



搞怪 生命價值的實踐

2012-11-04 記者 姜藍茵 文



當刺青和穿洞不再是少數族群的專利，新興的「身體改造」藝術取而代之，成為當紅女星和時下年輕人追逐的標的。除了與眾不同的外貌，搞怪的肢體動作也引起模仿風潮。究竟，在這樣全民搞怪的年代該何去何從？

藝術 信念的表達

從刺青到穿洞藝術，人似乎生而渴求與眾不同。這些人體藝術在尚未普及前，是被歸類為次文化的產品，甚至會被社會貼上負面的標籤。而這些概念被實踐在生活中，就像是警匪片一定會有刺青「左青龍、右白虎」的黑幫老大、穿了鼻環或眉洞等的可能是社會邊緣人。但是，隨著時間的積累，這些原本被視為「另類」的身體展示逐漸被主流文化所收編，反而形成獨樹一格的藝術形式。一般人也漸漸能接受以這種方式，來表達個人的信念或情感。於是，名人將警語的句子刻在身上以時刻提醒自己、把小孩的生肖刺在身上來表達對家人的愛，他們不僅不被責怪，反而會被推崇為「不忘本」或「愛家」的表現。

然而，當刺青或穿洞者不再被視為「異類」，或者說：當刺青或穿洞不再那麼「與眾不同」時，時下的反骨青年又會如何突顯自我的獨特呢？

身體改造 搞怪再進化

科技的發達，使得各種身體藝術形式蓬勃發展。前年，美國當紅明星Lady Gaga曾以「充滿菱角」的臉龐參加脫口秀節目，引起在場觀眾一陣譁然。儘管她本人並沒有多做解釋，但專家猜測，這可能是一種皮下植入異物的手術，或是經由特技化妝而成。在某次接受訪問時，Lady Gaga曾說：「自己內心靈感顯現時，角就會顯現……一個藝術家總是要處在半幻想和半現實的狀態。」從她這番話，不難發現「長角」對她來說，是有特殊個人意義的。她選擇用這種外界看似怪異、難以理解的形式，來表達她對藝術創作的概念。



Lady Gaga向來以大膽的造型來傳達她的藝術概念。(圖片來源/Google)

另一個極端的身體藝術是貝果頭。將三百毫升的食鹽水注入額頭，靜待兩小時後，額頭會腫脹起來，再用食指輕壓凸起物的中央，最後就會形成一個類似貝果形狀的造型。專家指出，整個造型可維持24小時，但頻繁注射可能引起皮膚鬆弛或感染等副作用。像貝果頭這樣另類的人體藝術稱為「身體改造」，現在流行於日本東京的夜總會。嘗鮮者大多是為了展現搞怪的個性，他們表示：「完成造型後，自己獲得了難以言喻的喜悅。」

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



貝果頭展現了首飾者搞怪的個性。(圖片來源/Google)

除了稜角臉和貝果頭之外，類似的身體改造還有人體馬甲、配戴鬍鬚、把牙齒銼成尖銳狀以及把舌頭分為兩半等。雖然這些改造光聽就令人退避三舍，但執行手術的人，普遍認為那是自我實現的過程：因為這些手術讓他們更接近心目中理想的自我樣貌。

搞怪肢體動作 震撼視網膜

Lady Gaga在她的成名曲〈Bad Romance〉裡的舞步大多是張牙舞爪，並隨著節拍像怪物一般扭動的。第一次看這段音樂錄影帶時，大多數人的反應充滿遲疑和驚嚇，因為他們很難界定裡頭的舞步是哪一種風格，甚至還會疑惑：這是舞蹈嗎？



Lady Gaga在〈Bad Romance〉裡的舞步前衛，顛覆觀眾對舞蹈的想像。(圖片來源/Google)

而Lady Gaga打造這種奇特的舞風，無疑是為了打破觀眾對舞蹈的想像。儘管她誇張的肢體語言和豐富的表情變化被貼上「怪異」的標籤，但這也讓她在一成不變的音樂市場殺出血路，穩坐流行歌后寶座。毫不按照牌理出牌的邏輯，創造了空前的議題性，這讓她成為後來許多竄紅藝人的模型。

韓國藝人PSY的Gangnam Style就是複製Lady Gaga搞怪精神的最佳實例。儘管不少人指出，此曲在全球爆紅的原因，在於觀眾嚮往歌詞裡的炫富和時髦所形塑的魅力，但事實上，韓文並不像英語那樣普及，所以這首歌爆紅的原因別無其他，就是PSY那怪異的騎馬舞。不可否認的是：騎馬舞的本質是滑稽的，而正是它簡單、易模仿的特性讓此曲在全球走紅。如果說Lady Gaga的怪獸舞是融合戲劇張力的表現，那PSY的騎馬舞就是貫徹肥皂劇的精髓：用老套的劇情麻痺觀眾，觀眾儘管自知卻又捨不得轉台，只能一再重播。



PSY的騎馬舞在YouTube播放後，被世界各地的人們瘋狂模仿。(圖片來源/Google)

誠如大眾所知，肢體語言可以無障礙地進行跨文化的溝通，一個眼神或動作都傳遞了訊息，而外界接收這些訊息來評斷個體的價值。Lady Gaga和PSY利用怪異的舞蹈形式來塑造議題，不僅成功地累積跨國界的舞迷，也為自己賺進了大把鈔票。雖然其中不乏商業操弄的影子，但「搞怪」

基本上已經成為他們的形象，而舞迷們也引頸期盼下一波搞怪潮流的誕生。

子非魚 焉知魚之樂

菱角臉和貝果頭這種一般人不會輕易嘗試的造型，就是「要你注意我」的表現。這樣特殊的臉龐，是他們無聲而強力的宣言。在茫茫人海中，你也許會對這些人投以異樣的眼光，或是發出驚嘆聲，但無論是怎樣的反應，他們都成功達到目的了，因為觀看者迷惑的眼神肯定了他們是「特殊的存在」，而這樣的肯定滿足了他們的自我期待。對他們來說，這些身體裝飾物的價值，不僅是所花費的整型費用，而是一種心靈層面上的、對於自己成功「特殊化」的滿足。

延續身體改造的概念，怪異的舞風也是為了「異於常人」。由於當代傳播科技讓影像大量曝光成為可能，搞怪的舞蹈除了能讓原創者的「特殊」迅速引起共鳴，也促使模仿者的產生。雖然兩種藝術形式的出發點都是為了強調個體的特殊性，但以肢體語言來表達似乎能喚起較普世的迴響。畢竟，人們勉強可以理解在臉上做造型的初衷，但他們卻永遠不會進入手術室做出相同的舉動。而模仿搞怪的舞步，不僅能「輕易地」暴露自己搞怪的一面，也能與原創者共享表演藝術的快感。

活出自我 搞怪不怪

「如果有天我們淹沒在人潮之中，庸碌一生，那是因為我們沒有要努力地活的豐盛。」

香港作家黃碧雲獨特的見解，道出她對人生的期許。大部分的人，終其一生都在「普同」和「特殊」之間游走。因為不想被淹沒於人群之中，所以總得做點什麼來證明自己：儘管微小但仍然存在。但人作為群居動物，且不被允許做出過於離經叛道的行為，於是，「膽小的大部分人」只好將目光轉移到「特立獨行的少部分人」身上，渴望從他們身上尋求一點慰藉：不論是眼神的投射或是簡單的模仿。

其實，要尋求特殊化，在外貌上或肢體上的改變是最容易的方法，但那只是很表面地活出自己，真正體驗生活並從中獲得啟發的人，才能將心境昇華、體驗生命的奧秘，儘管在死亡後，也會化作宇宙中獨一無二的塵埃。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0