



輕電音 撼動靈魂

2012-11-04 記者 林慰文



無數失眠的夜晚，在寂靜的地下室，一台電子琴，讓鄰家創作才子亞當楊（Adam Young）打造出屬於自己輕電音城市。才華橫溢，讓鄰家男孩一躍成為炙手可熱的流行電音新星。亞當雖然沒有爆發力的聲音，但他清新溫柔的嗓音卻柔柔的撫慰人心。

暖風 吹進音樂世界

2007年，來自美國明尼蘇達州的亞當成立了「貓頭鷹城市樂團」（Owl City）。亞當年輕時曾在動物園打工，每天負責餵食貓頭鷹，因此以貓頭鷹為團名。然而「貓頭鷹城市」僅有亞當一名成員，是樂壇少見的一人樂團。他不僅是主唱，還包辦了作詞作曲，以及電音混合等工作。樂團最早從MySpace發跡，透過網絡平台分享音樂，和網友進行互動，在網絡中小有名氣。因此「貓頭鷹城市」在發行第一張正式專輯前已有一票死忠歌迷。

大部分人接觸的電子音樂多為舞曲，也常讓人聯想到夜店，迪斯科等。因此電子音樂一直給人一種嘈雜沉重感。亞當對70年代末的迪斯科樂十分著迷，也深受歐洲電子音樂的影響，對他後來的創作也有很大影響。亞當的曲風較偏向流行電音（Synthpop），也帶點小清新的音樂風格。流行電音以合成樂器為演奏特色，利用合音技術創造特殊的電子音效，並巧妙融合在編曲中。亞當的歌沒有大部分電子音樂的喧鬧，他所創作的輕電音柔柔的，就像一股暖風吹進廣大樂迷的心裡，帶來溫暖的陽光與滿滿的感動。



靦腆的亞當稱自己為「害羞的孩子」，他清新溫柔的嗓音擄獲了不少樂迷的心。（圖片來源/Google圖片）

「貓頭鷹城市」2009年與環球唱片簽約後，同年7月正式發行了第一張專輯《Ocean Eyes》。首張專輯奠定了「貓頭鷹城市」的風格，亞當空靈飄逸的嗓音，純淨透亮，並且巧妙融合了電子音樂元素，驚艷眾人。專輯中主打單曲〈fireflies〉是亞當在失眠的夜晚創作出來的，還未正式發行前，亞當將歌曲放上Myspace分享，意外創下2700多萬的點擊率，獲得廣大網友的支持，引起關注。〈fireflies〉迷幻中帶活潑的味道，抓住了電子樂迷的耳朵。之後，〈fireflies〉更一舉登上美國Billboard榜單冠軍寶座，還蟬聯了全球24國排行冠軍。亮眼的成績讓「貓頭鷹城市」一嚐走紅滋味。

” Cause I'd Get A Thousand Hugs From Ten Thousand Lightning Bugs As They Tried To Teach Me How To Dance” 〈fireflies〉充滿童趣的歌詞，描述用童稚的眼光來看世界，散發出如夢似幻的氛圍。背景輕快的電子音也增添了夢幻的感覺。MV中原本黑暗的房間，隨著清麗的歌聲響起，一盞盞小燈跟著旋律點亮，讓房間瞬間充滿色彩，而原本靜止的玩具也開始動了起來。亞當總是有許多天馬行空的想法，讓廣大樂迷和他一起遨遊在電子音樂的奇幻世界中。

第二張專輯《All Things Bright And Beautiful》於2011年發行。專輯整體改變不大，曲風延續了亞當一貫的輕電音風格，少了點驚艷感。不過，亞當在單曲〈Alligator Sky〉中做了新嘗試

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

，使這首天馬行空的歌成為專輯一大亮點。亞當邀請了加拿大嘻哈歌手Shawn Christopher一起合作，為歌曲融入了嘻哈元素，加入了饒舌，帶給歌迷新氣象。

專輯中〈Dear in the Headlights〉一曲描述一見鍾情，心裡小鹿亂轉的感覺，將年輕人的天真，愛與感動充分表達出來。這首歌也是亞當獻給甜美小天后泰勒絲的歌。

微轉型 帶來全新面貌

一直反覆的創作，也讓亞當的作品風格一直無法突破，無法激出更大的火花。於是亞當開始嘗試融入搖滾及流行音樂元素。第二張專輯以後，亞當也陸續推出單曲，為下一張專輯鋪路，也試探樂迷對新歌曲新風格的接受度。在2012年充滿熱情的夏天發表了全新大碟《The Midsummer Station》。有別於之前的專輯風格，亞當不再一手包辦詞曲創作，這次邀請了許多創作人一起合作，為這張專輯帶來了全新面貌，也讓人看出他想轉型的意念。

亞當在籌備專輯時透露他在流行歌曲中捕捉神奇的力量，並且嘗試創作出一些朗朗上口的歌曲。這是亞當未曾試過的全新歌曲創作方法。「我堅信藝人不該回首過往，或是自我重複，這對我來說是一個全新的領域。」

《The Midsummer Station》共收錄了11首歌曲，保留了一些亞當的流行電音創作風格，但這次卻也加入更多其他新嘗試，讓人眼前一亮。專輯以〈Dreams And Disasters〉拉開序幕，帶點龐克搖滾風的背景音樂打著輕快旋律，讓人不直覺跟著打起節拍。而首波主打歌〈Good Time〉，由亞當與加拿大新生代女歌星 Carly Rae Jepsen一同演繹。“We don't even have to try It's always a good time”朗朗上口的歌詞搭配不斷重複的”Woah oh oh oh”旋律讓〈Good Time〉紅遍大街小巷，散播歡樂氣氛，甚至成為了美國今年夏季國歌。

收錄在專輯中的還有讓人感受在瘋狂邊緣的〈Dementia〉，亞當與blink-182的主唱Mark Hoppus合作，展現了大膽瘋狂的龐克風。

〈Good Time〉短短3個月在Youtube創下了5000萬的點閱率，成為美國今夏國歌。（影片來源/Youtube）

而〈Silhouette〉則是專輯中少數的慢歌，前奏響起，鋼琴伴奏聲流瀉而出，配上亞當柔情的嗓音，真摯的情感隨著歌聲流竄。而激勵人心的〈Shooting Star〉，在歌詞道出每個人發出的光芒可以超越流星。整體而言，《The Midsummer Station》這張專輯依然旋律感十足，也讓人感受到亞當的曲風轉變。但讓許多人感嘆的是，這張專輯已經找不到最初那種動人心扉的歌聲，也感受不了原有的悸動。

專輯有濃濃的流行音樂的色彩，許多創作為了增加記憶點，歌詞朗朗上口，變成了時下流於一般的流行曲，略顯俗套。

信仰 創作泉源

亞當是個虔誠基督徒，信仰亦是他創作的泉源。他的歌曲中也常帶有宗教色彩。他在受訪時曾說：「信仰是我創作音樂的重要原因，它構成了我的想象和創作動機。它是我個人非常重要的一部分，並通過我的音樂全然呈現。」他翻唱了〈In Christ Alone〉及〈How Deep The Father's Love For Us〉兩首著名現代基督教詩歌，以真摯的嗓音重新詮釋，治愈人心。此外，他還創作了〈Galaxies〉一曲，“Dear God You're the only North Star I would follow this far”表達了Adam對上帝的崇拜與愛。

〈Galaxies〉顛覆了詩歌莊嚴的傳統感覺，在Adam的歌聲下，唱得很活潑，濃厚的電音襯托了

亞當的歌聲，但卻不搶戲。兩者間相互配合，輕快的節奏，彷彿和上帝一起隨著旋律舞動。

亞當對上帝的崇拜與愛透過〈Galaxies〉表露無遺。(影片來源/YouTube)

聽「貓頭鷹城市」的歌，總在歌曲播畢後，旋律仍在心中迴盪不去。「貓頭鷹城市」的音樂，值得你放慢腳步，靜下心來，細細品嚐。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0