



## 民歌音樂的波瀾

2012-11-23 記者 高紫翊 文



每個年代，都有屬於他們的流行歌，這些旋律，陪伴著那個時代的人成長，體會過年少青狂，經歷過成長蛻變。這些音符，在他們的人生經歷中，已成為那些不可抹滅的配樂。當音樂隨著時間的推移而有所改變時，我們心中卻還是最喜歡那些耳熟的音樂。畢竟，「舊愛還是最美」。

### 點燃行動的火花

除了現今的年代，台灣過往也有許多相當優美的音樂，將時間往前推移10年到20年，看看當時台灣的音樂界光景。70年代末到80年代，稱為「校園民歌時期」，這段期間內，台灣的音樂圈呈現了爆炸性的突破與成長。在這黃金的年代中，我們看到了許多空前絕後的創作。這段風潮被開啟之前，歌曲都以反共抗日，以及過往「舊上海」的風格為主要形式。當時演唱的歌曲，鮮少是由台灣音樂家創作出來。

1970年代「民歌運動」興起之際，正值台灣處於外交上的困境與內部族群意識分裂之時。1971年中華民國政府退出聯合國、1972年釣魚台事件，及相繼的與美、日斷交，台灣的國際空間遭受壓縮；而在台灣島內也因為1979年爆發美麗島事件，更讓當時的民眾開始重新思考族群的定義。

這些事件引發了台灣青年對國際政治與臺灣民主的反省，伴隨著國民黨政府由戒嚴到解嚴路線的轉向，台灣主體意識日益確立，在教育、文化、社會意識等方面都有重大的轉變。台灣社會現實面的轉變反映在文化上，以歌曲為例，內容一改之前的風格，轉而加強鄉土對於自身的互動，從原先演唱外國的歌曲，變化成充滿了濃厚的民族性色彩。

### 曾經的音樂盛事

1976年12月3日李雙澤在淡江大學舉辦的「西洋民謠演唱會」問：「為什麼唱的都是西洋作品？我們自己的作品在哪裡？」並向觀眾席投擲可樂瓶，激憤地大喊「唱自己的歌」。這個舉動即是「淡江事件」的發生，並引發熱烈的迴響。他的這聲呼喊，也激勵當時的年輕學子開始反思自己的定位，「唱自己的歌」成為當時民歌中不可或缺的精神。



李雙澤照片。(圖片來源/三腳貓學狗叫 HI3B附設BLOG)

在此時，歌曲不再只是旋律，更與社會產生連結，藉由這個媒介將許多思想觀念迅速傳播，變成橫掃一整個世代的風潮。在時、地、物都具備的情況下，民歌風潮便像野火一般開始燃燒，這股

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

氣勢也促成了接下來的「民歌時代」。

## 不同的時期 相異的風格

民歌存在著相當強烈的獨特性，原因就是他們避掉了許多商業化與工業化的過程。在民歌時期，歌曲有許多都是用來詮釋作家的心情，所以內容往往真摯且直白。有別於現代，華美的詞藻、多重的節奏、驚人的音效，民歌歌手常常都是一把吉他帶著四處演唱。

在淡江事件後，許多年輕人拿起筆寫自己的歌，抱起吉他唱起自己的歌，透過歌聲表達自己的心聲。這段時期的音樂，很多都是運用簡潔的旋律，省去了繁複的修飾，讓大家更能清楚了解這首歌的情境。歌手們表達的不是音樂的璀璨，而是他們內心的故事。

現代歌曲，多數都是在抒發兩性之間的糾葛與互動，而在70年代時，詞曲所探討的東西卻是更深層的「國家問題」。羅大佑在〈亞細亞的孤兒〉唱到「多少人在追尋那解不開的問題 多少人在深夜裏無奈的嘆息 多少人的眼淚在無言中抹去」。歌詞中道盡了當時國家處於如此尷尬的地位，外交斷交後，台灣在國際上就如同被遺棄的孤兒，歌詞運用影射的方式，說出當時年輕人對於國家政策的無奈與悲傷。

羅大佑於〈亞細亞的孤兒〉中唱出台灣當時的國際情境。（影片來源／YouTube）

相較於羅大佑的灰色與哀傷，李雙澤選擇用正面的態度面對國家議題。他於〈美麗島〉一歌中寫到「我們搖籃的美麗島 是母親溫暖的懷抱 驕傲的祖先們正視著 正視著我們的腳步」。同樣是國家議題，但是表達的方式卻截然不同。

而在最多人詮釋的情歌中，表現手法也是不盡相同。舉例來說，崔健在〈一無所有〉中唱到「我曾經問個不休 妳何時跟我走 可妳卻總是笑我 一無所有」，如此直白的語句，明確的說出對方嫌棄自己的行為，在現今樂壇中可以說是少之又少。而王傑在〈一場遊戲一場夢〉中則是唱「說什麼此情永不渝 說什麼我愛你 如今依然沒有你 我還是我自己」，卻是闡明了沒有對方也是會堅強的生活下去。同樣是分離的歌曲，但是風格卻迥然不同。他們分別用了自己的方式，來解釋自己面段事情時內心的想法與態度。

王傑演唱的〈一場遊戲一場夢〉。（影片來源／YouTube）

風格雖然不同，但是表現方式卻殊途同歸，最明顯的例子，莫過於唱歌方式。民歌歌手大多用自己的嗓音，去表達歌曲的情感，少了其他像是音效等配角，歌手更能用自己的聲音表達內心最真

實的感受。少了其他需要分神注意的事情，聽眾更可以體會音樂中想傳達出來的意義。

## 音樂的永垂不朽

質樸，是台灣70至80年代歌曲給人的第一個想法，沒有刻意的修飾，沒有扭捏的敘事，有的是清新的嗓音，與溫柔的唱腔。如果說現在歌曲是一杯綴滿果香與氣泡的馬丁尼，那民歌就是鵝黃的梅酒，微甜微酸的第一口，讓人心曠神怡，然而在數杯下肚後，那股強烈的後勁卻又讓你深刻體會到，前面所帶來的美好，是要解釋它背後更為深刻的意涵。

現代歌曲有相當多的類目與內容，單是一個曲風，就能有數個分支來表現，現在因為資訊的發達，讓創作者能夠吸收到更豐富且多元的面向與類型，進而創造出獨一無二的風格，這在民歌時代是很少見的。各式唱腔與旋律創作，影響了當代的音樂發展，我們能在中國風中聽到爵士鼓，也能在搖滾樂中聽到古箏，這些混搭或是改良是在近20年內才發展出來。

音樂沒有好壞，只有聽眾的偏好，擇其所愛，是大家聽音樂時最重要的行為。每個人會因為自己的成長背景與遭遇的不同，而選擇屬於自己的音樂，強加在別人身上的希望，反而會摧毀一個人喜愛音樂的心情。

每個時代都有屬於他們的歌，陪伴著那個時代的人一同成長。能夠在經歷10年後依舊被傳唱至今，那代表了這些樂曲的經典。下次如果有機會，可以觀察上一代在聆聽歌曲時的情況，每一首歌背後，都連結著一個個的故事，值得我們細細品味。

### 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0