更以稚齡之姿，演唱自創曲〈So Be Free〉，贏得「Open Mic UK」音樂競賽18歲以下組別的冠軍，比賽的目的正是挖掘好聲音，並給予歌手一個現場演唱的機會和媒體注目的焦點，因此Birdy一曲成名後，2011年個人第一張同名專輯《Birdy》，於焉誕生。

翻唱專輯 舊曲新繹

雖然擁有令人驚豔的創作天賦，Birdy的第一張專輯卻選擇以翻唱的方式，做為邁入唱片市場的第一步。反觀原唱樂團以多元的樂器搭配電子合成音樂做為歌曲配樂，人聲部分運用高難度的歌唱技巧詮釋，Birdy反其道而行，以清晰細緻的聲線佐以單一乾淨的鋼琴聲，自彈自唱，充分凸顯了聲音的特質，打破聽眾對這些歌曲的既有印象，賦予歌曲嶄新的生命。



Birdy擅長以鋼琴做為歌曲的配樂。(圖片來源/Google)

整張專輯中最為人知的歌曲〈Skinny Love〉，是翻唱葛萊美獎最佳新人美好冬季樂團Bon Iver的作品，一開始即以細膩緩慢的鋼琴聲做為拆解聽眾心房的工具，崩壞了防備，好迎接更細緻更具有穿透力的聲音進入，想不到頭一句歌詞一經Birdy的口中流出，嘹亮透明，壁壘瞬間融解。就是這樣沒有雜質的嗓音，使得這首歌甫推出，便登上英國金榜Top15席次，勇奪荷蘭流行單曲榜冠軍，同時還成為熱門影集《吸血鬼日記》的重點配樂。

歌曲中描述一個被舊愛所傷的女子，被困在一段過去的感情中，遲遲無法走出，反覆的問自己：還能在愛嗎？能放的下嗎？在後悔與愧疚中拉扯，卻始終存有一絲希望。由鋼琴包裹的人聲，將

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

聽眾一股腦兒捲入歌曲和詮釋者的情緒中，時而高亢令人心痛，下一秒卻轉為深沉令人動容，一段段苦澀傷痛感情浮現在聽眾眼前，最後再輕輕的放下，回到最初，就像一切都沒有發生過，由淺入深再回到淺最後靜止。沒有矯飾和多餘的音效，正是這首單曲創下超高收聽率的原因。

專輯中的另一支單曲〈Shelter〉，則是翻唱在2010年獲得水星音樂大賞的The XX樂團的《x x x》專輯中的歌曲。原唱The XX充分運用混音技巧和各種電子元素來演繹，曲風偏向輕搖滾和迷幻，搭配柔美魅惑的女聲，整首歌曲將聽眾緩慢地拉入未知虛幻的領域。然而Birdy同樣選擇以她擅長的鋼琴詮釋，曲風澄澈清新，鋼琴聲將聽眾帶向隱藏在林中、沒有人知道的防空洞。

孤寂憂傷 特質強烈

純淨的嗓音卻夾了點灰、摻了點憂鬱，給人一種與世隔絕、遺世獨立的形象，在紛擾的社會中更是特別和強烈的衝擊，就是這股氣質，使Birdy的〈Just a game〉被選入2012年的熱門電影《飢餓遊戲》的電影原聲帶中。

” Pleading eyes that break my heart So homesick and confused But I know I must play my part” 歌曲MV全以黑白呈現，帶點詭異和滄桑，但若仔細聆聽，熟悉這部電影的人就會發現，其實歌詞唱的正是電影裡女主角的心情寫照，她在參加遊戲的過程中，從來沒有停止思念家鄉，在面對同為遊戲犧牲者的敵人懇求的眼神時也曾迷惘無助，但她明白，扮演好自己的角色讓遊戲繼續下去，就是終止這一切最快的方式。



Birdy的專輯塑造出的孤寂憂鬱的風格。(圖片來源/Google)

適度改變 更趨大眾

在饒舌、靈魂藍調、R&B、嘻哈、重金屬、英倫搖滾、鄉村民謠等等各式各樣的曲風並行的西洋流行樂壇中，許多歌手普遍使用大量混音技巧，來為歌曲做裝飾，雖然給人創新和獨特的感受，卻同時疲憊於耳邊繁複的電子聲音，此時嘹亮乾淨的聲音適時出現，衝破了電子樂厚厚的迷霧，傳到了聽眾的耳朵，吸引了許多注意力，雖說如此，這股嘹亮的聲音仍然沒在主流市場中佔有優勢的地位，僅侷限於小眾，如何在有所堅持的音樂本質上，做出適合的變化讓人眼睛一亮，是單一類型的抒情歌手，所面臨的一大挑戰。

與靈魂爵士女伶Adele同為英國近年來崛起的年輕女歌手，出道年紀都約莫十來歲，兩人相似之處在於，在用歌聲訴說一段年輕心碎的爱情故事時，年輕的軀體內同樣裝載著老靈魂，令人感到強烈的反差，Adele渾厚的嗓音，帶領聽眾隨著她的聲音起伏，故事最後決定是憤怒、毀滅、嫉妒還是寬恕，全由她掌管。

但經由Birdy口中唱出，沒有裝飾和包裹，聽來卻是完完全全的心碎、脆弱，然而或許正是這種單一的曲風，使得Birdy還沒找到空間在眾星雲集歌壇中大放異彩，而Adele已經充分運用她驚人的爆發力和豐沛的爵士靈魂情感，紅遍全球，締造多項記錄。但無可否認的是，不講究繁複音樂特效和電子合成效果，兩人各自運用截然不同聲線特質，將歌曲回歸到最初最純粹的本質上。

聚焦聲音後的下一步

沒有嘲諷社會現實、沒有揶揄貧富差距、沒有悲天憫人、沒有自怨自艾，或許因為她才16歲還很

單純、未經世事，又或許只是純粹的想讓聽眾聽見她的聲音、更認識她，無論Birdy選擇推出翻唱專輯的原因為何，Birdy在抒情曲風上初入歌壇踏穩了腳步，但若希望有更進一步的發展，嘗試多元的曲風，可以帶給聽眾耳目一新的感受。整張專輯唯一一首自創曲〈without a word〉，也不改一貫的灰色、憂愁的風格，清清淡淡的描繪出屬於Birdy的特質，自創曲放在最後一首埋下伏筆，是否正暗示著她的下一張專輯，即將由她作詞作曲，一切不需要任何言語。

[Skinny Love](#) (影片來源/YouTube)



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0