



性虐背後的晦暗

2012-11-02 記者 廖敏廷 文



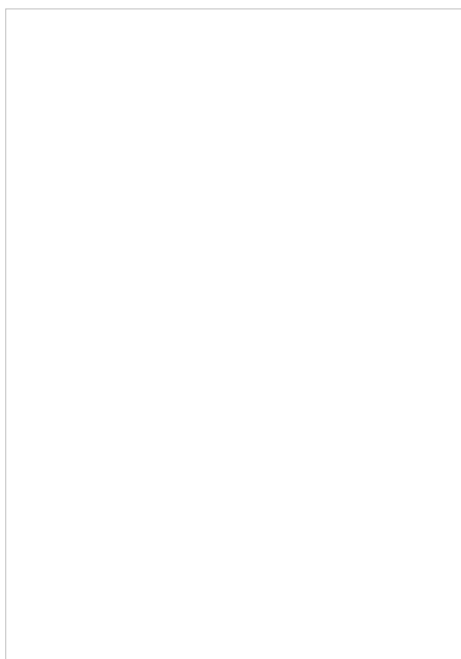
以「性」為主題的書，市佔率往往不高，一般書中提及相關的內容時，多半使用隱諱的手法，輕描淡寫地帶過。「性」雖是一種本能行為，卻一直無法搬上檯面討論。在《格雷的五十道陰影》上市之後，卻在短短的4個月內迅速地攻陷歐美各大排行榜，在書壇中掀起了以《格雷的五十道陰影》為中心的情色漣漪。

大膽突破 實則幻想

以平凡的女大學生安娜塔西亞為主角，在一場採訪中與商業大亨克里斯欽·格雷的邂逅為開端。格雷擁有羨煞人們的一切，卻在這些極其美好的背後有著不為人知的性癖好，女主角安娜塔西亞在懷抱愛情的憧憬下，踏進格雷的世界，因而發現這些扭曲的情感與特殊的性癖好，全繫於格雷的悲慘童年。

《格雷的五十道陰影》的突破之舉，其實仰賴著作者EL詹姆絲的幻想。起初，EL詹姆絲只是想寫下自己對《暮光之城》的成人幻想，卻在網路上造成轟動。作者採用第一人稱的寫作方式，讓讀者能夠從女主角安娜塔西亞的口吻下，走進男主角格雷的世界。書中大量地描繪性愛的赤裸場面，寫實的令讀者臉紅心跳，曾有書迷表示在看完《格雷的五十道陰影》後，就想馬上體會一場如同書中的火辣性愛，由此可以看出作者的寫作功力，能夠與讀者產生極大的共鳴。

在書中作者EL詹姆絲刻意安排，讓女主角安娜塔西亞與男主角格雷有著信件的互動，在一來一往的信件交流中，可以看出男主角強烈的控制慾望，和女主角的心境變化，但因大篇幅的內容都是以書信呈現，讀來稍嫌冗長。而作者也在書中不斷地埋下伏筆，如男主角背上的傷痕、不讓其他人觸碰他的禁忌，讓讀者能夠從這些描述中，對男主角過往的遭遇產生好奇。



格雷的五十道陰影，台灣封面。(圖片來源/Google)

不只是建立於性

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

《格雷的五十道陰影》不僅僅是一部以情愛為主的小說，作者想從這些男歡女愛的行為下，帶出男主角格雷的特殊性癖好是與他幼年的慘澹經驗有關。一般大眾看來是病態的嗜好，社會俗稱為BDSM（綁縛與調教、施虐與受虐），不是一種簡單的性行為，而是建立於心理創傷上，以至於影響到行動上的一種結果。格雷喜愛這樣的性愛模式，他喜歡支配別人，他可以碰觸別人，但被支配者不可以觸碰他，也不允許忤逆他。從這些簡單的敘述中，能從作者的筆下微妙看出心理學蹤影。

在社會的刻板認知中，有著BDSM的性癖愛好者，通常是危險的人，或許有著這樣癖好的人也帶有變態的氣息。從這些錯誤的敘述中可以看出BDSM在傳統的社會中是一種不被接受的行為，在過去曾有精神病學家把BDSM歸類為一種疾病，直到1994年後，BDSM才算真正的除去污名化。在作者EL詹姆絲帶領讀者進入男主角格雷的性愛世界時，也同時帶領讀者了解這項不為世人接受的性行為。

《格雷的五十道陰影》在BDSM上有清楚地著述，剛開始男主角格雷想要與女主角發生BDSM的行為前，他會告知安娜塔西亞他要從事的性愛有別於常人，也會列出合約與女主角討論，當然安娜塔西亞有權更改合約上的內容，未經女主角許可與簽下字前，格雷也絕不會與女主角有著BDSM的行為，這些內容也與實際上的BDSM癖好者相同。格雷希望與安娜塔西亞發生他所期待的關係，卻害怕女主角對他的看法，也害怕他人問起他的過去。

在書中，另一個強烈的對比是，女主角的好友凱特，與她近乎同時的陷入愛情，但凱特的愛情是可以暴露在陽光底下，凱特的愛情可以讓她有安全感，是一種最單純的愛，凱特在付出大量的愛與心力時，對方也回報相同的愛。這樣的差異，讓安娜塔西亞在愛上格雷時感到受傷與絕望，她知道男主角無法給予她一個正常的愛情，她也知道男主角無法突破自己的心房，並賦予她感情。

性愛意識抬頭

性愛這件事，雖已不再如過去傳統社會中的保守，但仍是多數人不願意開口談論的事。綜觀現代的文學創作，有些作者會把性愛融入書中內容，但多半只是點綴故事情節，而真的以性愛為主軸的書籍，往往也只是在廣大書海中的一小部分，會去閱讀的民眾更是少之又少。

而《格雷的五十道陰影》開啟社會一個新的局面，在它躍上各大書店排行榜時，情色文學的書刊，不再是一種難以啟齒的書籍。此類書籍往常會以男性當作主要的銷售客群，但是在《格雷的五十道陰影》的廣大支持群眾中，顯示出多數購買者為女性令社會吃驚。女性主義逐漸抬頭，女性對於性觀念不再是處於被動接受者，在平等思潮的社會下，男女都該享有相同的性愛權利。因此，當此書的內容在網路上開始流傳，女性讀者不再成為沉默的一族，並開始在Facebook上大量的傳閱引用。

《格雷的五十道陰影》成為書店中的熱門新星，不只因為書中的內容大膽挑逗著讀者的感官，真正成功的原因，奠基於它從心理學的角度來探討BDSM，而不是一本單純的色情小說，它的內容也讓許多誤解BDSM的人，有了新的看法與認知。雖社會中還是有許多民眾不願意接受這類創新的寫作手法，但它的出版確實帶給現今的書壇一個極大的震撼。在電影界中，也有公司看準它龐大的讀者市場，願意花高額的金錢與作者簽下契約，並拍攝成一系列電影，雖電影未上市，卻已經造成影迷的期待與轟動。

格雷的五十道陰影電影預告（影片來源/YouTube）

《格雷的五十道陰影》在歐美國家內擁有高度的評價，在台灣也登上書店的暢銷排行榜，雖然性觀念近年來的確有不斷地進步與開放，但台灣在這方面的接受度仍無法像歐美國家那樣高。而在

充斥大量資訊的台灣社會中，父母給予孩子一個正確的性觀念，比起完全禁止孩子接觸此類的知識更為重要。此書雖無法堪稱為一部完美的作品，但從它在文學中的突破，以及讓社會接受一個新的衝擊，可以看出它確實有著它迷人的地方。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0