



用愛深耕這塊土地 洪惠冠

2012-11-18 記者 賴巧純 報導



「希望能透過廣播的平台，把對土地的這份愛，讓更多人知道、感染更多人，一起來關心這塊土地，這就是我們努力做好這個節目的秘訣。」廣播金鐘獎最佳節目主持人洪惠冠在發表得獎感言時，道盡了她對新竹濃濃的感情。



洪惠冠與搭檔潘國正拿下今年廣播金鐘獎最佳社區節目主持人獎。

(圖片來源/IC之音Facebook)

今年10月，文化部在台北國父紀念館舉行了廣播界一年一度的盛事—廣播金鐘獎，金鐘獎對廣播人來說，無疑是莫大的榮耀。IC之音「愛上新竹」節目主持人—洪惠冠，投入廣播迄今已有十年，今年與搭檔潘國正共同拿下廣播金鐘獎「最佳社區節目主持人獎」，他們曾多次入圍，卻都與金鐘擦身而過。

「愛上新竹」節目邀請了許多長期在社區耕耘的文化工作者分享社區工作經驗，也會請藝術家到節目上分享自己的創作經驗和心路歷程，還有民間人士談論對於新竹的期待，並且融合洪惠冠對於新竹長期的觀察及親身經歷。這個獎項除了對於洪惠冠在廣播上的表現有很大的鼓勵，也間接肯定了她在地方文化上的貢獻。

台南女兒 愛上風城新竹

洪惠冠，道地的台南人，與現任新竹縣文化局局長蔡榮光在大學時相戀，二十幾年前為愛來到新竹嫁作客家媳婦。當時，她考上高考，進入新竹市政府服務，一開始擔任新聞股的新聞聯繫人，負責將首長行程及政府各處重要資訊告知媒體，因此和媒體建立了相當好的關係。後來她被調到社會科勞工股，正逢勞工意識抬頭，勞資糾紛頻繁，這段時間磨練了洪惠冠的人際溝通技巧，她學習到如何以同理心站在他人立場思考、幫助他人解決問題。這些經歷在洪惠冠往後的人生當中，提供了不少幫助。

民國八十年，洪惠冠應前新竹市長童勝男之邀，受任新竹市文化中心主任一職，而後文化中心改制，洪惠冠也成了新竹市第一位文化局長，在文化中心、文化局服務長達九年。洪惠冠畢業於輔大中文系，並非藝術背景出身，也從未接觸過藝術行政的工作，她強調，一切都必須「從做中學」。儘管先前在市政府服務時，對新竹已有些許的認識，但這僅止於表面，洪惠冠接手文化中心時，對新竹的文史認識仍像一張白紙。

在這九年之中，洪惠冠致力於文化紮根工作，邀請許多文史工作者進行田野調查，挖掘新竹的在地特色，推動社區營造、社區博物館，行之有年的新竹市國際玻璃藝術節及享譽國際的玻璃工藝館，即是洪惠冠一手催生的。除了振興夕陽產業—玻璃藝術之外，洪惠冠對於新竹的古蹟保存也有極大的貢獻。像是改造東門城周邊環境，設置地下道和計時斑馬線，使民眾更容易親近二級古蹟東門城。還有原本的國民戲院，一棟古色古香的紅磚式建築，曾一度面臨拆除的命運，也在洪惠冠的努力之下，成為影像博物館，同時也是新竹影像人才培育中心。

在公部門服務的期間，洪惠冠對新竹有了更深的認識，並且在地方事務上投注許多心血，她說：「我在這段時間對新竹更加認識，也對它更有使命感，應該讓更多居住在新竹卻不了解這塊土地

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

的人，因為認識而上愛它。」



洪惠冠長年致力於新竹文化推廣。(圖片來源/賴巧純攝)

在交大灑下藝術種子

洪惠冠早期曾因家庭關係，從市政府請調到新竹師範學院，擔任學校刊物的編審工作，和學生有多有接觸，因此很喜歡學校的服務環境。交通大學藝文中心成立之初，洪惠冠被前校長張俊彥延攬到藝文中心擔任主任至今，她對這份工作抱有高度的熱忱，盡心盡力規劃每個表演及展覽。談及明年的藝文活動規畫，洪惠冠表示，交大演藝廳即將在下學期進行整修，屆時會調整藝文活動的形式，適度增加學生與藝術家的活動，甚至帶學生到藝術家的工作室參觀。

過去在文化局，主辦過許多大大小小的活動，洪惠冠認為藝文活動重質不重量，學校舉辦的藝文活動數量無法與文化局相提並論，卻可以將重心放在提升活動的質感。她十分注重展覽導覽及表演導聆，藉由藝術家的分享帶領學生進入藝術殿堂。

洪惠冠臉上總是帶著親切和藹的笑容，藝文中心同仁皆表示鮮少看到主任動怒，然而在交大推行藝文活動並非如洪惠冠的笑容一般輕鬆自然。首先必須面臨的即是資源分配，學校將主力放在科學研究上面，能運用在人文方面的資源有限，所幸有校友會資助，交大的藝文活動才能順利推展，相較於其他學校，交大藝文活動不只數量多且內容精緻。

不過，學生的參與度帶給洪惠冠很大的挫折，交大學生功課壓力繁重，休閒活動離不開電腦，要讓學生走進演藝廳看表演、走進藝文空間參觀展覽是一項挑戰。針對於此，洪惠冠經常思考、調整活動方向，期望達到「傳統跟現代的兼顧、通俗與精緻的並融」。她希望為理工為主的交通大學種下藝術的種子，培養學生對生活的品味，即使學生還無法踏入藝術領域，這顆種子也能在他們未來的生命當中萌芽。同時，她也希望大學的資源能與社區共享，她認為這是大學存在的重要價值之一。

投入公共事務 不遺餘力

到交大服務後，洪惠冠仍不忘持續關心新竹地方事務，於民國95年和藝文界及地方人士成立「竹掃把行動聯盟」，對公部門提出建議，阻擋政府不當措施。新竹第一位醫學博士李克承故居「西門會館」原要被市政府拍賣，東門城護城河的石板路要改鋪柏油，都在竹掃把聯盟的奔走之下搶救下來，保存了這些珍貴的古蹟。

洪惠冠和藝文界人士成立竹掃把聯盟，關心新竹公共事務。(影片來源/YouTube)

「因為投入，所以有感情。」洪惠冠笑笑地說，身為台南人，她覺得新竹比故鄉還像故鄉，對新

竹有很深的了解，這裡有著洪惠冠的心血結晶，所以產生了很深刻的情感。她心目中的新竹是個小而美的城市，雖然不及台北先進，也不及台中舒適，但擁有十分多元的文化。有早期居住的原住民、平埔族，有三百多年前來開墾的閩南人、客家人，有隨政府來台的國軍官兵和眷屬，也有1980年竹科成立後的科技移民，近年更有許多外籍配偶。她希望能做到文化多元呈現，拉近人與人之間的距離，讓更多人可以去關懷這塊土地，及居住在這塊土地上的每一個人。



象牙塔外 明星高中存廢戰

針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

橫著走出一條路 現實搖滾



日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0