



女生看台灣男籃

2012-11-03 記者 吳悅萍 文

「女生是因人看球，男生是因球看人。」

談女生看台灣男子籃球，自然得從SBL超級籃球聯賽談起。不同於過去CBA中華職籃，SBL是一個半職業的男子籃球聯盟，由七支隊伍組成，是目前台灣男籃的最高層級聯賽。自2003年開打第一季至今，SBL帶著許多不懂體育的女生開啟對籃球的新視野。正如同一般人所認為的，女生看籃球多半是外行人看熱鬧，和男生欣賞籃球的角度相距甚遠，不可否認地，女生看比賽的感性成分遠超過男生。

女生和男生看籃球

無庸置疑地，與美國職籃NBA相比，整體看來SBL球員礙於身材及訓練方式的差異，在球技及團隊合作方面幾乎沒有強度可言。不過聯盟中仍有球季表現令人稱羨的國手級球員，例如過去不論在球場上或是媒體曝光度都很高的四大球員：田壘、林志傑、曾文鼎以及陳信安等人。這些較有指標性的球員在男生和女生眼中看來卻有不同的意義。

既然喜歡籃球，那何不觀賞籃球的最高聖殿NBA呢？對SBL的女性球迷來說，大部分人都是看了SBL才了解籃球這項運動。台灣男籃的球員就如同偶像明星一樣，雖然遙不可及卻多了一份和自己身在同一生活圈之中的親切感。女性球迷經常將男籃球員當作偶像般崇拜，關注每一場球賽的表現，更是個人散發出來的領導魅力。慢慢地，對他所屬的球隊也會有認同感，隨著認同越來越強烈，會更進一步去認識球隊中其他球員，而加深了對整支球隊的肯定及崇拜。

也因此形成了女生看SBL時，經常會因為支持的球隊不同，而形成對立及競爭的社群，這樣的較勁心態往往是增強比賽精采度的重要原因之一。故女生看台灣男子籃球是以感性角度來觀看。



女性球迷經常將男籃球員當作偶像般崇拜。（圖片來源／新浪微博）

對男性球迷而言，對籃球的崇拜是來自自身熱愛籃球運動的經驗累積，以及NBA給予他們的高水準籃球賽事觀念及印象。因此男性觀眾經常會以NBA的標準來審視台灣男籃，這也造成了預期心理上的落差，男生總是覺得，台灣球員的籃球技巧不足，看台灣男籃就像在看三分球大賽，誰投中得多誰就是最後的贏家，沒有甚麼肢體碰撞的可看性。因此男生經常只會把焦點放在幾個水準較高的球員身上，評論著他們每一場比賽的表現，和如何帶領整支球隊打比賽等等，並不像女生球迷會死忠地支持某一個球隊。

政治大學的李柏範表示：「女生可能會比較去注意自己認識的球員或球隊還有比數高低，但男生則會去思考整場比賽的內容。」由此看來，男生看台灣男子籃球是以較理性的角度來審視。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

制度瓦解了她們的熱忱

SBL伴著許多七、八年級的女性球迷從學生時代開始認識籃球比賽，從起初的裕隆、達欣、台啤三強鼎立時代，到現在新血球隊璞園乍起奪冠，看起來是從實力差距甚大轉變成實力平均競爭激烈的良好現象，但其中卻潛伏著許多令人熱情退卻的制度問題。

2008年至2009年是SBL波折不斷的起始點。第六季開打時就因轉播權利金沒有達成共識，造成沒有電視台願意轉播SBL的困境，雖然問題及時解決了，但卻讓球迷感受到台灣籃球是否要開始走下坡了。就像品牌行銷一樣，SBL已經因為轉播問題變成一個被重傷、抹黑的商品，也因此第六季開始就形成了場上熱、場邊冷的現象，這不只讓球迷對球賽的觀感有很大的影響，更降低了球員在場上表現的熱度。例如台啤球員林志傑喜歡「人來瘋」式的打球氣氛，但因球迷不捧場，所以他瘋不起來了，大大減低了比賽的精采程度。



SBL場上熱，場邊冷的情形。（圖片來源／Yahoo圖片）

即使SBL第六季在風雨中度過了，達欣隊也眾所矚目地以最好的陣容拿下了當季的總冠軍，在季末冠軍賽時吸引滿場的球迷帶著熱情到場加油。但到了第七季，球員紛紛出走至中國CBA打球，是為了更優渥的薪俸，更是為了在一個水準較高的華人籃球比賽中磨練自己，由此可見，台灣男籃已經不是一個能提升籃球水準的競賽殿堂了。就讀致理技術學院的吳怡萱同學過去是台啤球隊的忠實球迷，她表示：「自從林志傑到大陸去打球之後，我就比較不想看SBL了。以前一定會看瓊斯盃為中華隊加油，但現在除非是去大陸那些球員有回來打，要不然其實我不太會看。」

第七季由林志傑出走開啟先例，後續李學林、曾文鼎、吳岱豪等球隊中的主力球員也都紛紛離開SBL，整個聯盟中所謂的明星球員，也只剩下田壘留在台灣孤軍奮戰，沒有過去那些競爭對手，顯得格外孤獨。出走的現象也讓球隊的士氣銳減，球迷不像過去那麼關注每一場球賽，尤其是對女生球迷來說，本來就是因人看球，認為一個球隊中必須要有一個精神支柱，而過去那些被她們奉為偶像的球員一個個離開了台灣，親切感不再，CBA其實就和NBA一樣遙遠，於是她們對於球隊的支持度也大幅下降，也失去了過去那種對球賽的熱情和得失心。



球員紛紛出走至中國，徒留田壘於台灣孤獨地打球。（圖片來源／Yahoo圖片）

展望未來

制度紛擾、人才流失是現今台灣男籃遇到的對大困境。制度紛擾經常讓組織難以運作，球員沒辦法安心打球。例如過去曾經因為台啤總教練的要求，而讓出走大陸的球員回來打冠軍賽，破壞了原有的公平規則；而人才流失則令人有人才斷層的疑慮。李柏範表示：「世代交替斷層嚴重，田壘、林志傑這群人離開或退休後，後面能遞補上來的人目前看來少之又少，尤其以禁區最為嚴重。」

吳怡萱則說：「台灣籃球環境不好，往外發展是正確的選擇，祝福他們。台灣男籃看不到未來沒有完整的規劃，福利太差使球員出走，難怪觀眾人數會銳減。」當然問題不只其二，在2012第十季SBL將要開打之際，問題似乎也沒有完全解決。

對於未來台灣男籃的發展，人人都很無奈，男生理性的觀看這一切後，還是能回去NBA欣賞那些人高馬大的外國球員大秀球技，但過去那些喜歡籃球的女生球迷，和台灣籃球的資訊卻是越來越疏離了，少了競爭、少了對抗，SBL少了過去那種為球迷而打球的熱情。難道除了苦苦渴求那些出國發展的球員回到台灣來打球之外，沒有更好的辦法讓台灣籃球能延續下去嗎？或許其實女生們也可以理性地了解一下現實的情況，而不只是讓人當門外漢在看籃球，只有看沒有懂。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 摄影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0