



遇見蘇格拉底 辯證成功

2012-11-16 記者 姜藍茵 文



人的一生當中有幾次容光煥發，也有幾次失意落寞。於是，在沉浮之中找尋自我的定位、追求所謂的「成功」，成為大部分人的奮鬥目標。然而，如果把成功視為最終的依歸，那它的本質就是單純的名與利。表象的虛榮是短暫而虛偽的，而真正的成功將內化為心靈的養分，使人茁壯成熟。《深夜加油站遇見蘇格拉底》丟出一個古今中外的謎題：人終其一生追求的「成功」是什麼？



《深夜加油站遇見蘇格拉底》裡探討成功的意義。（圖片來源／阿特拉斯的部落格）

深夜裡 成功的辯證

在片頭，數十秒失焦的畫面令觀眾疑惑，直到一粒剔透的汗水滴落，鏡頭往上攀升，才帶出男主角丹尼正在比賽雙環的鏡頭。導演刻意放慢丹尼的體操動作，卻將時間分配著重在落地的瞬間：折斷的腳踝爆裂成千萬個碎片，丹尼痛苦地掙扎著，卻只見一雙皮鞋在眼前走著，而它的主人將碎片掃進畚箕中。這段劇情的安排，目的不在於呈現運動的力與美，而是為了將目光聚焦於丹尼夢想的破碎，以及他和與蘇格的相遇。短短兩分鐘的夢境，為觀眾勾勒了整齣戲的輪廓，凸顯主題的剪輯手法別具巧思。

不斷重複的噩夢，讓丹尼決定在深夜裡慢跑，在加油站他遇見一位神秘的老人，並開啟一連串影響他人生的辯證。丹尼在外人看起來是天之驕子；他品學兼優、擁有完美體格、前程似錦，但在老人眼裡，他不過是個自負的小子。起初，丹尼戲稱這位老人為蘇格：「一個在加油站打雜的老人，憑甚麼對他說教？」直到某天，蘇格教他的方法奏效，他才確信眼前了老人可以幫助他「成功」。兩位主角的對手戲貫穿整部影片，如同古希臘學者一般針鋒相對、你來我往的辯證模式，也為這齣戲增添不少戲劇張力。

深夜裏，萬籟俱寂，白晝的紛擾告一段落，心彷彿也能獲得平靜。丹尼的自以為是，就在這樣適合反思的夜裡，被蘇格狠狠地嘲笑一番。「如果你真的那麼博學，那你為什麼還在這裡幫別人加油？」丹尼語帶諷刺地說，「這是一個服務站，沒有甚麼比這更崇高的意義。」蘇格回答。對話時，鏡頭在兩人之間轉換，丹尼衝動而挑釁的臉，和蘇格深邃老練的眼神形成強烈對比。觀眾隱約能從他們簡單的問答，尋到更深層的意涵。

蘇格拉底的提示

在丹尼和蘇格在加油站的激辯畫面裡，導演時常安排微弱燈光和鈴鐺聲出現。若隱若現的燈光暗示老人的智慧「深層內斂」，丹尼需要發自內心挖掘才能體會；而鈴鐺聲則具有警示的效果，代表蘇格給的靈感在丹尼腦海裡起了漣漪。同樣的，劇中也微妙地利用陽光來提示「一線機會」，丹尼抬頭仰望刺眼陽光的鏡頭，暗示他的夢想並非遙不可及，唯有心境上的突破才能達成理想。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



蘇格打開丹尼的心眼，讓他感受到全新的世界。（圖片來源／角落裡的調色盤部落格）

蘇格的話語似是而非，看似捉弄卻又耐人尋味。蘇格詭異的訓練方式，常讓丹尼和觀眾摸不著頭緒，直到蘇格幽幽地說出其中的寓意。有次，蘇格打賭丹尼無法站在餐桌上，維持打太極拳的動作五分鐘，而好勝的丹尼就這樣被耍了，還從餐桌上摔了下來。丹尼憤怒的表情，配上急促的小提琴作為背景音樂，讓整個畫面就像一齣鬧劇，而蘇格卻平靜地說：「每個人都告訴你要做什麼、什麼對你有益，他們不想讓你找到自己的答案、他們想要你相信他們那套。」適時的穿插幽默劇情，讓觀眾少一點聽人說教的反感，多一點「從平凡中見偉大」的體悟。

虛實之間的對話

《深夜加油站遇見蘇格拉底》不是一部動作片，但卻常出現慢動作的鏡頭，而每次的安排都別有寓意。除了體操動作和車禍過程是以慢動作處理，丹尼照著鏡子、把獎盃掃落一地的慢動作是整齣戲的高潮。在這段劇情，丹尼和鏡子裡的自己互相凝視，眼神從無奈轉為憤怒。鏡子前的獎盃是他過去輝煌的紀錄，但在他車禍過後，這些獎盃不過是鏡子裡的倒影，他再也無法抓住，索性把象徵榮耀的獎盃掃落一地、把滾框裡自己的名字打碎。導演在片中普遍使用特寫鏡頭，將主角的複雜情緒表露無遺。



從前輝煌的成就是對於現在平庸生活的最大諷刺。（圖片來源／Google）

除了慢動作和特寫鏡頭的運用，穿梭於虛實之間的電影鏡頭，不僅加深了寓意，也帶給觀眾心靈和視覺的衝擊。導演用誇大的手法，讓從前不可一世的丹尼活生生地出現在他面前。兩個「我」在高樓邊緣的拉扯，讓畫面充滿矛盾的戲劇張力，「因為你怕掉下去！」那個丹尼咆哮著，而這個丹尼退縮在牆角，重複地說：「我不知道！」兩個丹尼的對話，其實反映了人生中每一個「抉擇」，當決定權掌握在自己手中，未知的恐懼卻總是讓人退縮，最後，只有堅強的心靈能戰勝一切。

內心 答案所在

在丹尼追求成就的路途上，除了和心魔反覆地掙扎，旁人的眼光也讓他質疑自己的能力。隊友看他的眼神，參雜羨慕、忌妒，還有強烈的競爭意味，而丹尼有時能正面迎擊那些眼光、有時卻只能以撲朔的眼神逃避。眼睛，身為靈魂之窗，生命態度就藏在轉瞬的眼神當中。在這裡，隊友象徵的是同儕和競爭者，眼神則是正反評價。在車禍過後，丹尼的教練以肯定的眼神否定了他，並懇切地說：「我見過你的自負，所以我向他們說你不行。」而丹尼卻只能拄著拐杖，嚙著淚水質問：「你放棄我了？」



外界的眼光往往讓人迷失自己的方向。(圖片來源/觸電網)

人生無法重來、歷史無法逆轉，儘管下了功夫改變自己，但旁人的眼光卻狠狠地將你定義。幾乎無法忽視的評論，重重擊碎了丹尼的信心，但是蘇格給他堅強下去的理由，要他感受內心真正的渴望，於是，在最終的比賽場合，丹尼內心浮現蘇格的問句：「你在哪裡？」而他堅定地回答：「這裡、此時、此刻。」丹尼緊閉雙眼，全神貫注地投入體操動作，畫面在雙環撞擊的瞬間作結。

「從來就沒有平凡的時刻」，唯有活在當下，才能掌控改變未來的能力，與其擔心旁人眼光、猶豫裹足不前，不如平實地把握住每一個瞬間。在《深夜加油站遇見蘇格拉底》片中，有著運動員和人生競賽之間的巧妙隱喻，讓觀眾在樸實的影像中捕捉意義。這部影片不以視覺衝擊見長，但安排巧妙的對話卻深深打動人心，為對於人生價值感到混沌的人提供慰藉。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0