



## 永不放棄的英雄 007

2012-11-04 記者 簡瑋靜 文



” Made weak by time and fate, but strong in will. To strive, to seek, to find, and not to yield.” (時間和命運使我們身體逐漸虛弱，但是精神卻更加堅強。去奮鬥、去探索、去發現，我們永不放棄。) —英國詩人Lord Alfred Tennyson.

(007空降危機) 預告片。(影片來源/Youtube)

從007系列在1962年的第一部電影《諾博士》算起，於11月2日上映的《007空降危機》是007系列的第23部作品，剛好在五十周年上映。007系列電影的特色一直都很鮮明，特務機關、情報戰、追蹤敵手、大量金錢、暗殺以及與美麗女郎的豔遇，結合刺激的動作片和緊張的諜報片，吸引了眾多影迷前來觀賞。

### 劇情導讀 畫面分析

《007空降危機》的片頭是男主角詹姆斯·龐德帥氣的追逐戰。為了拿回存有探員名單的硬碟，龐德一路追到了火車上和敵手扭打，不過卻因為M夫人的命令，被支援的探員伊芙開槍擊中而跌落山谷。恐怖組織間諜名單被竊，龐德從火車上掉落谷底，生死不明。進入片頭前五分鐘的劇情，緊湊的節奏和情節一下子就抓住了觀眾的心。

在影片拍攝手法上，主要有兩種角度。第一種是俯視的角度，表現出壯闊的電影場景，另一種則是從平行視線來看龐德，這個角度的畫面讓觀眾體驗到驚心動魄的動作片場景，置身在追與被追的情節，緊張刺激的探員生活中。



平行視線的畫面讓觀眾與演員距離接近許多。(圖片來源/《007空降危機》官方網站)

007電影配樂也很流暢，除了招牌的主旋律外，更以快板、慢板或是混音的重新編排，結合出更具現代感的特色配樂。電影常常利用慢板和快板的主要旋律帶出影片的重點情節。節奏漸快的音

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

樂表示危機接近，曲速稍慢，混合重低音的音樂傳遞緊張的氣氛或是角色間勾心鬥角的情形。配合刺激的動作片風格和流暢的劇情，音樂效果的搭配十分地扣人心弦。

## 傳統元素新解

007系列電影的特色非常突出，包括如影隨形的死亡、美豔動人的女郎、帥氣的飛車追逐、槍戰和近身格鬥。其中「死亡」這樣的概念十分地強烈，這點從片頭曲中的抽象畫面中可得知一二：大量的骷髏頭、血液擴散的畫面重複地出現，大量的武器隨著龐德墜入海裡，除了畫面上的，還有聽見音樂、緊張的呼吸節奏。007特有的主題音樂，也讓整部電影的復古風格顯得更加濃厚，同時也讓整個影片的張力更大。

《007空降危機》中最讓人印象深刻的就屬男主角英雄般的特質。龐德結合風流、智慧、勇敢等特質於一身，一直以來都是男人理想中的英雄形象。在電影中，龐德卻在經過時間和命運的洗禮後，身體狀況變差了，身手不如以往，槍法在受傷後也大打折扣。即使如此他依然保持著對國家的愛國心，打算為國家鞠躬盡瘁，並不因此退休。就算因為時間的流逝，龐德在外在能力上退步，不過內在精神也同樣因為時間的洗禮而更加堅強。007龐德給人的英雄氣質是不變的。

「我享受死亡。」、「我的嗜好是，死而復生。」龐德在劇中說出了這兩句對白，展現出對於自己能力的自信和接近死亡、抵抗死亡的勇氣。

## M夫人 女性特質的轉變

以往007中的龐德女郎或冷血、或矯捷、或聰穎、或機警，無一例外是年輕貌美的女性，受到第一部007當時時空背景的影響，多少帶有物化女性的意識。

與之相比，在《007空降危機》中，龐德的上司M夫人，卻有著和以往在007中的女主角不同的個性。M夫人聰明、果斷，展現了內心美麗的魅力，而且為了保護國家堅持自己的判斷和意見。當她因為過去對另一名愛將放棄的判斷，成為了一連串攻擊的目標，與龐德之間互相信任的情感被深刻地敘述。雖然她最後因為失血過多死在龐德懷裡，再一次驗證龐德女郎短命的特色。

兩者相比較之下，M夫人的女性角色並不沒有受到龐德的風流影響，單純地只是為了龐德，表現出更多的自我想法和行為。雖然不明顯，不過女性角色在007系列的定位漸漸地有所改變，變得更寬容，更有勇氣去挑戰未知的事物。



M夫人的女性角色定位在007中最特別的。(圖片來源／《007空降危機》官方網站)

## 復古 創新 死而復生

紀念007系列五十周年的這部《007空降危機》中有許多復古的特點。同時也點出007系列受到了時代趨勢的影響，創新和復古也到了一個交接點。此時，龐德的身體狀況已不如前，M夫人也已擔任了許多年，兩人是否適合繼續在職位上？新人的加入會如何影響原本的習慣？

M夫人由於國安問題在接受諮詢的時候，引用了英國詩人Lord Alfred Tennyson的詩，” Made weak by time and fate, but strong in will. To strive, to seek, to find, and not to yield.” (時間和命運使我們身體逐漸虛弱，但是精神卻更加堅強。去奮鬥、去探索、去發現，我們永不放棄。)認為時間再怎麼過去、世代再怎麼交替，有些東西是不會變的，肉體會衰退、命運會衰敗，不過精神是不滅的。

延伸到《007空降危機》同樣可以這麼解釋。經歷50年的007系列電影，何嘗不像體力漸衰，而依靠久和藥物的龐德？當高科技數位化的電影紛紛出爐，舊有元素的確會備感壓力，在創新跟復古的路線中走出自己的平衡，也是這部片有趣之處。

電影中也有許多概念性的說詞：比如，老狗一隻，換新把戲，以及龐德所說的：我只是享受死亡、嗜好死而復生。除了復古向歷史致敬，同樣也是在暗示007電影的改革和創新。50年過去了，007的風格不可能沒有受到時間和趨勢的影響，不過在這樣的影響下，007依舊堅持著某部分的原則：也就是男人理想中的英雄形象。

當不是只有槍，而是格鬥，甚至是飛刀這樣復古風格的武器來當作最後的手段。才發現，就算內容、技術再怎麼創新，007系列電影最吸引人的地方，正是這樣對英雄理想形象的一種堅持。



#### 關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。



#### 變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0