



後宮動漫 瀰漫兩性不平等

2012-10-31 記者 張睿文 文



是愛？不是愛？錯綜的想法，交疊的情緒，是單純還是複雜？桃花太多其實也是令人頭痛的，在後宮型動畫裡面，表達的不只是男女間似是而非的情感迷惘，而是隱藏於兩性中的不公平。

無法明確定義的類型

後宮型作品，廣義來說正如其名「後宮」，是個一名男性被許多女性包圍的作品，而後宮型動畫即是由此衍生而出的動畫。雖然說是言情，但後宮型動畫跳脫了普通講述愛情的故事結構，並在其中加入了許多神魔仙怪、特異功能或科幻玄奇等分子，將許多異常現象融入現實。

後宮型動畫在整個動畫史中是一個起步非常晚的類型，直到1990年代才出現了名氣較高的作品。此外，這類型的作品分類界線是極為模糊的，只要有些許後宮元素參雜其中的動畫都可能被歸於此類。而且雖說是動畫，來源方面也是十分廣泛，事實上，除了少量作品，很少後宮型作品是以動畫出發。其中有以漫畫為起點的作品；也有作品是從小說起手；也有從遊戲中改編或延長出來的作品。這些作品能成為動畫的原因在於：能將小說文字或遊戲圖片不能表達的情緒或連續動作表現出來。並在運鏡上能協助觀看者注意到小細節，以提升對作品的趣味性。



《百花繚亂》是先有輕小說才有動畫的後宮型作品，裡面參雜了某些超自然的元素。

（圖片來源／Google搜尋）

千篇一律 同中求異

在1992年發行的《天地無用OVA》在後宮型動畫中是部堪稱鼻祖的作品，同時也是少數以動畫出發的作品之一。主角柊木天地原本只是一個平凡的地球人，直到某天宇宙來的大量女性訪客闖入了他的生活，並在陰錯陽差下證實了他的身份，也因此展開了柊木天地熱鬧嘈雜的每一天。這部作品除了為後面的作品鋪陳了一個基本的藍圖，也樹立了良好的後宮典範，其中最重要的一點在於：在男主角沒有選定前，每個女角色都處於同等地位，即她們都有競爭權力。如果在畫面或劇情安排上給予任一個女角色較多的戲份，很有可能左右觀看者對其餘角色的認知，那就喪失後宮的意義了。

在2004年和2005年發行的《Shuffle》、《少女愛上姊姊》並非一開始就以動畫方式呈現，而是從遊戲改編而來。《Shuffle》是屬於十八禁遊戲，在後宮型作品中是個強悍的異類。包括動畫在內，《Shuffle》有不少連鎖作品，這在同類作品中是極為罕見地。《Shuffle》將內容拉回了平凡的高中生日常生活，不過還是加上了神魔和時空跳躍等元素。由於是十八禁，劇情方面有著很多男女情愛的場面，因此內容和對話方面有時顯得極為露骨但又空洞沒有核心，反而流於只以畫面取勝。在動畫中，由於播放尺度的限制，不僅將情愛場景全數移出，在性方面的暗示也有

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

顯著減少，相對，對話內容則簡潔且有了重心。

《少女愛上姊姊》同樣是屬於十八禁遊戲，但在內容方面採取了另類表現方式，主角宮小路瑞穗以男性身份藉由女性裝扮進入女校就讀，以強制成為女性身份和週遭的女角互動。因為同時擁有男性和女性兩種角色要扮演，劇情雖然日常但又不乏緊張感，而且屏除激情方面的場景，整部作品在對話和情緒表達方面極為深刻而且有著隱藏意義。動畫裡，雖然也有描述到情感的地方，可惜著墨不夠，無法將角色間的互動表達到淋漓盡致，使得劇情上缺乏張力而成了一部焦點模糊的動畫。



《少女愛上姊姊》是從遊戲改編而來的動畫，但在人物情感描述上有著明顯落差。

(圖片來源／Google搜尋)

難以擺脫的窠臼

在後宮型作品中，最為人詬病的首推對女性角色刻劃和性格上的設定。無庸置疑，不管是哪一部後宮型動畫，女性角色在裡面都是類似於物品的存在。後宮型動畫為了增加吸引人的誘因，影像安排上常放了入浴、春光外露或慵懶的動作等會引起人遐想的畫面。再加上挑逗的語氣和流暢的鏡頭擷取，很容易在無形中將這種定型的女性意象傳達出去，進而誤導觀看者將女性的這類行為視為理所當然。

在《天地無用》系列裡面，兩個女性角色魍呼和阿重霞平時水火不容，但在緊要關頭或其他「競爭者」出現的時候，兩人還是會踏上同一陣線，可說是亦敵亦友的關係。她們看似單純，但一旦決定了目標會盡己所能去達成。對於競爭者也持以包容的心態，這在現實社會中是難能可貴的。這些女性角色通常也會被賦予超乎常人的能力，但儘管如此，她們在關鍵時刻依舊無法擺脫依賴男性的束縛。



《天地無用》中，魍呼與阿重霞雖然常常爭吵，但兩人關係並沒有想像中惡劣。

(圖片來源／Google搜尋)

雖然女性負面的形象遠超過正面，但以此批判女性似乎欠缺公允。

後宮動畫塑造出的女性形象，有很大的原因是受到男主角的性格影響。在多部作品中，男主角反應遲鈍、行事優柔寡斷、平時又不擅長言語表達，但偏偏是這樣的性格吸引了週遭女性。有趣的是，在網路上，有網友並不關注女性，而是以男性的行為和生活情境定義是否為後宮。「作為一個女性，完美到幾近讓人討厭的程度，那是因為在扮演從男生角度看來最好的女生。」這是《少女愛上姊姊 2人的Elder》裡面男主角被揭破身分的理由之一，這段話看似是男性將女性定型了，其實也側寫出了男性以自我為中心看週圍的盲點，但另一個實際的問題是：誰定義出了這樣的男性？

如果說後宮型動畫的女性是成形後才引起討論，那男性就是至始至終都被限制在社會對男性的認

知裡。在現實社會中男性被要求的舉止和能力在動畫裡絲毫無減，人們會因為內中男性缺乏「理所當然」的能力而招致議論。如果男主角有任何「失格」的情況發生，都會被毫不留情得冠上「渣」這個稱號。簡單來說，男主角不應該擁有陰柔、內向、膽小和「運動神經不佳」這種形象。

將男性限定於既定視角卻渾然不覺，這對男性同樣是不公平。

放下沉重的包袱欣賞

如果從網路上找後宮型動畫，會很驚奇地發現在分類上除了後宮外，還很容易見到另一個特別分類：「搞笑」。若將後宮型動畫視為愛情作品，老實說是個很大的謬誤。這些作品本來就是藉著男主角脫線的行為來和女角色之間激盪出火花，無厘頭的對白、不按牌理出牌的劇情安排，建構出了風格雷同卻表現各異的動畫特色。

後宮型動畫的性質，就如同分在搞笑類一樣，雖然在人物方面會不經意透露出很多值得討論的問題，但如果帶著沉重的氣氛去看這些動畫，從另一個角度來看，是把動畫的本質破壞掉了。抱著輕鬆的心態去欣賞作品，其實動畫就只是動畫，是可以帶給人愉悅的休閒小品。

Shuffle的動畫剪輯。動畫一個主要的目的地其實就是放鬆心情。

(影片來源/YouTube)



那些年 爸爸與芭樂的回憶

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0