



原聲重現 混搭風歌喉

2012-11-01 記者 林伯勳 文



電影《歌喉讚》今年10月上映，伴隨發行的原聲帶收錄了十二首樂曲。《歌喉讚》改編自同名小說，內容描述Mickey Rapkin實地造訪美國奧勒岡大學與維吉尼亞大學，的阿卡貝拉無伴奏樂團文化。劇情以純男聲與純女聲兩組合唱團互相競爭阿卡貝拉歌唱大賽冠軍展開，電影最大的特色就是「全人聲」以及「音樂的混搭」。

全人聲混搭新風格

阿卡貝拉風格的音樂沒有任何樂器伴奏，而電影《歌喉讚》的特色在於，它突破了傳統的阿卡貝拉演唱風格，加入許多「混搭」的元素，將好幾首不同的歌曲串連起來演唱，原聲帶中收錄了五首混搭的歌曲，分別由純男聲合唱團，以及純女聲合唱團在競爭全美國大學的阿卡貝拉歌唱大賽冠軍時所演唱。

《歌喉讚》原聲帶最著名的歌曲是〈Pool Mashup〉，結合〈Just The Way You Are〉和〈Just A Dream〉這兩首歌，雖然只有1分38秒，但完美結合這兩首歌的片段，因此成為了精華。〈Pool Mashup〉演唱時只搭配拍掌以及跺腳的聲音，效果卻完全不輸樂器伴奏的歌曲。全曲一開始就由人聲起頭，緊接著加入和聲，主要有兩個聲部同時演唱歌詞，一首是以類似用「唸」的方式演唱，節奏感較強烈，另一首則用傳統的方式「唱」，雖然是兩首不同的歌曲，卻能完美地融合。

電影中，這首歌是在女主角所在的合唱團，團員們大打出手後言歸於好之時，所合唱的第一首歌，是她們第一次嘗試將兩首歌曲結合，象徵了即便是完全不同的人，在音樂的世界裡，也能完美融合成新的存在，並且更勝從前。

《歌喉讚》原聲帶中最好聽的歌曲〈Pool Mashup〉。(影片來源/Youtube)

另外，電影中由男主角所在的純男聲合唱團演唱的歌曲〈Trebles Finals〉，結合了〈Bright Lights Bigger City〉與〈Magic〉，這首歌的混搭形式與前者不同，是將〈Bright Lights Bigger City〉與〈Magic〉切成片段並從中選擇，依照曲調及歌詞的適合性重新排列組合，成為新的樂曲。兩首歌曲的銜接點處理得當，使歌曲渾然天成。在合聲部分，〈Trebles Finals〉主要分為歌曲一開始的高音，緊接著進來的低音以及最後的人聲，做出類似鼓聲與節奏器的部分，構成主要旋律。有時三者並存，有時由低音合聲獨挑大樑，在歌詞的部分則分為三位演唱者主唱，剛開始時皆一人獨唱，到了歌曲快結束時由三人合唱。

另一首〈Cups〉，在電影中是女主角臨時起意參加合唱團的面試時，利用一個杯子以及拍手打出兩個八拍來伴奏，節奏輕快、簡單，風格隨興率真，就如女主角的個性一般，呈現了女主角的音樂造詣。

要做到將不同的音樂混搭，必須要對這幾首進行混搭的歌曲有相當深的體會才行，否則要在無盡的音樂海洋中尋找出，在歌詞、旋律、音調能互相搭配的音樂來混搭是很困難的，除此之外還必須瞭解這幾首歌在哪些點上最適合銜接，適用何種混搭風格，創作者除了要有高度的音樂造詣以及創意外，必然也是這幾首歌的粉絲，才會特地選這幾首歌來混搭。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

普遍而言，社會上對「迷」或「粉絲」有著負面印象，認為他們不務正業、太過瘋狂、無法自制，但從另一個角度來看，這些粉絲們主動而大膽地表達自己，並讓音樂成為一種個人風格，從音樂中找到自信，他們是反抗主流價值觀，活得比「一般人」更豐富，感覺更強烈，玩得更自由，想得更深刻的一群人。也因為如此「迷」能夠將他們所著迷的事物結合到自身經驗中，並且進一步將這些事物，再生產成為新的事物，就像這次介紹的幾首混搭歌曲一樣，若非對這幾首歌有深刻的了解，是很難將他們混搭成功的，最好的證明就是，如今Youtube上已經有數百部「迷」們模仿女主角利用一個杯子以及拍手打出兩個八拍來伴奏的影片了。

[Youtube](#)上，「迷」們模仿女主角的影片。（影片來源/[Youtube](#)）

電影音樂不是附屬品

一部成功的電影，好的配樂是不可或缺的，配樂在電影之中可用來提升觀眾情緒投入的程度。雖然配樂在電影中扮演著重要的角色，然而在早期，電影配樂被認為是沒有獨立欣賞的價值，只是影像的附屬品。但近年來，對電影配樂的重視逐漸地增加，許多知名影展增設電影配樂的獎項，因為音樂的種類與方式稍微不同，就能帶給電影本身不同的影響。換言之，只要有些許的調整，觀眾對影像的解讀就會不一樣。因此電影當中的音樂也有其值得被獨立欣賞的價值，就像這部電影當中的配樂，本身就都是很好聽的歌曲。

一部電影的推出，往往會伴隨許多周邊商品，例如：海報、小說、抱枕、公仔、明信片.....等等，這些周邊商品往往能夠帶給片商比單純只有發行電影更為巨大的利益，而原聲帶就是一項熱門的產品，觀眾除能在看完電影後藉著配樂回味電影的情節外，單純聆聽電影配樂，也能對電影有另外一番的詮釋與享受。

此外，伴隨原聲帶而來的另一項效益，就是提升製作電影配樂的樂團知名度。一般而言，觀眾不太會注意電影配樂，但原聲帶的發行，觀眾可以很清楚地知道電影當中的配樂是由誰所製作。如在《歌喉讚》原聲帶，就強調是由Julianne Jordan與Julia Michels聯手打造，這樣一來，就為Julianne Jordan和Julia Michels捧紅了知名度。

另外，由於原聲帶的編制受到電影影響，會依片中出現時間決定收錄順序，這樣一來，可能會使歌曲在銜接上的協調性出現問題，如前一首是重金屬搖滾，下一首卻進入輕柔抒情曲，這樣觀眾就很難去品茗當中較細緻的部分。人在生理上的自然反應，反而讓優美的音樂打了折扣。

因此在編排樂曲順序時，應該注重曲目間的協調性，使聽眾更能體會每首歌之中的意境，原聲帶的獨立性也將大大增加。如將《歌喉讚》的第一首歌〈Don't Stop The Music〉放到最後一首，可使聽眾感到餘韻猶存，而非在最後放一首純音樂，使整張專輯突兀地結束。總而言之《歌喉讚》中的純人聲混搭風，絕對會使聽眾耳目一新，就算沒看過電影，單純欣賞其中的配樂也是不錯的選擇。

[《歌喉讚》](#)當中有許多好聽的歌曲。（影片來源/[Youtube](#)）



親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

重機街頭文化 磅礴展出



由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0